

سلسلة المشاريع الوطنية للبحث



طبعة خاصة  
وزارة المجاهدين

# المكنون الدضاري الفينيقي القرطاجي في الجزائري

منشورات المركز الوطني للدراسات والبحث  
في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر 1954



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



المركز الوطني للدراسات والبحوث في الحركة الوطنية

وتمهيد أول نوفمبر 1954، الجزائر، 2007.

تدريج 8 - 43 - 846 - 9961 - 978

الإبداع القانوني 1593 - 2007

جميع الحقوق محفوظة.



© المركز الوطني للدراسات والبحوث في الحركة الوطنية

وتمهيد أول نوفمبر 1954، الجزائر، 2007.

تدريج 8 - 43 - 846 - 9961 - 978

الإبداع القانوني 1593 - 2007

جميع الحقوق محفوظة.



سلسلة المشاريع الوطنية للبحث



طبعة خاصة  
وزارة المجاهدين



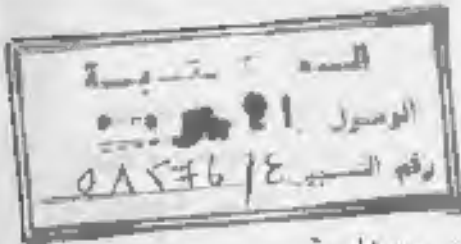
**المكنون الحضاري الفنيقي  
القرطاجي في نوميديا القديمة  
«الكائنة في الجزائر الحالية»  
من خلال الدلالات و اللقى الأثرية  
والأنصاب الندرية**

رئيس المشروع : د. أحمد المصليمان

الأعضاء :

أ. نورية اكلي

أ. توفيق حموم



هذا الكتاب مدية من وزارة المجاهدين بمناسبة

الذكرى الـ 45 لعيد الإستقلال والشباب

منشورات المركز الوطني للدراسات والبحث  
في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر 1954



## تصدير بقلم معالي وزير المجاهدين

كثيرا ما عانت إلى ذهني عبارة قالها المؤرخ الضاهر الموسوعي الدكتور أبو القاسم سعد الله حفظه الله، مفادها أننا شعب يحسن صناعة التاريخ ولكنه لا يجيد روايته والتأريخ لما يصنعه .

وإذا كان هذا الإستنتاج المشحون بفصحة أكيدة هو ولده معاناة البحث والإبتقاء التي تحملها هذا العالم الفاضل، وهو يقرب دقات الماضي ويدقق ويغوص بخبرته وعلميته وسعة اطلاعه في ثنايا تاريخنا الوطني ويرى يأم عيشه كم هو قليل عند اللذين يقوضون معه ضمير هذا اليم الواسع المليء بالأسرار والمكتونات، والمليء أيضا بالبحارة المزيغين أو المتناوئين اللذين لم ولن يدخروا ما هي وسعهم للمضي في تزوير الحقيقة التاريخية أو تزيفها أو تغليبها بما يخدم الأهداف المعنوية وغير المعنوية للمعز، والتي ما اتسع حقلها و علا صوتها إلا يسع ما بدر من المؤرخ الوطني من اتساع وغياب وما ظهر فيها من ملوك غالب لا يعير التاريخ الأهمية التي تستحق والأولوية التي يجب أن يتبوأها .

ولله الحمد إذ وقعت همسة الدكتور أبو القاسم سعد الله الهادئة ومعها كثير من الدعوات الواعية في سمع راعية أمينة حملت همسة الاستغاثة هذه على محمل الجهد وقالت معه ومع غيره من الفعورين على التاريخ الوطني، أنه حان الوقت لعمل جاد لاستغلال هذا القضاء الحيوي وإعادة ترتيبه ليكون من بين أهم الاهتمامات الأولوية

والفضل في هذا المنحى يعود بالدرجة الأولى إلى نخلة رئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة الذي ما كان ليغيب مناسبة وطنية أو محلية إلا وقد حث الهمم وثبه إلى الأثر السيئة والثقوب الخطيرة التي بدأت تبدو على هذا المستوى أو ذلك من الأعصاب التي تصيب الذاكرة الوطنية، والتي بدأت نتائجها السلبية واضحة في وهي الأجيال الجديدة وتصرفاتها .

هالها فخامته بلغة واضحة أننا وإن كنا مجبرين على التكيف مع المستجدات العاصلة من حولنا والمشاركة كحرف فاعل في القضاء الإنساني الجديد، إلا أن نوعية مشاركتنا

وحماية مصالحنا مرموزتين بلحاحاً في تفتية الأجيال الجديدة بالمرجعيات الذاتية ومركزات القوة التي تجعلهم يشاركون ولا يذوبون يتصرون ولا يكونون تبعاً لغيرهم، وليس ليلوغ هذه النفاية من حيار غير المتلية بالتاريخ وتعليم هذه الأجيال بحالها.

وقد تمّ الحرص في كل هذا الجهد المتكامل على وضع الأسس لمدرسة تاريخية وطنية لا تستغني عن المنهج العلمية الموضوعية والالتزام على الحقيقة، ولا تسمى في محصلتها إلى زرع الأحقاد كما تفعل المدرسة التاريخية الكولونيالية، ولكنها مع ذلك لا تنسى أنها إزاء بحث علمي إيماني اجتماعي في المقام الأول، وأنها تخوض غمار العمل في حقل ظل مسكوناً بالمغالطات والتعصب في الكثير من المؤلفات التي صدرت عن المؤرخين الاستعماريين، وإنه من حقها أن تعيد ترتيب الحقائق كما وقعت بالفعل وبالصورة التي تبين للأجيال كفاح آياتهم، وكما قال الإمام الشافعي رحمه الله ( من حفظ التاريخ زاد عقله ).

في سبيل هذا الجهد الذي ابتداء منذ بضع سنوات واحتفاء بالذكرى الخامسة والأربعين لاستعادة السيادة الوطنية يقدم المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر 1954 مجموعة جديدة من البحوث العلمية التاريخية قامت بإعدادها بالتعاون مع المركز كوكبة من الباحثين والمؤرخين والأساتذة، المعروفين بقدراتهم العلمية، وبمساهماتهم المتخصصة في هذا المجال .

وإني لأعظم هذه الفرصة لأوجه إلى هؤلاء الأساتذة جليل التقدير على ما عملوه من عناء البحث والتقصي والتدقيق ليقدموا هذا الإنتاج الذي سيكون خير عون للمطالعة والباحثين والراغبين في التعرف على التاريخ الوطني من مثله الصافية.

كما أعبر عن بالغ التقدير والشكر لجميع القطاعات التي ساهمت إلى جانب وزارة المجاهدين، في إنجاز هذا المشروع وأخص بالذكر وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والوزارة المنتدبة للبحث العلمي الفنون وحسباً فيهما خير مساند في هذا المسعى الوطني الرفيع.

وفقى الله الجميع في خدمة التاريخ الوطني ونخيلد مآثر الأمة الأثرية، ومن منار على النوب وصل.

السيد : محمد الشريف عياض

## تقديم بقلم مدير المركز

يتشرف المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر 1954 بإصدار ثلاثين دراسة علمية، هي ثمرة عمل مشطريع البحث المنعزة في إطار البرنامج الوطني للبحث العلمي، والتي نال المركز شرف تأطيرها منذ انطلاقتها إلى اليوم.

وإذا تناولت هذه الدراسات تاريخ الجزائر بكل مراحلها، فإن ذلك يعتبر تأكيداً لفكرة: أن التاريخ الوطني كل لا يتجزأ على اختلاف العصور والأحداث والأزمات التي عرفت بها بلادنا، وأن هذا المكون التاريخي، مترابطة مراحلها ومتواصلة من القديم إلى الوميعد إلى الحديث والمعاصر، بما في ذلك فترتي المقاومة والثورة التحريرية.

وإذا كان الهدف الميعد في طبع ونشر هذه الأعمال هو إبراز دور المركز ومساهمته الفعالة في كتابة تاريخ الجزائر، في إطار الدور المنوط به منذ نشأته سنة 1995، فإن الهدف القريب و المباشر يتمثل في تدعيم المكتبة الوطنية بمصولة جهد ثلة من خيرة الأساتذة الجامعيين والباحثين الجزائريين المشهود لهم بالخبرة والكفاءة والاختصاص، وإثراء الرصيد العلمي والمعرفي للطلبة والمهتمين والباحثين.

ولا يفوتنا بمناسبة نشر هذه الأعمال أن نهني أنفسنا وشعبنا وأن نشكر وزارة المجاهدين وعلى رأسها معالي الوزير السيد محمد الشريفة عباس، على وعائته واهتمامه البالغ بهذا المشروع، كما نشكر على الدور الكبير الذي لعبته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الوزارة المنتدبة للبحث العلمي، الأساتذة والباحثون بكل النجى حرصوا وساهموا في إخراج هذا المشروع إلى النور.

د: جمال يحيوي

## طليعة البحث

لا يخفى على أحد أن البحث التاريخي في العصور القديمة في إفريقيا الشمالية ليس بالعمل الهين، لأن المؤرخ والأثري يستعملان في إخراج الحقيقة التاريخية إلى حيز الوجود بالعمل الميداني، وتتجلى في الحفريات الأثرية ورصد الشواهد والتماثيل والأدوات الأثرية في المتاحف العالمية، لعله بهذا العمل ينقضي القبار ويرزى الإيهام الذي يحيط بالأحداث التاريخية، وينطبق هذا الأمر على الرصيد الحضاري الفنيقي القرطاجي في الجزائر القديمة، حيث أن رصد وصيغ هذا التراث العظيم ليس بعمل سهل، فعند بداية البحث في هذا المجال، إعترضت شرقتي عقبات جمة، منها إدارية وعملية وتاريخية وأثرية، ولولا إرادتي القوية ورغبتي وعزيمتي لما استطعت أن أكمل عملي، وسطرت في أول وهلة منهاج بحث سرت على خطاه حتى إكمالي لهذا البحث، وإن زياراتي المتكررة إلى تونس ولقائي بالدكتور محمد حسين فتطر قد أهانني كثيرا؛ كل هذا قوى بداخلي عزيمة مواصلة البحث، وإن مشاركتي في حفريات كركوان - وهي مدينة قرطاجية تعود إلى القرن الرابع قبل الميلاد موجودة في الوطن القبلي Cap bon - قد ساعدني ذلك على مواصلة البحث بكل ثبات، وأدى بي للإطلاع على التراث الأثري القرطاجي عن كثب من خلال الإكتشافات الأثرية للجرات والمجوهرات الذهبية، والهياكل العظمية القرطاجية، وأدوات وماكولات بما فيها "الرايب" الذي عثر عليه في المقابر البونية داخل جرات صغيرة الحجم، كل ذلك أمتاء لي ببعض الجوانب التي كانت غامضة عندي، وهي تخص التراث القرطاجي، ورأيت تقاميل حول البيت البوني في مدينة

السكون الحضاري الفني القرطاجي هي توميديا القديمة

كركوآن، وهو يتكون من الحمام والمطبخ والفرف ومجاري المياه وحفرت مع أعضاء  
هرقني في عمرة القراب من البيت اليوناني الذي أعدنا تشكيلة من جديد.

وعلى كل حال فإن تقدم الإكتشافات والحفريات المستمرة للنقوش، والبقايا  
الأثرية التي حملت معلومات هامة حول الرصيد الحضاري الفني والقرطاجي في  
الجزائر وهو موضوع أثري محض، لأنه يعتمد على الرصيد الأثري في كتابة تاريخ  
هذا الرصيد. فهناك علاقة عضوية بين التاريخ والآثار في هذا المجال،  
ولقد استعنت بالوسائل السمعية البصرية من أجل تصوير كل ما له علاقة بهذا  
الرصيد الحضاري القرطاجي. وقد عثرت على كثير من الآثار القديمة في متاحف  
جزائرية مثل: متحف قيرتا (سبرتا) بقسنطينة ومتحف قالمة، ومتحف صتير في  
(حمام المسخولين)، ومتحف حنيقة الحربة (ستيفان غزال) ومتحف باردو في  
تونس، ومتحف قرطاج، ومتحف بيروت.

ومتحف دمشق على كثير من الممروضات الأثرية التي لها علاقة بموضوع  
المشروع، ألا وهو الرصيد الفني - القرطاجي في الجزائر القديمة، فقامت  
بتصويرها وجمعها في اليوم سوق أصنفها وأرتبها في كتاب مستقبلا ضمن  
منشورات فرقة البحث هذه إن شاء الله.

وكما هو معلوم أن أغلبية الدراسات الحديثة التي تطرقت إلى موضوع الرصيد  
الحضاري القرطاجي، قام بها آثريون وباحثون أجانب من فرنسا على الخصوص  
وإيطاليا وإسبانيا. وفي هذا المضمون بالذات كان من الواجب علينا - نحن -  
كجزائريين الإهتمام والمساهمة بقدر ما نستطيع في البحث عن آثار وتاريخ  
الجزائر في العقبة القينيقية والقرطاجية بشكل مفصل، فلا نترك الميدان  
للأجانب وحدهم الذين كتبوا وبحثوا وأعدوا دراسات جيدة وذات قيمة كبيرة رغم  
بعض المآخذ في بعض الأحيان.

ولقد ركزت في بعثي على الرصيد الحضاري في مدينة قيرتا (قسنطينة) التي  
يوجد فيها أكبر رصيد أثري ديني في شمال إفريقيا الشمالية، وتتمثل في الأنصاب  
التدرية - وهي أنصاب لها طابع ديني قرطاجي محض - وقامت بدراسة الكتابات  
اليونانية الموجودة على الأنصاب.



وامتدعت مع أعضاء فرقتي على ثلاثة أنواع من المصادر : وهي المصادر المادية التي تشمل النقوش والآثار والمصادر الكلاسيكية وكذلك المراجع والمقالات، علاوة عن معروضات المتاحف والآثار التي قمت بتصويرها والتعليق عليها بعد دراستها وتحليل مضامينها.

أما فيما يخص المصادر المادية المتمثلة في النقوش والآثار البونية والبنونية الجديدة والصور والرموز المنحوتة فوق الأنصاب النورية والبقايا الأثرية الأخرى فقد احتلت قسطنطينة المرتبة الأولى فيما يخص أعداد الأنصاب، وسجلت في ديوان النقوش السامية. "CIS" Centre Inscriptionum Semiticarum, Paris prima 3 tomes ومنها ما هو مسجل في المجلة الآسيوية، وآخر في دراسات نشرت في المجلة الإفريقية (R.A) والبعض الآخر من الدراسات حول الرصيد الحضاري الفنيقي البوني في الجزائر القديمة : منشورات مجلة Reppal وCemelica وفي مدونة Mazard للمسكوكات. وفيما يخص المصادر الأدبية وأعني بذلك النصوص القديمة، فتتجلى في مؤلفات المؤرخين الإغريق واللاتين وهي قليلة، وأخبار القرطاجيين فيها مبثوثة ومشتتة عبر مجموعة من الكتب أذكر منها المؤرخ بوليبيوس الذي عاش ما بين 210 و122 ق.م، وتعرض إلى الهيمنة الرومانية في غرب المتوسط واحتلالها العسكري وتعرض إلى حملة خنبل على روما، ويمد بوليبيوس أهم مصدر قديم للإطلاع ودراسة الآلهة البونية.

ومن المصادر الوثيقة ديودور الصقلي الذي يراه البعض من أوثق المصادر حول تاريخ ديانة القرطاجيين، فرغم أنه لم يهاصر الأحداث التي تحدث عنها؛ ومع هذا فقد نقل إلينا بعض الأخبار المتعلقة بعملية تقديم التضحيات البشرية للإله بعل حمون والتي أثارت نقاشا كبيرا في أوساط الباحثين من مؤرخين وأثريين من العصر الحديث، ولا سيما الشق المتعلق بقضية الأطفال، هل جرت فعلا بقرطاجة وغيرها من البلاد النوميدية (الجزائر القديمة) أم لا...؟ وهذا المؤلف تعرضت إليه في بحثي ويتطلب دراسة معمقة للعصر في هذا الشأن بالذات.

هذا ومما يجب ذكره أن هناك بعض المصادر الأخرى لا غنى للباحث للعوبة إليها، منها التاريخ الطبيعي للمؤرخ بلين الكبير من القرن الأول الميلادي، ومالوست صاحب كتاب حرب يوغرطة، وهيرودوت الذي ألف التاريخ العالمي، وسترايون الجغرافي الإغريقي الشهير، والمقالات والمؤلفات.

واستفدت كثيرا من كتاب جديد الفه محمد حسين هنتطر بالعربية: عنوانه: (الحرق والصورة في عالم قرطاج) وهو كتاب ممتع فعلا، حيث يمزج فيه على نمط قرطاجة ودور الآثار في الكشف عن حقائق تاريخية هامة، وكذلك تماثيل وأنصاب وأقنعة قرطاجية تفسر التاريخ القرطاجي وتفصله تفصيلا.

أما ستيفان فرال فقد استعنا بكتابه الضخم (تاريخ إفريقيا الشمالية القديم) هي ثمانية مجلدات، وهو يعد مرجعا رئيسيا في التعرف على الحضارات القديمة في بلاد المغرب القديم من ناحية أصولها ومجتمعاتها، وتطورها السياسي والديني، وكانت أعمال برتي وشازلي اللذان ألفا كتاب: (المعبد البوني في الحفرة) بقسنطينة بمثابة نبراسا يقتدى به حول مدى التثوث البوني في أعماق توميديا، أو في داخل قسنطينة، وهي قيرتا في القديم التي عثر فيها على أكبر أنصاب بونية في توميديا كلها بعد تونس طبعاً، كما سلف ذكره.

Bertrandy وStzyer حول الأنصاب البونية التي كشفت عنها في قسنطينة les stèles punique de Constantine وقامت الباحثة التونسية

عالية كرنندل بن يونس بأداء دراسة هامة بالفرنسية، كانت موضوع أطروحة دكتوراه دولة في التاريخ القديم: عنوانها: (الحضور البوني في البلاد التوميديا) وحصلت على نسخة منها بفضل سخاء السيد محمد حسين هنتطر من مكتبته العامرة في المعهد الوطني للتراث البوني، وقد أفادتني هذه الدراسة للإطلاع على آثار المدن التوميديا ذات التأثير في الجزائر القديمة. وعنوان الكتاب واسم المؤلفة كالآتي:

Alia krandel Ben Yunes (la présence punique en pays numide).

وقرأت كتب عديدة لسنتينو هوسكاتي عميد الدراسات البوذية والمسيحية في إيطاليا الذي حلقه به المبنى حبرا وقد حلقه على كرسي الدرس البوذية بارتونوني Bartoloni وهو أستاذ في جامعة سردينيا تعرضت عليه خلال حصرات كوكو، في شهر عشت 2006، وهي مدينة قرطاجية في جنوب الحمامات البوسنية في لوطس القبي (Cap Bon) وتعرضت في هذا البحث إلى المكونات المصدري الميقي والمصنعي في المدن البوميدية بكاتمة في الجزائر الحالية، وبدأنا الدراسة بمجيء النجدة الميقيين في غرب البحر المتوسط، وتعرضت إلى أهم مصادر القديمة التي ذكر الرحالة البحريه لأهل صور وكذا ور صرسوس وأهمه نشأة قرطاج والمعطيات التاريخية المتعلقة بهذه المدينة وجرى التفرج على مجموع نبطاجي وعيد قرطاجية وحصن حر إلى المر القرضحي من خلال اللقي الأثرية وولج حبل بالمشاير

وخصصنا فصلا كاملا للرصيد المعماري الميقي والبوني على الخصوص في جزائر القديمة التي كانت تدعى بوميديا بمصطلح مما في ذلك مصطلح الأبرية حيث تم تداع بوني في من بوميديا بكاتمة هو الحم مر المدينة وسحب في ثار قرطاجية بونية عثر عليها في وحلا LZB وسيموس وبيريرد بالقصبي (يومينوم) وقائمة ومصنية، وعالية وسكيدة. دلس. وكاب حابيت، وابكوسيوم وثينة ويزو شرس. ويزو زبسة وفيرد ثم بطرف إلى ثر المدينة البونية هي البلاد البوميدية منها عبادة من حمون وبانيت في قيرنا وغيرها، ومسالة تصفية الأطفال، وكذا ثر اللغة البونية في بوميدولم نفس التذكير بمملكة ماميسس من خلال ثقائس البونية، كالأصناف المكتوبة التي عثر عليها في معبد الحمرة بقسنطينية كم خصصنا فصلا حر دالية الرحا جيه البونية المسوات على قاعه عثر عليها في مد الحار بقديمة وهي الأخير تعرضت إلى الأثر بوني من الناحية الاجتماعية ومعمارية وكذا لأثر البوني في صريح المد. اس. وصريح قبر الرومية بالقرب من بياره.

## العنصر الثاني: الفرضيات في دومينج القديمة

هذه نظرة موحدة عن مصمير حضور الدراسة التي تضمنت جهد كبير لإعدادها وتحليلها وهذا لا يعني أن موضوع الرصيد العنصري العنصري العنصري قد [كمن ينشأ] بصرياً طويلاً ويحدث هذا المشروع. بي مريد من جهد في مناجرة و لدراسة الفهم ما في عالم كالتصايف البديهة في من ندرس بعد، بعضها تحت أكثر في منصفه عالمه، وعناية وبعضها الآخر موجود بمصاحف في الهواء بطبو. تحتاج من به إبيها كراهية وأثرية وهذا ما نود إتقانه شاء الله وذكر في ذلك يقول شاعر العربي به به عيبها كن

﴿ يستبدني لك الأيام ما كنت حاضراً وبتت بالآخيار ما لم يروى ﴾

فالرصيد العنصري هذا بمثابة بحر لا بد من حوص عمره لإكتشاف ما بين ثباته من كثر بديهة وهذا ما نود فعله بحول الله وقونه والسلام

د. حسن المشويح الدكتور أحمد السني مشويح

## فصل الأول

# الرحلة البحرية القديمة مضامينها ودورها التجاري والاستكشافي إبان العهد القديم

بإلم الدكتور أحمد حسين السيماني

أستاذ محاضر بالعضادات القديمة بجامعة الجزائر قسم التاريخ

ورئيس فرقة البحث بمركز الحركة الوطنية حول الرصيد

للعماري قلمينيقي "المقرطاجي"

في الجزائر مسجلة

## الرحلة بحرية الصنيفة

إن الدافع الرئيسي للقيام بالرحلة المعروفة هي التدهور في القديس جريجوريوس  
والبحرانية، ومارسيوس ونيقوميديوس ونيقوميديوس بكم في حب المعمورة وحب  
الإصلاح، واكتشاف المجهول، وريادة عوالم كانت مجهولة لدى البشرية في العهد  
القديم، ولمرعة القدماء حاربوا العرف على البلاد البعيدة، والتي يحصل بينها  
وبين أرض مصر آلاف الأميال، وما رحلة سموجي التي أوردتها الروايات المرفهية  
التي لا تظهر حتى هي من المحال وهي تشبه في بعض أوجهه رحلة السندباد  
البحري التي وردت في كتابه وأبنة في العصر الإسلامي وكانت حبه سموجي  
مصدر إلهام للكاتب الكبير عباس محمود العقاد الذي كتب عن معاصرات سموجي في  
وادي النيل وكذا بصحوبات النبي إعرسنة، وإن الرحلات التي قام بها الملوك  
المشاهير في غرب المتوسط وشماليه لا تحصى، وفي كتابهم حاله في  
اكتشاف العالم القديم بواسطة السفن الشراعية والمجاديف، وفي دراسة هذه  
أجوب أن أرض مدى إمكانية الرحلة البحرية في القديم كوميته تواصل ومد  
الحسوس بين نهر من مختلف الأعراق، وكتب الموده وحب والسلام  
أحمد بن وشمسحة عيسى بن نروان من مسرح التاريخ القديم في كتاب عظم  
إمبراطورية بحرية في حوض المتوسط القديم، إن ذلك قد غير حركة التاريخ  
وعبارته حيث أصبحت هيمنة العصور الهلنستية وبي الممثل في الرومان على العصر  
نسبي التمثل في المرحطين والى ترك سبغ الأثر في الحضارة واكتشاف  
وأرباب بلاد بعيدة بواسطة السفينة والرحلة المنظمة، فكان ما كان وهذا هو حال

لكل شيء بما تم نقصان \* فلا يضر يطيّب العيش إنسان

## لشيتقيون والحضارة السورية

عندما وصل شيتقيون إلى بلاد المغرب القديم وأنشأوا محصيات صغيرة في عدة مدن مدنية خلال القرن الثاني عشر قبل الميلاد وما بعده من أجل تنمية التجارة وإقامته تبادل تجاري بواسطة المقايضة، وبعد الإقراض الميثقي الممكّر في هذه الديار بعثت أول جارة جرب شتقيون إهريفيا الشمالية على يد مشوقة قبل ظهور الاستعمار الإغريقي والروماني في حوض المتوسط الغربي وترك الشيتقيون ولا هم المداخول فيما بعد حضارة في مدن العلافات لاجتماعيه والسياسيه والتجارة والحضارية مع أمالي نجران والمغرب لا ينكرها إلا جاحد والبشارة شيتقيون يتمون إلى نثر مشترك معروف بالتاريخ السوري وبعثت به لهم العنب ؛ مكانه سياسي بالحضارة السورية لأن موضع بناء هذه الحصان في بلاد سوريا استضاف ماضى السورية في الميم مقاومة الغرام

## مناقب الحضارة السورية

نسب إلى الحضارة السورية عمل حليلة تمثل ولا في حنوع الحروف الهجائية التي أنشئت في المغرب القديم يهتدى الرحلات التجارية الميثقية والعصر الثاني بعد معجزة شيتقيين هو اكتشاف محيط وهو جرح من بيت المصيد في بعض حوال رحلة التجريه في تقديم أما العصر الثالث فهو الموضع إلى فكره حاصه عن سه مشتركة بين اليهوديه والرادشيه ومسيحية ؛ لاسلام نكته فكره غربية عن المراجعة والسوهرين والسند والهلينسية<sup>1</sup>

ما المبدع الأول لاخره اليحاسبه فهو مجهول<sup>2</sup> وسكن من المعمار عليه تقريبا نسبته إلى الصيحيين وربما نصبه الفسطينيون في صورة بدائية من العالم العيني<sup>3</sup> وبسبب صائله معرفه في هذا المصنوع بعد يربط مهد حنوع بحروف الهجائية بالأشعار

1- أنظر إدوين دوسبي مخبر دراسة للتاريخ ص 54

2- المرجع ص 55

3- نفس المرجع ص 55

البحرية الفينيقية مصاصيتها : تورد البحاري والاميتكساي ابن العهد الفينيقي

الصبيقيون الذين خطوا الزخايل في غرب المتوسط هم الذين أنشأوا قرطاج حيث نشأ على الساحل التونسي، ليس بعيدا عن مدينة تونس الحديثة من طرفين، من أو غربيها في قرطاج من جهة، من الشرق في جند و غربيها من جهة أخرى. مدينة صور كما في مرسوم أن اسم نفسه المدمر كان يحضر المنطقة نحو قمة المعركة بالبحر المتوسط في و ساسي الحالي. وكانت بلاد فيليب تكتوي من صور و غربيها و تروند و حبل بنو و طونس و حربية و د وهي مشهورة بصناعة سمن وهي أهمي منها في مخرج السوري يوجد من لشعر و و غربيها.

## موطن الفينيقيين الأول

يرى ميروودوتة أن موطن لقبليقيين كلل في جوار البحر الأحمر وأكد هذه الإحصائيات ورد في محصولات رأس السمر<sup>٦</sup> التي تعد مصادر وقصائد دينية وسبحية كتبت في القرن الرابع عشر قبل الميلاد عرفت تجارة القوافل على النيميين أن يحتلوا بسان ومرفأتي صور وصيدون، وأشماو أسطولاً يهربا ويمكثوا من بسبع علاتهم البحرية وظلوا إلى ثير المصري في حين حوالة إلى الثالث ق م ونج يصنع منها عن اليبس الجاري مع المصريين ولا يسعد شيرودت<sup>٧</sup> بالسمر صور جرى في حوالي 2750 ق م ومناد تأثير بصريين في فيقي في نهاية لألف الثاني ومصر لألف الثاني م يذكر معجم المدن بصريه صحت بقاؤه بالسمر للحفظ على استقلالها وعلمت بعدى القبطية من عرو شعور تيه على الشمال في حدود ٢٢٢٠ ق م وبقية إلا عند حدود مصر وقد استبعد هذه الأخيرة في مدافع عن بصريه من إلى بحريه عن الوصاية التي كانت بمصرها عن المدن العتيقة ومرفأ صور ر هاراً لا مثيل له وكانت يعتابه عظم مزجه بالبحريه عرو البوسه

4 - هذه القصر المصاحفية التي ملكه ذكرها علامه أصبح مكانها من أهم المراكز بمصنعي البوادر البحرية التي تنافست عليها من خلال مؤنثها المتغيرة بأهنية يطمح جردود أرواح كبرى في خريف زيارتها بأن رحلة الأثرية في القطار القديم عام 2008 م إلى م. ١٠٠٠م. ولخصت فيها مشاهد صناعية الممر العنسيه الصمير وهدد العديم

١٤٠٠  
١٤٠١  
١٤٠٢  
١٤٠٣  
١٤٠٤  
١٤٠٥  
١٤٠٦  
١٤٠٧  
١٤٠٨  
١٤٠٩  
١٤١٠  
١٤١١  
١٤١٢  
١٤١٣  
١٤١٤  
١٤١٥  
١٤١٦  
١٤١٧  
١٤١٨  
١٤١٩  
١٤٢٠  
١٤٢١  
١٤٢٢  
١٤٢٣  
١٤٢٤  
١٤٢٥  
١٤٢٦  
١٤٢٧  
١٤٢٨  
١٤٢٩  
١٤٣٠  
١٤٣١  
١٤٣٢  
١٤٣٣  
١٤٣٤  
١٤٣٥  
١٤٣٦  
١٤٣٧  
١٤٣٨  
١٤٣٩  
١٤٤٠  
١٤٤١  
١٤٤٢  
١٤٤٣  
١٤٤٤  
١٤٤٥  
١٤٤٦  
١٤٤٧  
١٤٤٨  
١٤٤٩  
١٤٥٠  
١٤٥١  
١٤٥٢  
١٤٥٣  
١٤٥٤  
١٤٥٥  
١٤٥٦  
١٤٥٧  
١٤٥٨  
١٤٥٩  
١٤٦٠  
١٤٦١  
١٤٦٢  
١٤٦٣  
١٤٦٤  
١٤٦٥  
١٤٦٦  
١٤٦٧  
١٤٦٨  
١٤٦٩  
١٤٧٠  
١٤٧١  
١٤٧٢  
١٤٧٣  
١٤٧٤  
١٤٧٥  
١٤٧٦  
١٤٧٧  
١٤٧٨  
١٤٧٩  
١٤٨٠  
١٤٨١  
١٤٨٢  
١٤٨٣  
١٤٨٤  
١٤٨٥  
١٤٨٦  
١٤٨٧  
١٤٨٨  
١٤٨٩  
١٤٩٠  
١٤٩١  
١٤٩٢  
١٤٩٣  
١٤٩٤  
١٤٩٥  
١٤٩٦  
١٤٩٧  
١٤٩٨  
١٤٩٩  
١٥٠٠

١٠- إن مخصصات <sup>١</sup> المصارف وبنوك وشركات نشر عهدهم <sup>٢</sup> الأثافي بعد كعققة بمسئله في أربع اسابيع من المده.



العسكري في عهد عترة بالداب، فالب بحر التيبية كانت تحم بصنع ومواد أولية منجته بها في أبعاء مختلفة من حوض البحر المتوسط، وكان البحر تيبية في يومه بتاسين مستوطنه ومرافق تجمع وجمعه ومن في مطلق معية بالعبد العربي المتوسط وأسسوا مراكز مبادلات كانت تعود بالصفة والعين لمدينة صور وكذلك للمتمنئين معها، وصبحت صور كمركز تموين عالمي بفضل ما تجعله بولجرها وكذلك بفضل صناعتها الرافقة فمصانعها كانت تصنع أسلحة من الحديد والصوف والحيث فاقب في دنيا وحولها جمال المسوحات المصرية في عهد المرانية وكانت تشج حوض مصر ومصرور أتروقه وعجلور لها شهرة عالمية<sup>7</sup>

### الرحلات الفينيقية لأولى نحو غرب المتوسط

قامت حضارة من صور بعد قيام عيسى سرور حوالي 814 ق م في حجاج بوسر حب. أ. و. و. عينية قرط حثثت ومعناها بالفينيقية المدينة الجديدة التي كان لها شأن كبير إلى جانب روما وألمانيا في التناجح نصيم. وهبل ذلك بعدة شروق كانت تسكن الفينيقية المختلفة بالمصالح والمواد الأولية نجوب مياه حوض المتوسط وتصنع الأسوة وتصنع شبكة ونبه نمبا لار مع صور بتسيميا ثم ير السد الذي ستبت فيما بعد وهي ملكة البحار قرطاجية لها أصول شرقية عربية ثم أن الأرض التي ظهرت فيها إفريقية.

لا يمكن إنكار الأهمية التاريخية لتأسيس قرطاجية ولا لقيمة المسألة لهذه المدينة العريقة صور بصرف إلى التأسيس البحرية التجارية وروحية وكان بعد الكيان الجديد المزروع في قلب لعرب المتوسطي قرطاجية مريبا الإطار الجعد في حي أتاح به كل مقدمات الصعود والاردهار

سهره صور في نهاية الألفية الثانية صعب الأمير طوريبين لاشورية والمصرية لتصبح أكبر عاصمة لقميما الجنوبية وعرفت بحكم نشاطها التجاري عصر ذهب في فجر العصور التاريخية

الرحلة البحرية المنيمة مصاحبه، وهو هـ البحري، الاستكشافي ابن أحمد المنيمة

### الفينيقيون في البحر ابريطانية (فرضية تاريخية للمناقشة)

هو وصل المينيون إلى البحر ابريطانية الوعه هي شما إلى أورب<sup>40</sup>

عندما على المصدر القديمة التي هي حورتا و متعلقة بفرضية تاريخية المينيمة إلى أورب الشمسية و سي كان لها أهداف تجارية، لذلك لأن البحر ابريطانية كانت ترحل بمحرم القصير مما جعل المينيون يقومون برحلات بحرية إلى هذه المناطق بحثا عن هذه المناطق<sup>40</sup>

و علماء البريطانيون المهتمون بالموضوع صرحوا قائلين ليس هناك تأكيد قري، ركيونجي<sup>41</sup> يثبت هجي الفينيقيين في بريطانيا العظمى<sup>42</sup> و ذكر عند عن بعض تاريخية قديمة اثبت ان الفينيقيين كانت لهم علاقات تجارية مع البحر ابريطانية منها ما ذكره الجغرافي الانريسي سريون سي تحدث عن وجود الفينيقيين بعتبة قارش<sup>43</sup> جنوب الجزيرة الايبيرية

أي جنوب إسبانيا بحالي<sup>43</sup> كانوا يتاجرون التجارة مع الكاستيرييين و اسم كاستيرد فهي هي حقيقة بحر جنوب غرب بريطاني و بيمير بحر حري سيليا Sci la، و التي تدعى سورلانج Sorlingues بالمريسية وكانت رحلات البحرية تهدو إلى ما الجنور و بعض العلاقات بين المحطات المختلفة و رحلات استكشافية فينيقيين و عندما هم القرمذجيين و وقعت هذه رحلات البحرية عن طريق ملوث مصريين و قرمذجيين سيجد عنهم في مقام لاحق، على كل حال فيما يخص اسم كاستيريد فقد اثنى من الاسم الذي يعني معجم مصدري<sup>44</sup> و ما ال عندنا معجم إلى يومنا هذا هو صلو استعمال هـ لفظ بدلالة على معجم القصير

40- Voir Mazet Jean Avec les Phéniciens, p: 65

41-Id Ibid p. 65

42- Voir Strabon, livre IIIp. 76

43- Id Ibid Strabon, livre IIIp. 76

44- Voir Mazet Jean, avec les phéniciens p. 66.

وهما يجب ذكره أن أفينيوس Avinius وهو شاعر لاتيني استلهم مصاصين قضاة من قصة (صائفة) الرحالة من مرسيلية عاش في القرن السادس قبل الميلاد حيث ذكر في كتابه الممنون ورومانيه Oramartium عمال لخصوم سيون القرطاجيون كانوا يمارسون التجارة مع شمن أوريا في منطقة بعد من منطقة لاومتريمم Usurem hdes وهي بصي الجبر البريطانية وتفسر ويدعى أيضا جزر المرجان (les Iles des hermines) وبقا مصدر آخر وهو ما ذكره لنا ديودور الذي عاصر أوغسطس، الذي عاش في فترة ما قبل المسيحية بعد 45

في ديون إلى سكر الجهة بفسور موبريصيا والتي تدعى بليرون Heloron أشهر بكمية ويعود هذه الشهرة إلى روابطهم مع البحر لأجانب وكان طريقة عيشهم المتحصرة ويصور بعباد القصدير الموحود في دصهم ويعملون كمسك هامة مبه في غريبات ثم يبعثونه إلى بلاد (إكتيغ) Ictis

### هل وصل الميسيقيون إلى لندن...؟

هناك من يرى أن شبه جزيرة كوراي التي تقابل مصاص سان ميشال Sami Michel المدرسية هي تقع بالمرب من لندن حيث كان هناك ميناء لقصدير والساه على بلت هو أكثر المسافة لمسافة القصدير هو هذه المنطقة العائدة إلى فترة لألمين سنة قبل الميلاد أنه هذا مع العلم أن القصدير كان يوجد في كوراي Cornades وهو في حرم مبني 47 والسؤال المطروح علم بمسافة النقش هو هل بالإمكان التأكيد على مجيء الميسيقين إلى جزر الكانسريد البريطانية لاستغلال القصدير 48

فيحييه على هذا السؤال الرحالة المرسيني لشهير جون مازيل Jean Maze 49 قائلا حسب شاعر المومة والعمامة على كل حال فإن الميسيقين كانوا يستعملون مصاص القصدير عن طريق وسطاء وهي غالب الاحبار ثم يشترط مباشرة ويقتصر

45- Id. ibid. p. 16

46- Id. ibid. p. 166.

47- Id. ibid. p. 69

48- Id. ibid. p. 70.

49- لا قد جو. مازيل كتاب حول الميسيقين القدماء، عمدا عليه في د. مازيل وقد نال فيه الآثار العامة المصية فيه في بلاد الممرود وحرر الكاري والري. جسد مصاص الرحلات الاستكشافية القديمة التي قام بها الميسيقين في مصاص ورو. إيميليا مازيل. حلة جيمس وديور وفظالي 4 د. جو. مازيل بالفرنسية المذكور علاه في الهامش 33

الرحلة البحرية القديمة مصممينها ودرها البحاري والامسكتشفي إبان العهد المميص

هؤلاء الوسطاء كانوا يمشون عن طريق التمل من ميد إلى حر محض ومن مادة القصدير من خلال طريق منطقة البروتان وديتي تملني إليم بروتان البريسي الواقع في غرب فرنسا

وهكذا فإن البحارة الإيبيريين والعينيتيين أو (العبيت) <sup>30</sup> كانوا يقومون بصنع حرة هام من هذه سبيلات التي تصل في نهاية الامر من قدر شر ويدخل في هذه الفطري وسواء حرة وهم بعاليو ، نكانيسيون وكا ذلك يؤدي إلى رفع سهم حربية تخضع الكلمة القصدير مما يؤدي إلى رفع سعر مادته <sup>31</sup> كما هو سائد يوم عند الشركات التجارية الكبرى، ومن أجل تجنب ظاهرة الوسطاء بمعنى المهيبة يوش هي اليد ية سعيهم برحلات بحرية قصيره المدرك بين العين و لأحر من جن جراء حملة مباشرة *la route directe* والتي تهدف أساسا إلى خفض أسعار القصدير

### فرضية رحلة الفينيقيين إلى أمريكا

قصيه حري مصر، حة عن ساط الفاش عند ساحل بهي هل قام الفينيقيون برحلات بحرية إلى ما بعد جزر كاريبية الكامبيريد<sup>32</sup> ومن غامو العيسميون بعوض صباب المحيط الأطلسي الأوسط والبارد ووصلوا إلى أمريكا ثم بن المعصيات الأمريكية ولما ديه بين أنه كانت هناك صلات في القديم بين ماضي عبيدة بانيه والحرية البحري في شمال الأطلسي عرف حركة بحرية في العهد القديم بين أهالي إسلافا وأمرك بواسطة طريق الشغل الأولي هذا مع العلم بـ بونارك<sup>33</sup> كان يفت أمريكا بقارة الكروية (Cronen)

30 الميبر بمسود بهم سكن منطقة فينيث وهي ناحية في إيطاليا جمع عدد أقاليم بيليو وديرو بريك برتسمند وعمر، ريفسومر والمغاصه هيسيه البتديه رفعت يد ناحية بها عاديكا: يصر تقع في شمال شرق إيطاليا

31 *Id Ibid, Mazal* apx 74

32 - بونارك عاش ما بين (25 ق م - 49 ق م) وهو كاتب عريق ولد في بولونيا وعاش في أثينا وروما كتب في الأخلاق ومهر مشاهير لأغريق وأرومان أما كتاب الاخلاق فهو يخص للدين والسياسة والأدب، وحرر ذلك على سبل حور أفلاطوني

ويرى المستشرق كوت، أومروي Oaffroy ندي عاش في القرن التاسع عشر وهو من مدينة صوري، ومشاركة بعض العلماء في البحث حول حمال قديم الفينيقيين. يرحل إلى أمريكا حيث نمرها على بقية حجرة عثر عليها في مدينة ريتون، كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية. فنوجد بعد البحث انهم وجد حليط حرق فيبسية مع هذه الحروف معروفة ويؤكد الكوت أومروي أنه تم التعرف على إحدى عشر كلمة فيبسية

ومن جهة أخرى فإن الدانمركيين يصرحون أن النص المعنى في النقش الحجرية سيكو، به علاقة بعد مرات ثورفين كارل سون Thorfin Karl son الذي جاء إلى بواحي ديكوت، دمرى من تسعة قرون. ثم " شرح بعض سميشه هو كالان " ان يماو ثورفين يصرحون انهم هذه الأرض أمريكا بعد ما قامو بحرق " انهموس واعدات المنجيه هي عميات التملك " 53.

بعد ذلك قام جمع من العلماء يهاجر ثمانمائة عالم، منهم آشوريين. وفلاسفة مختصين في علم النقش Epigraphie " نصيبه " عن دراسة حدة بقية مذكورة سالما وهي بقية ديكوت " يصرحوا بصريح معالفا بمانب بعد سبق ذكره حول حمال قديم رحل فيبسية إلى أمريكا، وهو تصريح منهنش فعلا وفي الأعوام الماضية أدنى بروهسو، الأسريكي ولابار Dechabarc بدبه في هذا المصمر، فوضع تصورا نهائيا في الموضوع 54

حيث صرح أن أصحاب هذه النقش والمقصود منحوها منهم إلا بقايا ممن قاموا برحلة بعثه اكتشاف أمريكا عبر يد الرحالة البرتغالي معال كورر " Corté Reak Miguel، الذي ذهب في عام 1905م منوها إلى أمريكا الشمالية 55 سجت عن أخيه الذي كان موجودا في مكان ما بأمريكا " الذي لم يثر عليه ولم يعد بعد ذلك 56

53 Mazel, avec les phéniciens, p 176.

54 - Mazel, avec les phéniciens, p 176.

55 Mazel, avec les phéniciens, p 176.

56 Mazel, avec les phéniciens, p 176.

الرحلات البحرية القديمة مضمّنينها، ودورها التجاري والاستكشافي بين العهد القديم

وبعد البحث سيّي قام به البروفسور دولايان سانس. ذكره اجتهد باحث آخر وهو  
ديكوف داسيما Dasya الذي سيطر أن يكسب رسومًا حرّى موجودة فوق صحراء  
ديكنون و المقصود هي انقيسه سالف ذكره ( وقد يعرف على أربعة صنجان ( جمع  
صيب برتغانية وهب مرور أخرى منها سم ميمال كورت. يال Vieux Lente Rila  
بناريج ١٩١٤م

بالسنة سقيسه المقصود سارسه لاحظ ماريا Vieux الرحالة والمؤرخ  
نصرسي أنه بعد تمس هي التنبه التي ر ه هي عين المكار. وجد ارتباط وثيق  
بين أحرف تعود إلى عائلة لأبجدية الفينيقية ( أو قل من أصل فينيقي )<sup>57</sup>

وعلاوة على ذلك لاحظ أن سالب أحرف وبعض إشارات الموجودة هنا صبة  
غامضة، مما يضي أن لها صابع سحري وديني، حيث نقشت وأعيد نقشها بعد ذلك  
ولا يوجد حسب برخاله ماري النصرسي في ثر لأسم الرحالة ميمال كور. ال عبر  
صحراء ديكوف أو في الرسوم الصحيرية ديكوف والأهم من كل هذا أن للصخرة -  
هي توجد عليها الرسوم المنقوشة. توجد في أمريكا التي ساجر إليها المقصود  
لأنكتر لأوائل وبنوا منازل خشبية وكل شيء هي ديكوف ميمال باليوناني،  
ويوجد متحف عتيق كما تبعد عن مدينة نيويورك بثلاثمائة وخمسين كيلومتر حسب  
مخططات البحرية والأثرية المادية، ويستبعد احتمال اكتشاف الفينيقيين  
لأمريكا يوم سم بارنها مع صريو البحر الفينيقيين إطلافاً من مدينة صور وصيد  
لأنه لا توجد أية مدينة تشبه قوع ر حنه المسمبر إلى بلاد العالم الجديد ( أمريكا )

### الرحلات البحرية المنظمة رحلة نحاو (المرعونية - الفينيقية)

فقار الأدلة حول اكتشاف الفينيقيين لأمريكا: هذا لا يعني أن تصور  
فرصيد ميمونة حرّى حول حلات فينيقية سماره الإفريقية، فالبحر الفينيقيون  
اسطعموا هي زمن مكر الوصول إلى شبه جزيرة الصومال عن طريق البحر  
الأحمر وهناك شهادة العثرخ الاعريقي هيرودوت الذي يذكر أنه في عهد الملك

57 Mazel, avec les phéniciens, p. 176

المصريين بعد في نفس السادس قبل الميلاد<sup>58</sup> إلى في مصر البحارة الفينيقيين سميح  
برحلة كاملة لإفريقيا اصطاف من البحر لأحمر نحو شارة إفريقية مع عبود على  
جندى حوض بحر المتوسط واستمرت هذه الرحلة ثلاثة عوم وكان البحارة  
يقوموا في نهاية فصل كل شتاء وتصلون سميح على اليابسة ويحطون الرجال  
بعضهم الخبـ وبرر عرب العيوب ويتقلدون الأعضاء وحسب هذه الرواية فإن  
لأعرب بل الأصعب تصديقه هو أنه كانوا يشهدون عرب يتبعون على يمينهم  
ثم يرون عربها على يسارهم فيما بعد. (59)

وهناك دلالات تهيئ أن الفينيقيين قاموا بالإبحار نحو الميناء الإستوائية في  
إفريقية منذ مصر السبع ق.م وعثر على أبناء قصي حيث اكتشف في  
برنيسا Proncha بزخالي نكتها مصنوعة في فينغيا وهذا لاكتشاف لأثر يبين  
رسم نصيب مسؤولي على فرد معنن الحجم يسير به دير وهو من نوع شاعبي حري  
أو البرملا كما لاكتشاف أخيرة بإفريقية الجنوبية رسوم صخرية يظهر فيها  
حال مصر هذه الاكتشاف لأثره المختلفة التي تثبت أن الفينيقيين كانوا يجوبون  
بحر والدي من مصر السبعين يكونهم رحلات في مختلف مناطق البحر

### رحلة ستاسيوس القارسي

إن فرداً حثام بكر بها أي صبح و مساركه مهم كارتوغة في رحلة المسبحا  
و كما كان بها مصر في رحلته علافة برحلة زخالة القارسي لإفريقية ستاسيوس  
هو انبحار مدني القري الذي عبود بسبه وحسبه إلى عائلته بييلة والذي كان  
يعتابة ابن عم الملك القارسي قورش فقام هذا الشاعبي (ستاسيوس) بهوثك عرض  
شاة جميله من بييلات قارح وعندما علم الملك بالحدث ضمن قارباً لإعدهم صاحب  
الجريمة رغم المراجعة التي تجمع بينهما<sup>60</sup> بكر بعد سروي في الأمر، وبفضل دعاء

<sup>58</sup> Gilbert et Culeux: Charles Picard. In vie quotidienne d'antiquité p: 236, Hachette

<sup>59</sup> = Id ibid, p 236

<sup>60</sup> = Id ibid, p 237

الرحلة البحرية الأخيرة مصاعبها ودورها التاريخي والاستكشافي (بقلم أحمد القميم)

وانبساط وصلوات والداء سنايسيس عدا منك عن قتل الساب بسوط الى يوم  
برحة جديدة حول إفريقيا، وبعد ذلك ذهب سنايسيس إلى مصر وجهر معيخته من  
جا لاج عن طريق اعمده هرقل حين طارق ا، حجاج كتيير صونيريس  
وباه بعدا ذهبلا في محيط الأطلسي<sup>6</sup> وحين وصل الى ناز بسكنها قوم  
هرم يركد، لست من اهل النجير وبمجرد ما شاهد هؤلاء الافرم البحار  
مبارسوا يمدون. منهم عادوا العرب التي يصمون فيها هرو الى جانب خوف  
وهلف مر سحرذة ولم يكر في سصدعه بجدر الصرسي سنايسيس العوجة إلى  
أبعد من تلك المنطقة، وفشلت البعث لأسباب مباحية، فهبوء هياخ المظلمة  
الإسبانية راحة لاندفع سمن الشرعية الى لانجاء بني بريمة في حير  
هد البحار إلى بلادهم (فارس) بقى عدل عن موصلة المميرة البحرية إلا  
الملك انهى بالافتراء والكذب ثم عزله عن مهمته التي كلفه بها<sup>63</sup>

### رحلة خيمك القرطاجي (المعروف بها ملكون).

إن العاية المرجوة من رحلة خيمك والتي جرت قبل رحلة حامون نصرية يست  
صوتية هي الوصول إلى مباحم التصدير والعرف إليها عن كثر في طلبة مع  
الذين كانوا يشرعون على استقلالها ولكن هناك بعض العموم الذي يكتشف تفاصيل  
الأحداث التي عاشها حميد إمامكوي وبعجابه أثناء المعامرة بحرية التي  
وصفتهم إلى شمانا ما فاضلق من فوضحة موضحير إلى حير العرب  
لايبيرية (جنوب إسبانيا حاليا) فبالأب أن سمنهم حطت الرجال في مياه حيرة  
مربش في المصا العربية<sup>64</sup> وهي عينة مباحية أمدك العيبية هي و حد  
الإسبانية شبيه من الميلاذ ولما ذهب إلى خيمك (هلمينكون كما يسمونه الأوربيون)

6 Ibid, p. 237

6 Ibid, p. 237

6 Ibid, p. 237

64 أنظر محمد حسن قنجر العرف والميرة في عالم قرطاج ص: 124



## المعكنون الحضاري الصيمي القرطاجي في دومينيكا القديمة

كانت حديرة مدينة في أوج عظمتها ولا سمى هي ميدان البحر والملاحة<sup>65</sup>، ورثت مدينة حديرة بصايد وأساليب تسمية جاءت بها الأملاك والأحداق على أن سمعهم من برشيش والتي جاء ذكرها في أسفار توت<sup>66</sup>، وقد مر الأمير القرطاجي حيمنت مع البعثة المرافقين له على سفينة حديرة استعداد لرحلة طويلة، وبقي فيها مدة قصيرة، ثم توجه بعد ذلك بصفته نحو مصبوق شرقا.

## رحلة خيمتك من خلال المصادر الأدبية القديمة

جرى تدوين رحلة خيمتك القرطاجي اعتمادا واستنادا إلى سجل خيمتك بعينه. قائد البعثة القرطاجية وكب خبا هذه رحلة صاعدا وتدرج ثم تصب عنها سوى أصدا عبر ك. بلديوس الأكبر المروج الروماني<sup>67</sup>، وبناؤه أحبار الرحلة عبر البحر شفرية تدعى هاريج بعد من باليف ديد لاتيبي من أحد أعصمه البحر اللاتيني عاش في القرن الرابع الميلادي وهو غيوس فيسوس فيسوس، وقد ذكر ما فرمي إليه رحلة خيمتك وهو الوصول إلى مناخم القصدير بالكورينواي السالع ذكرها الواقية جنوب غربي إنجشوا بين بحر الماش وكتاة بريسبول<sup>68</sup> أن القصدير كان يشحن على سمن مصبغة من المصطب وخطته بالحدود قبلي به إلى جزر إسبروميسيد ومنها يأخذ التجار إلى أسواق البحر لأبيض المتوسط قبل كان عرصا عبر من بين غولا، ي سري. ٩٤ و٩٥ فيسوس في شعراء مصاطر في عرصت البحر خيمنت بفرص حي وفان لم سماعها من حوزة بفرصا حية ومهم كان لأمر المصطب بفسق الأرحاء السمية ونرواية الرونة فيها هي بمرجح هو تاريخه رحلة خيمتك ووجودها كمغامرة بحرية جرت بالفعل، وحصلت القيادة القرطاجية عن تقرير مفصل من الأمير خيمتك والسؤال المصروح هل يستفيد

65. Ciss. Si indiane l'histoire antique de l'Afrique du Nord. Tome V. Paris 1976.

66. بلديوس الأكبر المروج الروماني في حديرة في حديرة قوس من ٩٤

67. Voir Plin. Histoire naturelle, Tome II, p. 169

68. انظر محمد حسين حسن السود والصورة في عالم قرطاج من 24

الجلد بحرية العربية، ص ١٢٦، ودور النشر: دار الفكر العربي

بمعرض حيوان من جنس خيول في بلد الجبل. اسميه عثل مسروسيه<sup>76</sup> و  
مسروسيه في بلد الخيل. لا جواب هو له لا وحده وانه يشبه و يضي. لفت  
جول لا مستور و اسمره هانه بريحه مستطبع الاعتماد على وانه المؤرخ  
خيوس فيه يعنى بريحه خيول كذا و ذاك المؤرخ عربي سيبان عزال دهي  
كتابه تاريخ افرقيع الشمالية القديم في الجزء الاول<sup>70</sup>

حيث قبل نيبوس إبان زدهار الإمبراطورية الفارطاجية نسي كانت في أوج عظمتها، فتم حياوس برحبة بحرية تصارقتا مع هادس ودم عمه هادس حبة مكوكيه على إفريقيا حتى أقصى منطقة من شبه الجزيرة العربية

هذه لرواية يعسب عليها ضائع بعضان حول ثورة جاحون على فوقيه، وتم نشرها  
عن جاحون. كما يشير عمار (Al-Kadi) من خلال كتاب العزحين حول هذه برحه  
وكان هاميكول في نفس العهد باكتشاف الأحرار بعد حبه من أوروبا على كل حال.  
في العثمانيين البعريين لحيهيك وجاحون كائنات معاصرتين بين الناحية برمانية واللذان  
جرتا في القرى بعماس في الميلاذ، لا أن رحلة قبهس كانت أميق ثم جاءت بعد  
دعته حله جاحون الذي كان دافع شعرس لأمر نظرية العزماحية في انصوم انه  
كان العاصي لآل، ورئيس الدولة في ربه حد، ومن خلال رصد علاقته حصلت بين  
بهذه هي رحبته عماد علي عرمرز عزماحيين وعسب يد. بسطه حاكمه  
في بلاد<sup>72</sup> أما كتابات سارحية المعينه برحه خبعت في هام نيا هي حده  
سنة 460 هـ التي كره سيبوس هي كنهه الحاصر بحر الموج الموسمي عا<sup>73</sup>  
يرى أن هذا لا يبرهن تماما أن بليبيوس قرأ نصي برحلة أو اطلع عليها<sup>73</sup>

[illegible]

<sup>70</sup> Gsell Stéphane Histoire ancienne de L'Afrique du nord tome 1, p. 463

7 - Ousif Stéphanie, *Histoire ancienne de L'Afrique du nord* tome 4, p. 468-452.

• **1130** **1130**

73 أنظر الترجمة البرسكية من اللاتينية. كتاب بليديوس تحت عنوان *Pliny tome 1,5* والتي أوزنها قنورخ الترمسعي، مرق سنيقرخي. كتاب تاريخ إفريقيا الشمالية الضمير الجبر والتي رجعت إليه

## رواية أفينيوس حول الرحلة

مكن التعرف على تفاصيل هذه الرحلة (خيملك) من خلال ما أوردته أفينيوس Avénus في عاش في القرن الرابع الميلادي والذي منعت الإشارة إليه في مقام سابو من برسمه سنة<sup>74</sup>

حيث تحدث عن خيملك وكيف عانى في إبحاره من الأهوال التي عترضته في البحر المحيط، وكيف واجه حيوانات بحرية مفترسة، وهناك جزء من شعر أفينيوس يحضن بحر المحيط لأطلس ما بعد منبهه قدس وريف بصا مصد بهر عارضا فكتة شاذة وعموما في اتجاه حله خيملك على ما وصفه في أفينيوس كس من الشمال إلى الجنوب، بين سبع خيملك إبحاره بطريقه عكسية ي انطلاقا من الجنوب إلى الشمال، وهي المؤكد أنه وصل إلى منطقة جزر الأسترومبيد التي سمات بثرأنها القصديري والرماني

وكان من الواجب الإبحار في مدة يومين للذهاب والوصول إلى الجزيرة بمعدسه (إيرلند) في يسكتها قوم هيري Hiern<sup>75</sup> ثم في نصنير الذي ذكره هيسوس مستخرج من منصفه كوي وكان لاهبي يصغونه هي مساند ويمس عبر البحر إلى الجزر حيث يوجد التجدر الأحفب الذين ياثون من أجله وهذا الفرع من التجارة يعود إلى عهد قديم جدا، أما مدة رحلة خيملك فهي أربعة أشهر حسب ما رواها هيسوس. ما كانت الصدة الرميه صحيحة من معنى هذا أن حنة البحرية عابت من أحر بعد نظر وصول إقامته في عدة محاصر على الساحل الأطلسي أو نضرا في صروف ساحية غير ملائمة أيا في صو المدد خدوء بحر وقلة الدراج أو هيبوب. ناه معاكسة للأجاء المصير ويعتقد عزال به ييس هذا في نفس بشر أن خيملك ذهب مبحر إلى منطقة بعد من جزر الأسترومبيد<sup>76</sup> وبحس هو كلب حيه مثل حنة الذي جاء بعدة تأسيس مستعمرات أو مستوطنات خارج مطلق حين صارهم مصيق أعددة هرقى المصير<sup>77</sup>

74 Van Fraunce Avénus, *op. cit.* p. 46

75 *Id. ibid.*, *op. cit.* p. 47

76 *Id. ibid.*, *op. cit.* p. 47

77 *Id. ibid.*, *op. cit.* p. 47

الرحلة البحرية القديمة مصابيتها وفورف التجري والاستكشافي إلى العهد القديم

ومهمة خيملك بل أصل بعثته كانت بحصن أن يصمن للقراطاجين  
و عاداتهم Kadikons، وحلفاء قراطاجه، حنكار سوق بمناجم كمركز الموحدة هي  
شمال غرب أوروبا<sup>78</sup> وكذا تمهين أسماهم عن طريق تأسيس محطات صغيرة  
وبحري ذلك بواسطة ربط علاقات مع الأهالي المقيمين في السواحل الإسبانية  
وعالية ولكن لا بدري من هذا الهدف قد جرى تحقيقه أم لا <sup>79</sup>.

هناك بحث آخر وهو سيجلان M. Sieglan الذي يعتقد أن القراطاجين بعد فترة  
وجيزة من رحلة خيملك - عدلوا أو توقف إردابهم على سوق القصدير لأسباب  
مجيئة<sup>80</sup> ولكن سيجلان لا يبرهن على ذلك بنص أو الفكرة الواردة، هذه مع العلم  
رحلة حانون كانت أكثر وضوحا ويعرف عنها أكثر من ناحية تفاصيل ذلك هناك ترجمته  
عربية لتقرير رحلته حانون وهي جميلة قصيره لكنها مهمة من حيث مصمونها القصد

### رحلة حانون القراطاجي

وثيقة الرحلة هي عبارة عن مخطوط وضعه حانون نفسه في معبد بعل حمون  
بقرطاج والذي يعصب الحما يقصد كرومير أنا ثم بن الترجمة الإغريقية لهذا  
النص القراطاجي (البرني) جوزيف غني يد رجل به معنى أدبي أو بمعنى آخر فهو  
مترجمه هذا. تنقل الترجمة عباس في نهاية القرن الثامن قبل الميلاد أو بحريه في  
أواسط القرن الرابع ق.م. ويستحيل القول بدقة هذه نسخة محفوظة عند  
بحرير ثم حمها من النوبة إلى الإغريقية والتي كانت معروفة عند عدد من المؤرخين  
الإغريق ولايين وبيس جومارد كما الهند النوميدي بحرادري نحو  
نسخه من مخطوط هذه وثيقة أم لا <sup>81</sup> وكما هو معروف أن الوثيقة لا عربية  
ترجمت من نص قيميكي و بندي صانع مع لأسماء وهو معروف بنص هيد.سرع

<sup>78</sup> in bu.Cassanone p.42

<sup>79</sup> هب هوراي سيمان مرالكما اورد في كتابه تاريخ إفريقيا الشمالية القديم الجزء الأول (القرن 472).

<sup>80</sup> Voir Sieglan L.C-p:852 4

<sup>81</sup> - Orell Stéphane, Histoire ancienne de l'Afrique du nord tome I. p. 475

<sup>82</sup> يسمان منتفان عزال في كتابه تاريخ إفريقيا الشمالية القديم الجزء الأول من 473 هل كان لدى الإغريق  
معلومات مصابة عليها من مصدر آخر حول الرحلة البحرية الإغريقية كعث كتابه حانون.

جرت هذه الرحلة في القرن الخامس قبل الميلاد، وسبقها رحلات منكشفية أخرى منها رحلة رالفون سقاو التي تمت في نهاية القرن السابع وبداية القرن السادس ق م وأرسل هذا رالفون بحرين ضيقين في رحلة اكتشاف إفريقيا انطلاقاً من البحر الأحمر حتى وصلوا إلى البحر المتوسط مروراً بـ يهريم وقد استغرق مدة عامين ونصف، وكانت مسافتها خمسة وعشرون ألف كيلومتر (20000) كلم.

وقد أورد هيرودوت أخبار رحلة حانون وأكد أنها جاءت بعد رحلة خيمك السالف ذكره. تأجل إلى رحلة حانون بعد كهنة وصل بين قرطاجنة اللوميين، والتي عبر من خلالها بسفنه إلى الساحل التونسي، ثم عرج على الساحل الجزائري (موريتانيا آنذاك). التي كانت توجد فيها مدن ساحلية مثل بونة وإيجيبيسي وإيكوسيوم، وتيبازة، ويول ورشقر، لكن مع الأمية لم تذكر - هذه المدن الجزائرية التي عرج عليها حانون - في هذه الوثيقة.

وهذه السجلات ربما ليس مفصولة، ثم إننا نتبعها بعد فهم تأسيس مدن لوبيو فيبمبة على ساحل المغرب وهي شخص ذو طبع معبط الأمسي وعرج عمر تأسيس مثلها في موريتانيا (الجزائر القديمة) وهل يعود ذلك إلى عوامل استراتيجية واقتصادية، أم هو فتنه مقصود بالذات، فلا عتقد أن حانون عمد إلى عدم تأسيس مدن على الساحل الجزائري، لاسيما أننا نعلم أن الساحل الأمسي كان مصدر حاديه من الفخية الصبيغة والجزيرة قمر كار هذه ساحل مغرب استراتيجي بوي إلى بلاد ما جرم الذهب لكن لا ننسى أن الساحل الجزائري كان به أيضاً دور أمسي، وبخاصة من ناحية طريق البحر انطلاقاً من حوض البحر المتوسط مروراً بالأصغر الثاني للولوج داخل الصحراء الكبرى التي كانت تحتوي على حصان منكمه زكوى مسجمية كالذهب، النحاس، والعصير سي كن موجوداً في ينداء جنوب الصحراء. وقد أخذنا ملين عندما اعتقد أن حانون قام بالإنجاز انطلاقاً من فادس حتى حدود جرد المربية. وهذا خط

الرحلة البحرية القديمة فضائيتها ودورها التجاري والامسكتشافي إيل المهد القديم

## اختلاف الآراء حول حصة الرحلة

يوجد خلاف كبير في وجهات النظر لدى الباحثين الغربيين حول حقيقة رحلته  
حايون من الناحية التاريخية فعماد علي نص الإعرابي الأنكر ذكره هناك من  
المؤرخين والباحثين المصريين من يشككون في أماكن بعمرانية المدن التي  
أشهاد و هذا حايون في مغرب الأقصى منهم على سبيل المثال  
كارولين روييه Caron-Robin في لا يلاحظ أن بحرين التي جرت  
لم تسمح بوجود آثار لاستعمار حقيقي لا يتجاوز سبعين إلى مئتين

(60-70) م<sup>83</sup>، ويؤكد روييه أن النوى الأثرية التي عثر عليها تعود إلى القرن  
الثاني قبل الميلاد و هي نجد الأصل المحدد بها يمكن تحسبه بكل تأكيد إلى  
السويدي وهي تعود إلى تاريخ سابق بعيد بالمعاصرة مع عهد مورش بسودوسيلاكس  
Pseudoxylus وهو المراد به هذا ميلاد وأكثر من ذلك إلى عهد الملك حايون

هذا وحسب ولون بعض الأشياء القديمة التي تم العثور عليها كشاهد حي فإن  
ذلك لا يبرهن على أصالة مدينتين سيميتريو وناموسيد إله كرايس Carpis  
فيمكن ألا يكون هب بهر سب<sup>84</sup>

وعلاوة على ذلك فإن موقع تيمياتريون بمقارنة مع ليكسوس في رحلة حايون،  
ونكث منطقة بحايون سودوسيلاكس مناهضة ومع ذلك حتى ذكره حبيب روييه  
فإن ليكسوس يمين به علاقة أخرى إلا الاسم الوارد في الرحلة بمعنى الواد، هذا  
مع العلم أن روييه به تحفظ كبير في إمكانية استمرار رحلة حايون حتى منطقة  
الكلمون، ويرى أن حايون قام بجولة كمترة هي لأحسن

عن طريق واد ليكسوس، ثم بعد ذلك قام بجولة أخرى في واد سبو، هذا محمى  
الرحلة التي هم بها، ويعارض فكرة أن حايون أصل إبحاره حتى ما بعد الساقية  
الحمراء واد الذهب ثم إلى نهاية المصاف

<sup>83</sup> Voir Jacques Rautu, Le peuple d'Haron, p. 50 Bar supplémentaire

<sup>84</sup> Id. Ibid, p. 50.

وهي منطقة شمال ثم الكامرون، فهو يستبعد وقوع ذلك، فمكتوب يومه جون  
 اومان Jean Auman صاحب دراسة وأخية عن رحلة خالوة في المغرب الأقصى،  
 ويصير الأسماء الواردة في الرحلة بغير أي اندفاع جانب، بل بعد عينية التي  
 كان مع حوزة قبر خالوة معاً كدبر ومشارورة، وصمجة وعيرها مع حاء كد في  
 أختار المؤرخين الإغريق والرومان مثل هيرودوت، ونبوي واسرا بوز وسين  
 الطيبين وبسويوميا لاكن<sup>85</sup>

ويورد جون اومان أن إفريقيا الشمالية كانت مرتبة بحيوانات انقرضت حاء  
 نكها في حاء حاء والتي كان اليعصر منها بصر<sup>86</sup>، ومع ذلك الرومان كانوا  
 من هواة افراك مع الحيوانات<sup>86</sup> ومعهم يورده أيضا أن استرايون تحدث عن أنها  
 موريس التي يقصد بها المغرب الأقصى والتي كانت تحتوي على لها سيخ وحيوان  
 أخرى تشبه ما ساء في النيل، ويتعرض بلين إلى حيوانات خاصة بإفريقيا العرس  
 المغرب الأقصى (كان نزع بجوار نهر انيس وهو في أم الربيع وورد مرة<sup>87</sup>)  
 كما يتحدث عن هو حي سلا بالقرب من الرباط المغربية والتي كانت مرتبة للميه  
 أم بكون<sup>88</sup> وهي نوع من القرود وبي حاء نزع في رحه حاون فانعالب أنها من  
 فصيلة أرانغ - أونغ وكانت تعيش بالمغرب في أدغال ومناطق غنية

فهم يحضر جورج غريفي هيرودوت الذي عاشر في القرن الخامس قبل  
 الميلاد، لم يشر إلى أي شيء يعمق برحلة خالوة ما عد بعض الفهرات حول  
 مع نصة النمامه بـ هالي البربر والحد حيد سوز سجارته حاء، مع  
 محبة من إنتاج ليرير<sup>88</sup> وهل يمكن أن يغير الفرصانيين الذين جاء ذكرهم عند  
 هيرودوت هم الذين نوحوا إلى إفرص السوواء من أجل الحصول على الذهب<sup>89</sup>  
 في في بدير صطحيو حاء في حله المشيرة<sup>90</sup>

<sup>85</sup> نفس المرجع، ص 50

<sup>86</sup> Jean Auman, Le périple D'Hannon, p. 32. 87) نفس المرجع، ص 50  
 على 125 سمعة ويحتوي على كتاب بالفرنسية تم ترجمته باللغة الإنكليزية نفس المؤلف

87) Jean Auman, Le périple D'Hannon, p. 32. 88) نفس المرجع، ص 50  
 89) نفس المرجع، ص 50. 90) نفس المرجع، ص 50

الرحلة البحرية المتجهة مصاميتها ونورها اللؤلؤي والأستغاثي إبان العهد القديم

لا ينبغي أن تجرد بالأبحاث باسم فكرة الاسم الذي ذكرهم هيرودوت هو  
اصحاب رحلة حانون، بل قد لا نعلم ذكر الرحلة في كتاب التاريخ لهيرودوت  
نصفنا بمحمد في بعد المقابلة الواردة بأنها تداره برحلة في حد ٦ في بحر كل  
في عصره لأن سفره هو الوبه برحلة إلى لا عريمه وسي نصها إلى  
العربية المورخ العربي الشهير ستيفن كزال الذي عاش في بداية القرن  
عشرين، وقد مناه التاريخ عديم بجامعة الجزائر في كتابه تاريخ العرب  
سمايه عديم في نصي أحداث وله كتاب الأعصر لأخي بحر في ١٩٥٦  
مع غنة والاسية والميقية والألمانية والإنكليزية، فكأن وحيد عصره في تاريخ  
العصر القديم؛ الحزير الصمة وهو عميد عصمو. بديعة نحو قاسمدا على  
ترجمته العربية حول رحلة حانون وقعت بترجمتها أن شخصيتي إلى لغة الصلا،  
ويبدو نص يذكر علاقته حانون في مصر حيين في الأحياء البسة في  
أعمدة هرقل ونص في نصه إلى معبد كرونوس<sup>89</sup> ونص الوثيقة مقسم إلى  
مصر ومب مرقعه في ٨ مادة ورد في مادة لاوي به كان يبدو مستبعد  
لقرطاجيين على أن يجر حانون خارج نطاق أعمدة هرقل، ويؤسس منها ليو  
هيبثية Libyphénicien ثم بعد ذلك البحر وأحد معه منون ميقية مع خمسين  
مجد في وجمهور من الرجال والنساء ثمانية توريد ثلاثون ألف مع قوت اميش  
ونو رم أخرى مصرية<sup>90</sup> وهي السارة السانية ذكر حانون أنه ( بعد المرور على طول  
أعمدة هرقل والانعبار في هذه الأعسة على مدى يومين أسس المدينة الأولى  
والتي سمياها يعي يريون ) عندها يوجد سهل كبير فيه بعض العصور الآدم  
التي يحصل تعداد السمك وهو معقول ومقبول، لكن هناك مبالغة في عدد الناس  
التي اصطادتها في حنة هو غير المعقول، بحسب سنو. نصه بشكله العربي.  
معروف في مع. عديمي والعرض هو ما بعد ذلك، بما ونا نصها

89 - Voir Gsell, Histoire ancienne de L'Afrique du nord, tome I p.472,473-474 489

90 - لورد ترجمة سيمس كارل المذكر أعلاه Gsell المورخ الفرنسي جون أرمس Gsell Artmid في كتابه رحلة  
حانون البحرية "le périple d'Hannon" الذي سبق في ذكره وتلك هي صفحات 59 60 6



المذكور العضاري الفثيقي المرطاجي هي بومبيد. مديعة

و المرحح منطوب هو حوالي ثلاثة آلاف إلى خمسة آلاف مسافر ٩٥٥٥ إلى ٩٥٥٥ لا غيره، حيث أن عدد المسافرين على متن السفينة الواحدة هو لمليونين شخصاً لأن السفن القراصنية كل هيكلها محدود جداً، بهذا السبب لا يمكن وضعها فيه ومع هذا يستمتع تقدير وزنها : بحيث لا يتجاوز الخمسين طن.

أما طول السفينة فيمناوي ثلاثون متراً ودرج المورج الإيطالي الكبير ميناينو موسكاني أن عدد المشاركين في رحلة جاري لا يفرق ثلاثة آلاف مسافر لا غير ٩١ خلاصة لقول أن هذه الرحلة تعد مشكلة تاريخية، لأن كل الأمور المتعلقة بعلاقات جاري بهذه الرحلة، بعد استناد إلى نص لا عريفي، مترجم من النص المرحاجي : فن شيني لأنه مكتوب أصلاً باللغة مينيقي، وعلى بعض نيات والآثار الموجودة في المدن العفرية وغيرها، فهي هذه الحالة تعد الرحلة هي حد ذاتها عبارة عن قريبيات مع اختلاف في ذكر : حول ذلك، ومع يجب ذكره هو رأي الباحث التاريخي : يجب أن لا ننسى الذي يرى في بعض جاري : به : فتمت مملاً بكهدهم بجوار نهر الليكسوس ٩٢، كما أنه محدودة في اكتشاف ومعرفة مظلمة للساحل ما بين جبل طارق ونهر الليكسوس فهي من يدع : غريفي لا غير ٩٣ لأن جاري هم بجوار نهر الليكسوس)

وهذه مجرد فرضية بحث في اعتقادي، لكن الإعتقاد الغالب والمرجح هو وقوع الرحلة فعلاً مع مشاركة النوبيين كمترحمين وبخريين وكانت هذه رحلة وسيلة اتصال جاري مع أهالي المغرب المصنم وحبوب طسجة في المدن التي أنشأها مثل سيف : جري : عديما : وما في هذا الشأن شهادات المؤرخين الإغريق مثل بوموسيلاكس وسيناتي و بلينيوس حول حقيقة الرحلة ومسارها كما أنه أيضاً أيضاً شهادات موثوقة من العصر الحديث بصديق وقوع الرحلة : منه ما أورده محمد حسين فتطر من تونس : وسيناتي موسكاني من أليساندرو كلا المؤرخين يعتمدان

٩١ ٩٢ ٩٣  
٩٤ ٩٥ ٩٦  
٩٧ ٩٨ ٩٩  
١٠٠ ١٠١ ١٠٢  
١٠٣ ١٠٤ ١٠٥  
١٠٦ ١٠٧ ١٠٨  
١٠٩ ١١٠ ١١١  
١١٢ ١١٣ ١١٤  
١١٥ ١١٦ ١١٧  
١١٨ ١١٩ ١٢٠  
١٢١ ١٢٢ ١٢٣  
١٢٤ ١٢٥ ١٢٦  
١٢٧ ١٢٨ ١٢٩  
١٣٠ ١٣١ ١٣٢  
١٣٣ ١٣٤ ١٣٥  
١٣٦ ١٣٧ ١٣٨  
١٣٩ ١٤٠ ١٤١  
١٤٢ ١٤٣ ١٤٤  
١٤٥ ١٤٦ ١٤٧  
١٤٨ ١٤٩ ١٥٠  
١٥١ ١٥٢ ١٥٣  
١٥٤ ١٥٥ ١٥٦  
١٥٧ ١٥٨ ١٥٩  
١٦٠ ١٦١ ١٦٢  
١٦٣ ١٦٤ ١٦٥  
١٦٦ ١٦٧ ١٦٨  
١٦٩ ١٧٠ ١٧١  
١٧٢ ١٧٣ ١٧٤  
١٧٥ ١٧٦ ١٧٧  
١٧٨ ١٧٩ ١٨٠  
١٨١ ١٨٢ ١٨٣  
١٨٤ ١٨٥ ١٨٦  
١٨٧ ١٨٨ ١٨٩  
١٩٠ ١٩١ ١٩٢  
١٩٣ ١٩٤ ١٩٥  
١٩٦ ١٩٧ ١٩٨  
١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١  
٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤  
٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧  
٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠  
٢١١ ٢١٢ ٢١٣  
٢١٤ ٢١٥ ٢١٦  
٢١٧ ٢١٨ ٢١٩  
٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢  
٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥  
٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨  
٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١  
٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤  
٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧  
٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠  
٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣  
٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦  
٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩  
٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢  
٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥  
٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨  
٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١  
٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤  
٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧  
٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠  
٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣  
٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦  
٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩  
٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢  
٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥  
٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨  
٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١  
٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤  
٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧  
٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠  
٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣  
٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦  
٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩  
٣١٠ ٣١١ ٣١٢  
٣١٣ ٣١٤ ٣١٥  
٣١٦ ٣١٧ ٣١٨  
٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١  
٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤  
٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧  
٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠  
٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣  
٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦  
٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩  
٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢  
٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥  
٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨  
٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١  
٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤  
٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧  
٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠  
٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣  
٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦  
٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩  
٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢  
٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥  
٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨  
٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢  
٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥  
٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨  
٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١  
٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤  
٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧  
٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠  
٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣  
٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦  
٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩  
٤١٠ ٤١١ ٤١٢  
٤١٣ ٤١٤ ٤١٥  
٤١٦ ٤١٧ ٤١٨  
٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١  
٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤  
٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧  
٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠  
٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣  
٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦  
٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩  
٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢  
٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥  
٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨  
٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١  
٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤  
٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧  
٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠  
٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣  
٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦  
٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩  
٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢  
٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥  
٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨  
٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢  
٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥  
٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨  
٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١  
٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤  
٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧  
٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠  
٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣  
٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦  
٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩  
٥١٠ ٥١١ ٥١٢  
٥١٣ ٥١٤ ٥١٥  
٥١٦ ٥١٧ ٥١٨  
٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١  
٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤  
٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧  
٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠  
٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣  
٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦  
٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩  
٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢  
٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥  
٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨  
٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١  
٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤  
٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧  
٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠  
٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣  
٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦  
٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩  
٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢  
٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥  
٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨  
٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢  
٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥  
٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨  
٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١  
٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤  
٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧  
٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠  
٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣  
٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦  
٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩  
٦١٠ ٦١١ ٦١٢  
٦١٣ ٦١٤ ٦١٥  
٦١٦ ٦١٧ ٦١٨  
٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١  
٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤  
٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧  
٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠  
٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣  
٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦  
٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩  
٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢  
٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥  
٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨  
٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١  
٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤  
٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧  
٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠  
٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣  
٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦  
٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩  
٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢  
٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥  
٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨  
٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢  
٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥  
٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨  
٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١  
٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤  
٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧  
٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠  
٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣  
٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦  
٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩  
٧١٠ ٧١١ ٧١٢  
٧١٣ ٧١٤ ٧١٥  
٧١٦ ٧١٧ ٧١٨  
٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١  
٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤  
٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧  
٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠  
٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣  
٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦  
٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩  
٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢  
٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥  
٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨  
٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١  
٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤  
٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧  
٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠  
٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣  
٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦  
٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩  
٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢  
٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥  
٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨  
٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢  
٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥  
٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨  
٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١  
٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤  
٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧  
٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠  
٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣  
٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦  
٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩  
٨١٠ ٨١١ ٨١٢  
٨١٣ ٨١٤ ٨١٥  
٨١٦ ٨١٧ ٨١٨  
٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١  
٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤  
٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧  
٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠  
٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣  
٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦  
٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩  
٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢  
٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥  
٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨  
٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١  
٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤  
٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧  
٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠  
٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣  
٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦  
٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩  
٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢  
٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥  
٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨  
٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢  
٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥  
٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨  
٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١  
٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤  
٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧  
٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠  
٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣  
٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦  
٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩  
٩١٠ ٩١١ ٩١٢  
٩١٣ ٩١٤ ٩١٥  
٩١٦ ٩١٧ ٩١٨  
٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١  
٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤  
٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧  
٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠  
٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣  
٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦  
٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩  
٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢  
٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥  
٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨  
٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١  
٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤  
٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧  
٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠  
٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣  
٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦  
٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩  
٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢  
٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥  
٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨  
٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢  
٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥  
٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨  
٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١  
٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤  
٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧  
٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠  
١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣  
١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦  
١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩  
١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢  
١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥  
١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨  
١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١  
١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤  
١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧  
١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠  
١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣  
١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦  
١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩  
١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢  
١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥  
١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨  
١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١  
١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤  
١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧  
١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠  
١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣  
١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦  
١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩  
١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢  
١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥  
١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨  
١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢  
١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥  
١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨  
١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١  
١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤  
١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧  
١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠  
١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣  
١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦  
١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩  
١١١٠ ١١١١ ١١١٢  
١١١٣ ١١١٤ ١١١٥  
١١١٦ ١١١٧ ١١١٨  
١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١  
١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤  
١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧  
١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠  
١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣  
١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦  
١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩  
١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢  
١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥  
١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨  
١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١  
١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤  
١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧  
١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠  
١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣  
١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦  
١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩  
١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢  
١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥  
١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨  
١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢  
١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥  
١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨  
١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١  
١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤  
١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧  
١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠  
١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣  
١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦  
١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩  
١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢  
١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥  
١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨  
١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١  
١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤  
١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧  
١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠  
١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣  
١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦  
١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩  
١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢  
١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥  
١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨  
١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١  
١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤  
١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧  
١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠  
١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣  
١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦  
١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩  
١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢  
١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥  
١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨  
١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢  
١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥  
١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨  
١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١  
١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤  
١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧  
١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠  
١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣  
١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦  
١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩  
١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢  
١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥  
١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨  
١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١  
١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤  
١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧  
١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠  
١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣  
١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦  
١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩  
١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢  
١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥  
١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨  
١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١  
١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤  
١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧  
١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠  
١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣  
١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦  
١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩  
١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢  
١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥  
١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨  
١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢  
١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥  
١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨  
١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١  
١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤  
١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧  
١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠  
١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣  
١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦  
١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩  
١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢  
١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥  
١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨  
١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١  
١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤  
١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧  
١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠  
١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣  
١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦  
١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩  
١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢  
١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥  
١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨  
١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١  
١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤  
١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧  
١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠  
١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣  
١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦  
١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩  
١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢  
١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥  
١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨  
١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢  
١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥  
١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨  
١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١  
١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤  
١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧  
١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠  
١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣  
١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦  
١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩  
١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢  
١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥  
١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨  
١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١  
١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤  
١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧  
١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠  
١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣  
١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦  
١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩  
١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢  
١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥  
١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨  
١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١  
١٥٥٢

الرحلة البحرية الفينيقية هدمتهم ودورهم التجاري والاستكشافي إبان العهد القديم

وجود هذه الرحلة فعلا وسد ذكره عبر هذه الرحلة حرب ساريج محدد وهو 479 ق م حسب ما يرويها المؤرخ الإيطالي سينيديو مومكاتي<sup>94</sup>.

### الرحلة النوميدية بعثة يوبا الثاني إلى جزر الكناري حياة الملك يوبا الثاني

قبل تحديد عن البعثة لابد ذكر حياة يوبا الثاني بعثها العهد النوميدي العدمي يوبا الثاني نود نصيبه بعدة وجيزة عن هذا البيت الذي تورت بصمات مميزة هي تاريخ بحرائر النماهي القديم كسب عال دحل إلى ممرات أسباسة والعم من إليه واسع بمصر رص الرومان عليه ومما يحدد لإشارة إليه أن روما لم تنقم من الأبناء يمينه أخطاء ارتكبها الآباء، ففي عام 46 ق م شاهد يوبا الثاني بأمر يمينه أنصهر الميصر الروماني هي المعركة ثم انهرام وانتحار أبيه ورغم هذا بقي هذا العنق هي إيضاليا حيث نعى عبدا أميريا من عوا الر في وكان في رقصه عو عليه وماتته من صبه حاصة لأوهي كليوناس مليني به كليوناس منكه مجسر البرجورية وكان في يمد به لاغير به هذه بعض العهد ر السلاء الرومان من حمنهم بعض الشرخيس الذين وقدا على العصوص كرهائن وطلبة عمن؛ مثل العنق يوبا الثاني والذين يصعبون في يوم من الأيام بيفدانهم لأصبه مرء يكون بة عة والولاء دوما وهو يوبا الثاني مكانه سعية على مسرة الناح كملك عالم ومتف حيث بعد عثله هي تاريخ أفريقا الشمالية القديم وعاش يوبا الثاني وهو حراسي الحصب والنسب في أفريقية بين 92 ق م إلى 24 بعد الميلاد وكان هذا الملك الشاب قد عاش في روما عريبا عن وطنه ردا من الزمن ويرى فيها على يد أخته أوكتاويوس هي جد حينه أسره عمه بركة وثناء لأعد ر أن يزوج يوبا الثاني بكليوناس سسي من نوب معه في ظل الأمير طم بروم سبه كليوناس الكيري وروحه بطويو لشهير وذل يوبا الثاني تقدير وحترم معاصره بمسهماته المكرية في عالم معرفة الإنسانية وكان يعد واحد من كبار المؤرخين لعناء باللغة لأفريقية

94 Voir Sabatino Moscati, L'Empire de Carthage, p:243, édition Paris Méditerranée. 1996.

هذا ثقافة واسعة وإحاطة عميقة بعلوم كثيرة من صنمها النازح، والجغرافيا،  
والرياضيات، والفنون، والشعر بمختلف صنفه والنحو بشعرها بأسرها  
وحسب الإصلاخ على علوم عصره. كما يعرف عنه ميله بكتابة لجميع الألفاظ  
والعصصيات الآخسة إلا أن كل كنية تضرب صاعدا، ولم يصفك منها إلا أخبر عن  
هزيمه مؤرخين وعلماء من حروب رومية عنه

ونذكر فقد حكم يوب في موريطانيا القيصرية وجعل مدينته يول (شروشا)  
عاصمة سياسية بممكنته، وشجع الثقافة وعلوم إلى درجة أن قصوره كان مبنية  
وقيلة للمتمصين والعلماء

### دور يوبا الثاني في الرحلة إلى جزر الكناري

كانت هناك حتميات وجدور علمية قبل تنظيم الرحلة نحو بعد جزر الكناري  
بعد أن شرب في القصر السابق هذا المسد لتعظيم كس واسع الإصلاخ حيث أنه  
مراضا قرطاجيا أصليا عن رحلة حانون القرطاجي لسواحل المغرب الأقصى  
وسو حن أفريقي، وناجده على هذه الرحلة يستل في الآثار لكتانية التي  
عثر عليها في معبد عمر حمول كما ذكرنا سابقا في مقدم سابق، كما اطلع يوب الثاني  
على معلومات تخص منبع النيل وجددها في كتب قرطاجية بعروضة عنه هيمنصال،  
مع قسم أن هذه الكند كان به مكتبة وعمر في مكتبة يوب القامره ولا يستبعد أن  
هذا الملك النوميدي حصل على هذه الكتب البونية بواسطة محسن الشيوخ  
الروماني الذي تركها مبادنة لأمره من عائلته يوبا

### يوبا الثاني ومنبع وادي النيل

من لأحصاء الجغرافية التي ذكرها يوب الثاني أنه كان يعتمد على البحر الأبيض المتوسط  
منه دول في المغرب الأقصى والتحديد في خيال حنود المغرب، واستند في  
تطريته هذه على وحم المسيح وبعض علماء في كتابه هو جزر في وادي النيل  
أصنافه كما يهدف إلى بعض الأنهار التي ينبع من خيال لأطلس في المغرب  
لأقصى م حده وينصب في رمال الصحراء، فثبت هذا تعرضه جده من كبار

الرحلة البحرية القديمة لمصر، ودراسة التجدي والاعستكشاف في إلفا العهد القديم

العماء ولا سيما من المعنوعات المتعلقة بأصل منبع النيل وحياتها في الكتب  
القرصانية وهذا الاعتقاد كان أيضا سائد عند اليونانيين<sup>95</sup> وهذا مما كان يراه  
برومانيوس دوساموس<sup>96</sup> *Prumnatus de Sams* وأورد هذه الرواية رسميا ويونانيون  
خبرون. كما لاحظ صداء واحد من روايات سيراينور<sup>97</sup> *Sirabon et Vitruv* وهيرودوت  
وكلاهما معاصران ليوب الثاني علاوة على ما ذكره في هذا الشأن بومبونيوس ميللا<sup>98</sup>  
*Pomponius Mela*

ثم قدم ليوب الثاني دراسة مفصلة لأوجه الشبه بين هاته الحيوانات والنباتات  
التي ذكرها في بعض الأحيان من مصر والعرب الأقصى كما قدم بحوث ميدانية في  
بمصر القديمة راعى أنه على حقل بحول منبع النيل في حبال الأناضول عند مصدر  
البحر الأبيض المتوسط، ويتكون هذا المنبع من بحيرة نيليد<sup>99</sup> *Nilides*

ويوجد فيها أنواع عديدة من الأسماك، وأحد تمساح كرهان على الرحلة بمدينة  
حول منبع النيل موضحة كذلك في معبد إيزيس بمدينة يول القيصريّة  
مدينة شال حاليا والتي بعد عن مدينة الجزائر عريا نحو مائة كيلومتر

وحسب راعى ليوب الثاني أن نهر النيل تجري مياهه في منطقة رملية، في هي أهو  
عنه أنما بعد ذلك عن السير يحتمل تماما ثم يظهر من جديد وتسمى منه بحيرة أكبر  
تقع في بلاد الماسيس *Masaeyles* في موريطانيا القيصريّة. ولم تقع يوب في  
التحديق البشرية ثم يذهب بعض الحيوانات في الأنهار المختلفة التي تكون مياه  
برهان أنه أمام بعض أنهار ثم بعد مسيرة عشرين يوما تصبغ هذا النهر بمرء الثانية  
في وسط رمال الصخر، ليصل إلى بلاد الإثيوبيين المعاصرين بموريطانيا وهناك  
يوجد منبع بيكرين *gms*<sup>99</sup> وهو بعض إثيوبيا عن قريب وعلى صفاة تقطن  
سعود مع حيوانات عظيمة ضخمة ممدسة وكوت عابيات وأنغال من جراء رعيته

95 Voir Gsell Stéphane, *Libya à l'époque de l'écriture*, p. 172

96 *ibid.* p. 172- 96

97 Voir Gsell Stéphane, p. 2 + 3, 217-221.

98

99 *Revue Africaine* N°68- Année 1927- 174

كما أنه يمر في وسط بلاد لانيبيير Astupus يروي عن العرش بيبسوس  
 نتائج البحث والتحقيق المباني بينه إلى 1 سنة يوب الثاني إلى جرح سكتاري 10  
 وهي بمثابة رحلة استكشافية لهذا الأرحبين الذي تضم معه من العرش تحت اسم  
 جرح المصحاء les des biens heureux 101 منها جزيرة ماديير Madère وجزيرة بورتو  
 سانتو Prato-Santo وجزر العيسرين 102 الأشراف Les des fortunés هذا لاكتشاف  
 لا يعود المصن فيه إلى التعميد تحت ريادة يوب الثاني ولا بعد الأول من يومه بل  
 كان تعميديين فصب السبق في هذا المصنار

### مصدر ووصف مرحلة الرحلة لبعثة يوبا في الجرح

انطلقت هذه الرحلة من جرح البونبير Purpunaures والمقصود بهاموشدور  
 Mogador 102 وهي جزيرة قريبة من منية الصويرة المغربية، وبعد تردد قام أعضاء  
 البعثة بالسير على موال طريق بحري معين، لا سيما أنه لا بد من معرفة أحوال  
 التيارات وطقس الرياح في هذا الجرح من المحيط وما يجب ذكره حسب ما أورده  
 بلينيوس 103 اعتماداً ونظراً عن يوبا الثاني أن جرح العيسرين Les des fortunés تقع  
 جنوباً بالقرب من جرح النوربيرية Purpunaia بمسافة تقدر بـ 625 ميل بحيث يمر  
 عبور البحر بمسافة (250 ميل) غرباً ثم بعد ذلك بمسافة 375 ميل شرقاً، ولكن الرقم  
 لأحمد مبالغ فيه لا الرقم الحقيقي حسب ما جاء الباحث نصرسي في 104 لا تلاحظ  
 Vidal a blanche هو 275 ميلاً لا غير 103.

تحدث بلينيوس عن رحلته بعثة يوبا الثاني في جرح النكاري 104 ويلاحظ أن  
 على يد الثاني حافظ على الاسم لا يرقى للدلالة على جرحه بعبودية لاوي

100 - id ibid p 14.

101 - id ibid p 174.

102 - voir l'atlas de l'histoire et de la géographie, 15. Revue A. n° 68, Année 1977, sous la  
 édition O.P.U. Alger 85-86.

103 - هذا ما ورد في نسخة الترميز في كتاب المكنون بالعربية وهو 104 - Dans les mémoires de l'Académie des sciences et belles-lettres de Paris.

104 - Voir Plin. VI 202.

أظهر الجرح الرابع من 202 في ترجمته عن يوبا في العجلة الإفريقية العدد 68 لعام 927 وذلك اعتماداً على ما  
 أورده بلينيوس في المرجع السابق المذكور أعلاه

الرحلة البحرية المدينة مصنعيها وديورها التجاري والاستكشافي إبان العهد القديم

يبدأ قديم بالترجمة اللاتينية لأسماء الجزر الأخرى، هذا مع العلم أن الجزيرة الأولى تدعى أمبريس ومعها جزيرة الأمطار (de des pluies) ولا يوجد في هذه الجزيرة جدار من حديد مشيد يسبحو ذكره كما يوجد منسحق في سهل انجالي واشجار شبيه باب الحليب التي يعصر منها ماء من وهو معروف بالماء الأسود<sup>105</sup>، كما يوجد فيها أيضا ماء عذب صلب للشرب ويعتبر هذا الأخير بلون خضف غير قائم، ويوجد جزيرة أخرى تسمى يونوب (Iudonia) أو جزيرة حوب (de Junon) والحساب ما ورد ذلك المؤرخ ستيبان عام<sup>106</sup>

وتوجد فيها خلبة مبنية بالحجر وبالقرب منها يلاحظ وجود جزيرة تحمل نفس الاسم وبعض مظهر حرمه كبريا (apartia) ومعها جزيرة الماء التي يكثر فيها روائح كثيرة الحجم والتي تدعى باللهجة العامية الجزائرية والعربية (الزومومية) والجمع روموميات كما تدعى بالفرنسية (zurdiprands). وتوجد ماء من يحدو البحر حرمه أخرى تسمى بشارية (Nadiv) لا الترح الدائمة الموجودة فيها إلى متعلق اسمها من ذلك، كما هو معروف من هذه الجزيرة بها معصاة الصياد<sup>107</sup>

### كلاب الكناري

و جزيرة الأقرب وخيرات البحر منها هي جزيرة كناري (Canaria) وسميت بهذا الاسم<sup>108</sup> الذي يشير إلى الكلاب بظن فوجوه كثره كلاب بها والتي لها فاعل صحنه وهاك نعتهم من المومبي بحب كلبين الر بوب الثاني كما توجد بهد الجزيرة ثار مني بنو بنين هـ ومما يجب ذكره أنها تكثر فيها الصياد بالصناد مختلفة<sup>109</sup>، وتنتشر على كمية كبيرة من أشجار المواكه واستخيل المنتج

105 Voir Gsell Stéphane Juba savant et écrivain, p. 76

106 Id. Ibid. Gsell p. 176

107 Id. Ibid. Gsell p. 76

108 في جزير بكناب البحر في ليبيا بـ (Buzanir) ونعني بالفرنسية (Buzanir) تبع عن فورنطور هذا<sup>109</sup> كلم

109 Id. Ibid. Gsell p. 76

10 Id. Ibid. Gsell p. 176

المتكون العضائي الفينيقي القرطاجي هي بومبيد القديمة

شعور الصومر شجارت في بردي التي وحده على صراف عار هذه الجزيرة، ولا يصوب ذكر لأسمة ك المعجوة. ه في هاته الأنهار كذب بعض بموجود فيها بكميات كبيرة يدل على وجود أعداد هائلة من <sup>111</sup> جعل

ومما يستحق ذكره أن ميعوثي بوب الثاني لم يقومو برحلة في البحر العربي لخريب منها حرر عالم كيمبر، وهيررو Palma.Cometa et Hierro قضيت مجهزة في المدين، وعلى كل حال فالمعممات التي حصلت عليها - عن بعثة بوب الثاني هي حرر الكادي - صغمة وعبر ولاية ومرو صفة وعبر صجيحه حباب كد أشرب سالما فيما يخص منبع نهر النيل مثلا

و البحر هي بكنس بوبا الثاني الملك لعالم الحديث<sup>112</sup> أن يقدم جنة تشقي العنبر حول مشكلة خبر العلماء بين عاشو في العهد قدسمة في قرطاجنة وروما وهنقب ويلاد الفرعية والإعريق، وهذه الفصية تتجلى في من كان بالامكان القيام برحبه أو قل بدورة حول إفريقيا عن طريق البحر

كان بوب يعتقد أن السورة على إفريقيا بحرا يمكن تحقيقها إلا أنه ليس من الضروري أن يفهم أسطونه البحري بحرا هذه الرحلة للبرهبة على ذلك. فسمما هدم بحري رحته حول بحر جرة العربة المسماة. أيبكا Africa قال أن هناك حمل من سبع (سبامية عثر عليها في البحر الأحمر)<sup>113</sup>

### خلاصة البحث

إن البحث حول موضوع الرحلة القديمة في حوض المتوسط ليس بالأمر الهين وهذا بسبب قلته بمصادر معدية و كتابية هي هذا الشأن وبولا المصادر الأخرى

111 id. ibid. Cisc. p. 76

112 id. ibid. Cisc. p. 76

113 هذه الإشارة قد أوردت بينيوس (Plin., II, 168) نصفا على رواية بوبا الثاني المذكورة في مؤلفه حول الجزيرة المسماة والتي فيها لم يرد ذكر ككتاكتي مينا. ه. جهة حرق و. انظر: ه. ه. من جاسين مر يرى أن بوبا كان في استطاعته أن يقدم خدمات ولاية العلوم ولا سيما ككتاكتا. الإمكانيات لتحقيق ذلك ولكنه لم يفعل.

الرحلة البحرية القديمة مصاصينها ودورها التجاري والاستكشافي إلى العهد القديم

في لاتييه التي تمت بها مارد حاد حول برحة المدينة لما استطاعه الكاتب و  
صمحة وحده هي هم الموضوع "شيو" والقيمة بمدينة كاتبها بعثة من  
حسني به تاريخ البحرية في العصور القديمة في العهد القديم في التاريخ هيرودوت  
"العصر" (العصر الخامس ق.م) الذي كان في العهد القديم عبر العصور القديمة  
اليومانية في القديم وكذا تعرضه إلى ظاهرة المقايضة بين المصالحيين  
اليومانيين ولا يسيء العصور العربية التي وصفا عن طريق الشاعر الروماني  
هينوس Avienus الذي عاش في القرن الرابع الميلادي والذي تحدث بإسهاب في  
رحلته البحرية عن حبه حبيب المصالحيين في قارة برحة في البحر المتوسط  
في 450 ق.م، كما أعمدت أيضا على أخبار يليموس وتيمانيوس وسترابون. كل  
هؤلاء كانوا في حيزهم في التعبير بالبحر إلى نهايته المرجوة. كما أعمدت  
عن الدراسات العربية الحديثة وأسباب بحار المدينة العربية العربية  
حيث أن المؤرخين الفرنسيين درسوا موضوع الرحلات البحرية الكبرى في حوض  
المتوسط وحديث الأتيني بشكل عميق وخبير وقاموا بحرية كثره في عدة  
محطات بحرية في شمال حوض المتوسط لامة مفهوم عن عصر لامة مثل  
المجد والمبالات البحرية المذكور ومسألة المقايضة بين هينتيير وهي  
بحر حبيب من المدينة في حوض المتوسط مناس ومناس مناس مناس من  
هينتيير المدينة في حوض المتوسط في حوض المتوسط مناس مناس من  
نوس كما تشير بحرية حبيب من المدينة في حوض المتوسط مناس من  
على مدى ثلاثة عوم من خلال حريات أوت 2003 وأوت 2004 وأوت 2006  
وكركواس مدينة مدينة مدينة حبيب أوت 2003 وأوت 2004 وأوت 2006  
في مدينة

ومما يستحق ذكره أن المؤرخين العرب القدماء في العصر الوسيط وفي العصر  
حديث كانوا على الرحالة العرب الناريين في مدينة والمدينة ومدينة  
برحالة عرب مثل ابن بطوطة والبيروني والمعزني والعمادي والعمادي  
وش نك العرب لم يكتبوا عن الرحالة الذين عاشوا في حوض المتوسط مثل حبيب



وحيث أن الكتب السماوية كما نراها الآن هي حلال المصنفين الأسماء من يد إلى حر ويقدم مثالا على ذلك رحلة ملحة سبأ في اليمن، حيث كانت سمير مشهور بل عبدة عن رحلة ملكية جاء ذكرها في القرآن الكريم يدعو الملك بني الله سيدنا سليمان عليه السلام في فلسطين، كما نجد ذكر رحلة سيدنا نوح عليه السلام ثم هناك أيضا رحلة العبور لسيدنا موسى عليه السلام مع العبرانيين إلى طور سيناء ثم إلى فلسطين. ذلك لأنهم صوروا في غير كافيته في كتاب السوراء العهد القديم لرحلات الشمس الفيزيائية نحو بلاد طرسوم في شبه الجزيرة الأيبيرية

ونكر لا توجد تفاصيل حول كبار الرحالة القدماء في الكتب السماوية ولا عند المؤرخين العرب سواء أكانوا رحلة فراعنة أو فرطاجيين أو نوميديين... ولا أعتبر من عصر عبد عر. حير عر. في العصر وسيد. كر المشكا المطروح. «حاشية عرب القدماء» كر منهم نونى بك فيه كتابة مع الأسماء والمسائل. إن منعتة بنيرة التوثيق وكذلك النص الملحوظ في المصادر الإغريقية والرومانية لدى المؤرخين العرب. وحاصله أقول أن تلك العهد تعتبر عصر الجاهلية ونكر يمكن أن يستثنى ابن خلدون وأبي الحسن الوران اللذان وضعنا على المصادر الإغريقية ولا يبع بطرق عديدة يصيبنا بعض من ذكرها بالتفصيل منها دور المترجمين اليهود لأندلسيين في الأندلس.

وأعود إلى لب الموضوع فأقول أنه انبجث حول الرحالة القدماء الذين قلموا برحلات في المتوسط والمحيط الهندي، يكشف عن عدد منعة بالمصاحف ولاحبر الحد من المدفئة تلك وقع سرحالة انمارسي سانسيس الذي وصل إلى ساحل إفريقيا في حوض البحيرة وصادف نداء نرويه في ألبسة مع فاقه هوم من لكرم بنى هريو إلى لاء. عندما ساهبهم خوف من من جماعة والعريب هي الأمر أن هؤلاء الأقزام قصيري الملمة من المصنر لربجي ١

على كل حال. بحث في الرحلة المصنفة يحتاج إلى مزيد من الوقت والمصرغ أكبر ستم. عن مصر انجوسب نتي نمرز مر مر مر. وتصيو يه نمرز عن ذكرها

الرحلة البحرية القديمة مصاديقها ودرها التجاري والاستكشاف في عهد المهدي العظيم

الجميع مثل رحلات والاكتشافات في حرمه هي حدود الصحراء من القديم  
هي فترة حصاره الصحراء المعروفة بهي حصاره الرسوم المبعوشة التي تحتاج إلى  
مزيد من الدراسة والتقييم موضوعي والسلام

المكون التجاري المسمى القرطاجي هي تسمية القديمة

## جدول الرحلات البحرية الكبرى مساهمتها ودورها التجاري والاستكشافي إبان العهد القديم

الرحلة الفينيقية الأولى في عهد المنوسعد والأملسي، القرن 12 ق.م)

رحلة عيسى العبيدية إلى تونس لإنشاء قرطاجنة في عام (814 ق.م)

رحلة نخبو المرومي في حدود (593-609 ق.م)

- رحلة ستاسيس المارسي في سنة 470 قبل الميلاد

- رحلة خيمك القرطاجي في سنة 450 قبل الميلاد

- رحلة حانيو القرصاجي في سنة 425 قبل الميلاد

الرحلة البعبعية (بعثة الملك يوب الثاني الجراندي، في جزر الكناري) مع بداية القرن الأول الميلادي

لمصل شامي

---

**البحارة الفنيقيون في غرب  
البحر المتوسط**



بحسب ما قبل حدوده<sup>١</sup> في موضع إنشاء فرضه ونصبه في التاريخ الذي عرفته، أن يفرج على العالم السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي أدت إلى توسع الميناء في سنة ١٨٠٠ من حيث امتداد على العمود وفي عرصة على الخصوص ومن هوائل التوسع الميناء وجود مصر في مصر حيثي أدى إلى هدم في معركة قادس عام ١٢٩٦ هـ في الحشيش بمصر و سحيف الأمور الحثيثة، وفي عرصة شعوب البحر عن بلاد الشام في ذلك فليس في مصر الميناء عشر قبل الميلاد؛ فقصت على الإمبراطورية العثمانية في آسيا الصغرى و عابث فنيقي من جيرانها داخلها مثل الآشوريين و الأرمن والعبرانيين و فلسطينيين، وإزداد نمو الآشوريين في عهد الملكات فلاس في عرصة سوريا وبلاد بعلبك في حوالي ١٠٩٤ هـ م بعد فتح بحرية بلادهم في عهد الملكات فلاس، ثالث الذي حكم ما بين (٧٤٥-٧٢٧ ق م) وفي عهد إله شامناصر عهد يدل على هيمنة الآشوريين عن منضمه الساحل الميناء

ولابد من التذكير أن الأراميين الذين ما هوسوا الميناء في التجارة البرية مع بلاد ما بين النهرين كانت عاصمتهم دمشق مركزا هام شبيها بمدينة صور على الساحل المصري وهو جنوب بلاد كنعان في بلاد سوريا في العهد بطلمحوس إلى الحصن على مكانة معتبرة على الشاطئ الميناء ولا سيما في عهد نبو الله الملك داود وسيدنا سليمان عيهما السلام رغم صدامهم بملك حيرام في القرن ١٠ ق م، كل هذه الإحصائيات السياسية والاجتماعية سمحت بميناء يزداد يسكنه شعب بحرية في عرصة في ثلاث عرصة شعوب البحر في بداية القرن الثاني عشر ق م وانضم الميناء

<sup>١</sup> أنظر عيسى بن تارخ السرق لقيم وأنظر محمد الصغير في قاموس الميناء في غرب البحر المتوسط

بعد ذلك إلى الجوف العربي سيجر المتوسط من أجل بناء مستوطنات تجارية بعيد عن الصراع الذي كان يشعل جراه الشرقي وإحبار الميهيرون الجزء العربي سحر المتوسط لوجود فراغ سياسي فيه يرجع إلى تأخر سكاكته في التطور وضعف القوة العربية لديهم في فترة توسعهم بالدلتا<sup>2</sup> وتناقص ذلك مع الروح التجارية المتبقية التي كانت تميل إلى العلاقات السلمية حتى يتوفر لها المجال لتتسع أعراسها التجارية. ولكن الميهيرون يصنعون كوسطاء محاريبين هي إيصال بضائع دول شرق المتوسط إلى الميناء الذي كان في حاحه اليه في جزر البحر المتوسط وشو منه العربية وسرعان ما تقوم هذه الصناعات فأصبحت بهم يدك شهرة صناعية خاصة في النياب راس. طوى الإحسان الذي يعمروا بصناعاتهم وصنع الحلبي ورحاج الشماخ، وإزدهور هذه الصناعات ما بين القرنين (12-13) حتى م.

### إبداعات المتيقنين

وعندها نتحدث عن المتيقنين. يجدر بنا أن نركز على جانب هام وهو أن هؤلاء البحارة يسمون إلى حسن و حد وهو الحبر النكعاني ويدخل قلوبهم في بطون مرات مشترك التي يمكن أن تدعوها بالتاريخ السوري ويمكن أن يطلق على الميهيرون بالمجتمع و شعب سوري يستطيع أن يعمد تراثهم القديم ومكوناتهم السياسية بالحضارة السورية

وفي التاريخ السوري نجد عناصر السكان المختلفة التي وفدت إلى سوريا والصناعات مصومه المرو في العصر الذي تلا سروج سيعوي

وتنصب للحضارة السورية ثلاثة أعمال هرة

أولا، بحثرة الحروف لهجاته<sup>3</sup>

ثانيا، كشف المعجب الأملامي

2 - محمد الصغير عام، التوسع الفلاني في غرب البحر المتوسط، ص: 83-84

3 - أنظر أنيس، دويبي، مختصر دراسة لتاريخ ص: 154

ثالثا التوصل إلى فكرة حصنة عن اسم مشتركة بين اليهودية والبرادشنية  
و مسيحية و إسلام حـ الأديار اسماء وة بكتها فكرة عرسمة عن كل من معكرة  
الدينية النصرانية والسومرية والسعدية والهلينية فمن هي هذه الجماعات التي  
حدثت هذه التأثير ؟

فيما يخص البحيرة الهجائية ليس لنا علم في الواقع من هو مبتدعها بل كان  
المتعارف عليه تقليد يسمونه بالـ قسطنطينيين وقد يكون المنسطينيون قد نقبوا في  
صخرة بدافيه من العالم المينوي ومن ثم ينظر حارة منطوماتنا الراهمة يجيب  
ببرك هيدال يحتدع انحرؤف بهجائية يلا يعير و بصيمپيون هم الذين أنشأوا قرط  
حدثت على ساحل النوبسي عبر مد عبيسة أو ديوني 4 84 هـ التي هربت من  
أحياء الذي قتل زوجها و صعد علفك في مدينة صور وقد حاروا من مدينة صور  
وظهر تأثيرهم العميق في ديانة مدينة قرط حدثت معروفة عند عرب بمرطاحنه  
ويس قرطاحنه كما يسمونها البعض وظهر أسائر الميسمي أيضا في لغتها  
وخصرها و اسم فيصيا في القديم كان يصو عنى عنى لمنطقه جغرافية بي  
تمت تصديا عبر ساحل السورى الحالي وكان قسطنطيني تجوى وتكون من عشرين  
مدينة وصباح كثيرة ومن مديها الرئيسية إسلاق من جنوبها من شمالها فهي  
صور وصيدى، وبيروت وحيير (بيلبوس)، وطرس، وحرير، رواد هذه لاجرة  
مشهورة بصناعة سمن التيمية وما الب هذه الصناعة موحوره هـ حتى اليوم  
وهى قصر شعبى من الساحل الصيقي بعد ر سى الشمد و أو عارب وأصبح سكان  
هذه المدن من أمهر الملاحين يحصل بموارد البحيرة التي تدهت عليها عبر  
موانئها المتعددة

ويرى هيرودوت<sup>4</sup> أن موطن القسطنطين كان في جوار البحر الأحمر وأكد هذا  
لاحتمال هـ ورد في محظوظات رأس الثمرا التي تعد أساطير وقصائد دينية

4 نفس المرجع، ص: 154- 55

5 نفس المرجع، ص 95

6 - انظر هيرودوت: التاريخ الكامل المترجم من الإغريقية إلى العربية



وملحمية كتبت في القرن الرابع عشر قبل الميلاد. هزمت تجاره الموقل على الصينيين. يحتل بيد ومركاني صور وصيدون ونبو اسطولا بحريا ويمكن من توسيع علاقتهم البحرية وظهر انماير المصري في حين حوالي الألف سنة قبل الميلاد. ولم ينقطع هلكا عن السائل البحري مع مصريين ولا يستعد فيروودوف. تأسيس صور حرق في حوالي 50-70 ق م. وساد تأثير مصريين في صينيته في نهاية الألف الثالث ومطلع الألف الثاني ق م. نكن معظم المدن الصينية طلب مفهوم دستور. انحصار على استعمالها وعائد المدن الصينية من عرو شعوب انية من الشمال في 1200 ق م ولم تتوقف إلا عند حدود مصر وقد استمت هذه الأخيرة في الدفاع عن عسها مما د إلى نعيمها عن الوصاية التي كاسب قهر ضها على مدن صينية ففرضت صور ر حار لا حثين به وكاسب بصايله أعظم مخرجيه د يحبه عرفها التوسع صيني في هذه الصرد يال د قالبا حتر الصينية كاسب يحسن صنية وموار. اية مخرجها في أسعد محطته من حدود البحر. متوسط وكان البحار الصيني. عمومون د تيس مسو صنيات ومراش. تتجمع وهمرة وصل في مطلق معية بالحكم العربي بموسند وأسسو مركز ميد لاث كاس. يعود بالمائدة ه انقى لمدينة صور وكند. القند ميس معها و صيدو كمر كز مودين عالمي بتصل د بحمة يومرفا وقد بعض صناعاتها رافعة قمصانها كاس. حصع سجة من الحرب والصوف والحيط قاس في رقتها وجو بها حمة المسوحة. المعصرة في عهد مرمية وكان نتاج جواهر ومفرد د رة حية ومصور نها شهره عالمية<sup>7</sup>

### صور والمرافق التجارية الصينية الأولى في إفريقيا الشمالية

قام حمادة من صور بحافدة عيسه وندون برور حوالي 8 ق م في خليج بونو د. أساو مدينة قرض حذشب في مدينة الجديدة التي كان يهشاش كبير إلى حاد. وما و ثيا في الدراج المديم. وقبل ذلك بعد ثرون

<sup>7</sup> إن مخطوطات داس الثمورة وأوغاريت عثر عليها عند الألف وتعد قبلة رئيسية في تاريخ السيفيين المتحد

البحر» المسبقون في عرب البحر المتوسط.

كانت المعنى الحقيقية المحيطة بالصناعات والمواد الأولية لجهد مياه حوض المتوسط ونهض الأسواق وتنسج شبكة واسعة للعبارة لأن مع مرور الزمن... السيرة التي سميت فيما بعد وهي مكة البحار قرطاجية لها أصول شرقية عريقة رعم... الأرض التي ظهرت عليها إفريقيا

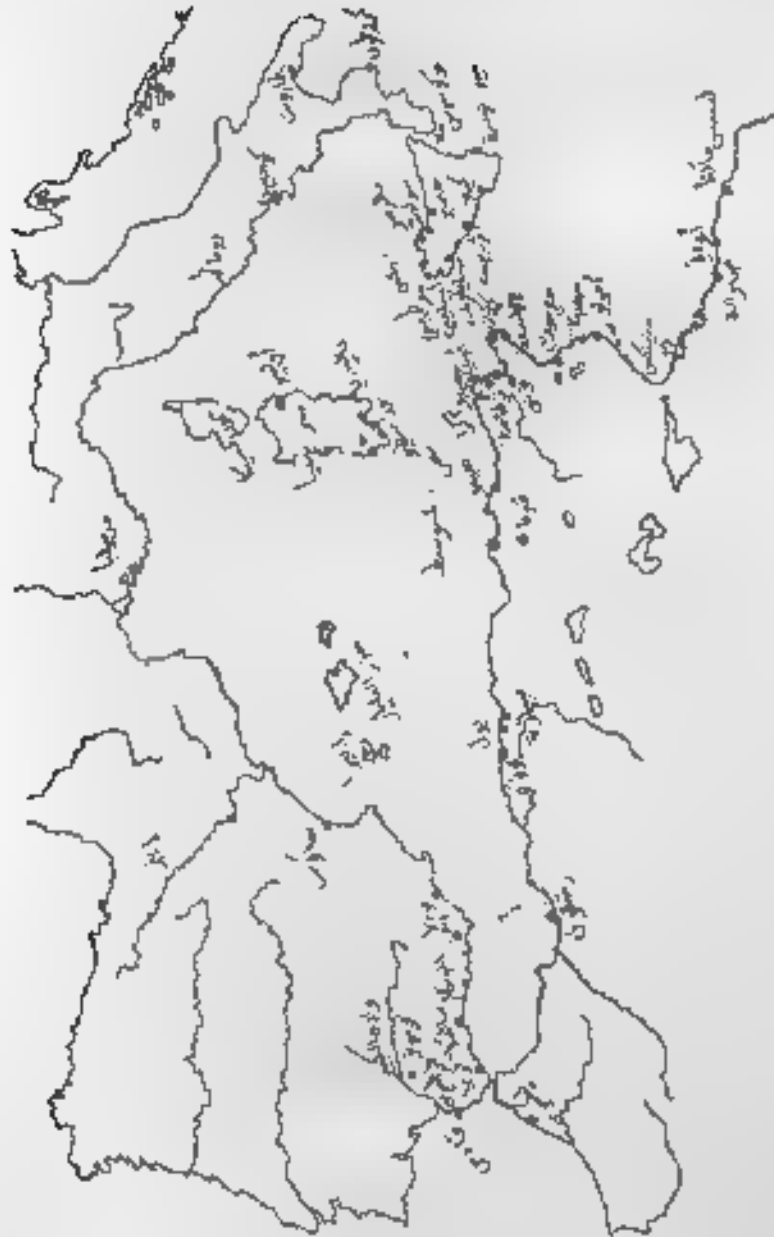
### - صور والنشاطات البحرية التجارية

لا يمكننا إنكار الأهمية التاريخية لتأسيس قرطاجنة ولا القيمة البهائلة لهذه المدينة العريقة دور التطرق إلى النشاطات البحرية التجارية والروحية المتصرف علم حاصر لاسان ومضيرة لاسان لاصراع على سيره بانه واسلافه

كما انه يتعدى تفسير لأدهار براضع لهذا الكيان الحديد في الشرق المسبق المروج في قلب العرب المتوسطي دور الإشارة إلى مربي لأطوار الجغرافي الذي تاح له كل مقومات بصمود وإزدهار، كذلك يجب الإعتماد على هذا التأثير سمروخ الصيبي الصبري و لافريقي فسيط بعض الصوء على هذا العالم الذي لا يزال متأثرا بالحصارة القرطاجية

إنتهزت صور هي نهاية الألفية الثانية صفاء الإمبراطوريتين الآشورية و المصرية فصنع أكبر عاصمة لميسير الجنوبية و عرف بحكم شجاعها اتجاري المكثف صبرا بهيا هي حجر العصور التاريخية<sup>8</sup> لم تتحول صور إلى معبر عالمي تنكسر فيه البرود... نمطه التي تأتي بها المعنى فحسد إلى مركزا بهذا الصدد ع البقية... الخوذة الغالبة والواقع أن المصانع الصيفية يوهن كاسب تنسج فمشته الحزير والصوء... الكس التي هابت هي دقتها وجمالها الأفعش المصريه ناغيب ع... صناعه بمحوراف... محبي والعصور هذه الصاعد... نبي... متارب بالمهده والإتقان

B- Tarihi Sulu Edele a... erthage unique p 27



### المصادر القديمة حول رحلات البحرية لاهل صور

كان هل صور يسوقون مواد نربية و بحري و أدوات النرف هي كما أبحاء العالم المصمم بحيث لا تجد في بابل أو بيبوى أو صوبس أو - بومبيوس - امرأة حميه لا محمد عني اسمعالي تلك المصور الرقيقة المسبورة من هيبهيد و تلك الحمامات بحورية الشهافة التي لم يكن يعرفها سر صناعنها إلا مصباح صور قال هوميروس (مرن هرقل إلى عرضه المعطرة و مرسه بمختلف السائر ادرحة التي سجنه مساء صوب وقد جاء بها ما نس بنفسه من هيبيقيا) إن تينا حرقاين في الصر و مع بهلاك الأمم بوثية بهحي يردهار كبير لامبراطوره هيبيقيا فقد جاء هي ثمن حرقايل هن لاردهار الفيبيقيا ما يلي<sup>8</sup>

( جاء هي كتاب العهد القديم)

تب اليي نجلسين على مشرف البحر

ايت التي تتاجرين مع شعوب البحر القديمة

اي صور يا من قبل أنا في أمم صحة

سطنك بمنذ إلى أعالي البحر

يقصدك الملاحون بمنهم يتبادل البصائع

حيثك همه ملابسيون و الثيبوي و الليبيوز<sup>9</sup>

بهم يلقون برو عهم على حدرانك فيجبونك يا صور هاتمه بجمال

طرميوس تبادلك بثروات المتوخة من قصة وحديد ورماس وبحاس وتدفع

ثمن المعابر

أي صور أنت تتحكمين في بحارة جزر عديدة وتحصلين على قرون العاج

والآبوس

<sup>8</sup> طرطاجة الفيبيقية، من: Tlili Salah Edine 24

## دور طرسوس

نقد أجمع للكتاب الصامق والتصومس التوراتية هي أهمية النور الذي نعبته طرسوس في إنهار صور حتى أن النبي إسحاق سمها إنة طرسوس وهذا يدل على أنها إحتلت مكانة مرموقة في الحياة الاقتصادية للدولة المينقية الكبيرة

على أن علماء الآثار لم يفتروا مطلقا على بلدة طرسوس أو طرسيش TARSUS أو كما سميها لاتريق طرسوس TARSUS إلا أن كتابنا حتى لا نجهل موقعه بالصحة نذكر من أهم عمل سبارا في خدمة الكتاب بمقدس من معلومات من طرسوس كتاب تقع جنوب إسبانيا بالقرب من بولي الكيرالاندلس وهناك مؤرخو مسهل مثل ديودورس نصفي وإيليس VELFIV «وبسيدو أرسو» PSEUDARIST ونيانوكوس PATERNUS وسترابون STRABON هؤلاء تعدوا على حد البند بترجحه بذكره بمطلة الدورادو الأمريكية التي تتوفر على خيزا كبيرة خاصة منها «معادن»<sup>10</sup>

بوجد في طرسوس ثروا بمعدنية (الر حاد ثروا حرق وهذا مرلا يدعو إلى تعجب في كانت المساحة موجودة بكثره في إسبانيا) إلا أنها لا تسمى كلها من ناحية الإنتاج ولم يثر بعد لا على الذهب والفضة والحجر والحديد بكميات هامة وفي حالة صماء طبيعي أما الذهب فلم يكن يستخرج من مناطق محسنة بل يصاد من مجاري الأنهار بواسطة مجاري ومب الشففي يكون بديهي كهد محمل أنظار مكان سواحل البحر المتوسط في نهاية العصر الحجري متاخر وبالتالي يبدو أن سجا الحد يد إسمرو في البلاد البحرية في وقت لاحق بعد "كربس بالمسنة عري ك" العصور، يعمود على أحلك المعادن ولا سيما نحاس والقصدير بكميات كبيرة القصدير بالاعتماد على مناطق طرسوس التي لا تنصب، والإستعماد على الطرق المؤدية إليها، ومن ثم كان النظام الاقتصادي

<sup>10</sup> 24: ديودورس

<sup>11</sup> - جزيرة إسم قديم شبه الجزيرة التي تتكون من الجزء الجنوبي الغربي من أوروبا وتقع في إسبانيا والبرتغال

البحر المتوسط

و توجه السيفي بهذا المدينة التجارية الرئيسية ، بخاصة وثمانيه بهدف أكثر مما كانت عليه طريق يهدد بالنسبة إلى الإمبراطورية البيزنطية طوال عدة قرون

### تأسيس قواعد ومراكز البحر المتوسط

لكن أهم ما نجم عن سياسة مراقبة «طرق البحرية المؤدية إلى طرسوس هو تأسيس قرصانية<sup>2</sup>» لمد حرص أهل صير على تأمين ملاحتهم وقاموا من حيث عبادا لا يمتثلون به من القواعد البحرية و سراسي لأجل التي يحمل أسطولها في مأمورين بمحارب ومضايقات منافسيهم خاصة «عربو منهم» ثم «بملاحه كانت حبشة تقتصر على السواحل ومن ثم كان لزاما على السفن التوقف بينا وإسفلار بزور الشمس لاستئناف الرحلات ودرسوا اجتماعا من سوء الأحوال الجوية وكذا البرور بالعبودية كل من قصد وجود قراصنة وملاحين مهمين على البحر وشبه البحر سي ينج على بضريو نموذيه إلى تجريد الإيبيرية ومن يؤكد أن هذه المراكز لم يثبت لنشيط العبادات مع السكان المحليين بل عليها تأسيس حسب ديونورس الصقلي - بعد إكتشاف المناجم الإسبانية وإستغلالها لكنها لومعت فيما بعد وتحول أحسنها موقعا إلى مدن حميرية

كان حط السير عند الذهاب يمر على قبرص، وكريت، ومالطة، وصقلية المربية. ومصرقيص، وحرر البالياروشة، واملق الجنوبية لاسيانيا وجبل طارق وقادش على الد. ح. لاندسي أف حد الاب. فكان الملاحون يتبعون السواحل الإفريقية مسعينين بالتيا. بقوي لآتي من مصيق جبل طارق في اتجاه الشرق إلى «قدم مركز مجريي شهر بوسيف وإردهرا» يمثل في منجيه قادش GADIC (بالصينية) أو GADIX (بالإغريقية) ويعرف اليوم باسم قادش GADIX ومعنى حربه «ليون» قرب الساحل لأصصلي لاسياني ويظهر تقريبا هذه المربية من مرسى بعد بعض المؤرخين القدامى لأمروكون بين قادش وطرسوس

12 نفس المرجع، ص: 24

ويعتقد هيبوس باتركوبوس<sup>13</sup> أن هذه المدينة تأسست لمين سنة بعد سقوط طروا في حوالي 10 قبل الميلاد ويصنف بشأن أساطين صور المهيمه على البحر آند ت مدينة قادش على أطراف إسبانية أي في أقصى العالم، وبعد سنوات قليلة أسير الصوريين بعد مدينة عتيقة TARTAG<sup>14</sup> وسرعان ما تطورت المدينة الأيبيرية وأمد شعبها من بحيرة إلى المارة المعاصرة للعديد من كتاب القدماء نحدثهم بناء هيكل في جنوب الجزيرة حيث في القرن الثاني عشر اكرع ميكارت، MEKQART<sup>15</sup> أو مثل المدينة أو هرقس المبيقي الذي ذكر حسب الأساطير في نفس مكان النصب ويعل ما يدل على صحة هذا القول أن مصيوع حين طارق الجاني كن يعمل آنذاك بسم دأعمدة هرقس وقد إتسعت قادات وامت غربها من طرسوس التي كانت تصدر إليها بحيرات والثروات والاسنماتها أيضا حنفة وحس على طريق المصير الذي كانت تأتيه السفن الطرسوسية وصوره من جزر سيليا<sup>16</sup>

بالإضافة إلى هذا المعين الثمين كانت سفن صور تشحن كميات كبيرة من المحاس المسحرج من المصايد المعاصرة حاليًا عيسى ديريو تينتوس TINTOS MIDAS VERIO<sup>17</sup> وقد العصة والذهب ومنه كانت الملاحه وصيد البحري التي كانت يبيعها الجنوبية مخرج بها

وقد تم العثور مؤخر هي قلعة سير، إليكني SERRA ILIKI<sup>18</sup> على الواح بحرية وبسبب قصبرية بحرية من تكون ما بهاب الحيوانات الميمنية البحرية على اقوى دليل على وجود هذه حضرة بحرية التي كانت لاساطيل بصورية تشنكها يمثل هي ذلك الممثل الصغير من البروس لاله هينيقي قد يكون رشف RESHEF<sup>19</sup> الذي يرجع إلى القرن 11 أو 12 ق.م.

13 هيبوس باتركوبوس VELTUS PATRICK LUS<sup>20</sup> مؤرخ لاتيني 3 بعد الميلاد الكتاب تاريخ افرومان من الاصول حتى 70 بعد الميلاد.

14 جزر سيليا أو SORLINGUES تقع في الجرب الأندلسي، إرطاني

البحر المتوسط

كما هناك أيضا مرفأ تجاري حر يقع على الساحل الأطلسي سميرت لأقصى بالقرب من «المراتش» إنه ميناء «الليكسوس» الذي كان يستعمل في شحن ذهب اقريب السودان و حاج و لأتومين ومنو حاب حرو متنوعة إستوثة بها فيها بمودة التي جاء ذكرها في الأسجين عند ذكر سمن مرسوس ومن النصوص لأجسته تحدث عن سمن مرسوس بدلالة على كل السمن الأدبية من أقصى غرب اسحر المتوسط.

في القرنه نهمها ١٠ بهافة القرن الثاني عشر حسب فييل باسركوبوم 1115 VELLEIN PATERC -أساسا ما عدة عتيقه TTQI ١٠ بحرية، ويؤكد انعتيد عو سمن حين القدامي تاريخ تأسيس هذه الماعده فهناك سمن سمن بهسا إلى رسنصو بمول «عتيقه» ساف اللبينيون في 287 عاما قبل قرطاجة أي في عام 1101 ق م في منتصف جريق المعادن والموند الأدبية التي حرصت صور على حنكرها تربع «عوبنته» على جزيرة صغيره عند مصد بحر باغراداس BAGRADAS. (مجردة عند عبيج سونسي خالف ويحتمسها حبيج معصي عو عرر قادش وامرافتي المعينيقية الأخرى

### تأسيس قرطاجة

#### استلوة نشأة قرطاجه

القرمادحيون شرقيون ساميون أصلا ووصولهم إلى بلاد المغرب أملة عنهم صروه وصروا أب حيوه  
من الملاحين الفينيقيين بدو بوب قرطاجه هم الذين شينو مند مثل عو نعه وقرط حيشب بمدينة جديدة يالعه فينيقيه هي 8٠4 13 في م اسم حكم بعماليور بهسات محصة أسطربه نتحدث عن وصول الفينيقيين إلى بلاد المغرب بعدد ١٠٩٠ م هناك الفينيقيين بعماليون، والسند بعض الصور على الأصغر المشرقي لقرطاجيين



جاء في (محاورة أهل طور) رعيته حرم بعماليو، ملك صور هي سي شيدب قد طاحه في ليبي حيد<sup>15</sup> سماها لاهالي ديدي<sup>16</sup> DIX، عندما بعها ر بعماليو قنر روجها جهرت منغية وشعب عليها كل ما بعد من أموال ثم قربت مع بعض مواطنيها المحنصين إلى إفريقي وهناك بنت مينة فوط حيد حيث بعها لاهالي ديدي وبما عك ملك الليبيين في الروج منها رفعت بكنها تعد إلحاح السكان بظاهرت ببحياء حيد فبحر فيها من كنمها ه حصرت حطب كثيرا قرب صرلها وأصرحت فيه النار ثم أقت بسمها فيه<sup>15</sup>.

ومن كانت هذه بحكاية قرب إلى الخيان من ه مع فاب البعض يشد هي وجود حيد بعماليو رسمها عيعة ويشكون في شجرتها إلى إفريقي

وقد تحدث كاتون<sup>17</sup> في ميلندر دقيق عن عيسى ولم يستقوا في تلك إلى ما أوردته جوستين، وبعها بكر من مر لاند من المسيم يصححه المصم و شهد ر تي نمب إلى ر فوط حيد كاتب مسعمره صورية بناها بعض هالي صور المارين رعم أبه حكومة صر<sup>16</sup>

### الاستطورة حيد "جوستين"

"خوسير المورج اللاني من المر، شاعر وصاحب كتاب (ن يخ العالمي) سابق قصة أكثر تحسلا بحصها ن سيعن ه، شيد بي

ر ب موب (1) 16 من صور و ب ه هو بيه بعه البو الذي كان حطلا وكذب أبنه عيسه وكا قائمة الجمال كز الشعب أكر بسببه الميت إلى بعماليو، ما عيسه فم وحت عمها شادا من "وهو أحد رعيان مقرب من غير قل

كا شيا بارص بميت ثور كبيرة حياف هي حاص الأرض حوها من الملك لكر بعماليو، شعب بالاملاء عيها قتل عمه وصهره في بعض الوقت فصار عيسه بحر له حق كبير وكنها (سعد ع الحكيم في قنر عرف وبميد عه شيد ثم

<sup>15</sup> Geol Stephane, Histoire Ancienne De l'Afrique du Nord, Tome 1, p.390  
<sup>16</sup> id ibid, p.396

أدت تدهور عمليه كرها سر بمساعدة بعض نعو ضيل عيس يماسميها كره  
امك ثم خدعه يوم من الأيام بطنها منه يئس بها في الإثامة بعبه ر عمه  
المرل بدي بسكه صار بعث هي بعثها البحر والكنه قرضي بيماليور صا  
ن ثرواب هبارباصن سوف ترجع إليه مع عليمه واداء عباا شجبت عيسه  
بمساعدة الخدم الذين بعث بهم الملك - كل أموالها على السعيه، وبما وصت إلى  
عرض البحر حيرتهم على رمي كيان معلوه راب ومريوصه يص مجكم كما به  
كانت تحتوي على سموم، وعبدت تحت سبب بصوت موه البحر والأسى وحبه  
الرحن هبارباصن حية منه<sup>17</sup> يمد كيدية حباثته الشرواد التي كانت بسببها هي  
موت، ثم أحبرت الخدم أن الأكليس التي رموها هي البحر كانت تحتوي كنزاً  
خبرتهم من بعد ب شدد الذي بسطه عليهم القدر إن هم رجموا إليه فارتمشوا  
خوفاً وحبو عرض مراضيتها وهي الحقيقه بكن هذه لا حية مساعدته بربتها  
عيسه كي لا يتبعها بيماليور وأثناء الطريق نحو بها أنباها، ثم هاجر الجميع إلى  
إقامات جديدة بعد<sup>18</sup> قتمو بهرقل قريير نكرمية<sup>19</sup>

كانت جزيرة قبرص أول محطة في سفرهم، وهناك ألهاها الرهبان «جينيون»  
همه: «خبروا سانه ليماسم الكثر مع عيسه وأكدها أن الكرامة LUNON الكهنوتية  
ستضمن دربه وخدماتها وجرت بقاءه في قبرص باند بذهب القبا العدا  
في وقت معينه إلى الشاطئ بحصوه هناك على مهورهن مبادل تقسيم ع رتبهن  
إلى (فيوس) فأحبد عيسه منه ثباتي عده ووصب رحبها ببحرية إلى  
بلعب حبيح افرنق (يوس) حيب رحب بها الأهالي وهربوا طريق بهولاء  
الواشرين القراء أي عيسه وجماعتها

ف بيماليور ر ر يتبع حبه عيسه عن طريق سحر بكن صله  
وتعميرات برهبان أشنه عن عرمة

17. S. G. SELE, 'Histoires Anciennes De L'Afrique Du Nord, T I, p. 380/38

اشترت عيسى أرضا كبيرة تكفيها هي وزمعتها للإستراحة قبل الرحلة من جديد منافع بكن بكنار المجاورين تو كذا، حاصيين بصانع كثيره بلبيح، ثم بي أيضا عموهم من (ويك) ويساعدو حوالهم على بناء قدام حداثه (قرطاجه)<sup>18</sup> وأقامت عيسى في قطعة أرض بشرطه حداثت بمقامه حلد نور إشرته من لأهالي البيبرين وقاسم مساحة الأرض بشرطه تلك العلد وأقامت بهذه المساحة فكر بمن لأرض قد حدد بذلك المصن عنده بدات الأشغال بسحرج مر باطن الأرض ر س ثور وكان معنى هذا عندهم أن يريح سوه بصبب الكثير من اعجه المصني.

وانتقلت الأشغال إلى مكان آخر حيث تم العثور على رأس حصان وهو رمز القوة والشراسة العنيفة، ويستقر الرأي على بناء المصنبة العنيفة في هذا المكان جنباً منبنة قرطاجه إليها كثير من الناس بحيث صارت في وقت قصير أهله الم عو هيرداس HIRDA5 المدعو MAXTANI مكسان بالباس مردهرة وسعد عو المند سبه مواطين من لأعبا، وبهمهم أنه يرب عيسه وجهه وفكر هؤلاء صبا د كوا ب رهم صلب المند نعي بحرب فكهم ححمو عن مصارحه عيسه بالأمر لشحار إلى حية مر طاحية حيث خبروه ب المند يحتاج إلى مر بعينه ش ز لأفريمور عاد ب وثقاليد حصاره وقالو مر هو هذا الذي نرصد منارقه هذه صدقاء يعيش بي عمو حسير ؟ عابت عليهم عيسه (أجبهم عن التسحية في سبر مصبحة بوطى، وبعد ذك صارحوها سبه المند لأرواح بهي فاجهد الباء و ج د ر د اسم وحبها هيرداس بعسره ثم كتفقه دموعه وأجابتهم أنها ستواجه شرب مهما كلمه ذلك من ثمن<sup>19</sup>

بعد حدث مهلة ثلاثة أشهر أحصرت كومة من الحصب هي أحد أملاهم المدنية بصاره عديم أصحبي (سبعصريه بروج وحبها داخل بين رؤاهي

<sup>18</sup> - ib. Ibid. p. M 38

<sup>19</sup> حامية شعوية من 12 مصبحة (29 - 19 في 1) تكفي مصبحة بروج

البحر الميعور في حرب البحر المتوسط

يمكنهم هجمت سيم ووضعته على المحرقة وتوجه نحو شعبها قائلة « إني دافية إني جانب روجي كما مثنتم » ثم إنبحرت وهكذا ما دامت قرطاجه مستصره نبض هذه المنك مكرمه تكريم لآلهة إلهي نص حوسنا

ما هي ليمز التي يمكن أن نجيبها من حكاية حوسنين هذه؟ التي رقتسها كتاب كثيرين مثل بيوس APPELIN وسيرقيومى STRVIL'S وفرجين VIRGLE في كتابه EE,DE أسطورة نشأة قرطاج<sup>20</sup>

### قرطاجه بين الأسطورة والحقيقة لتاريخية

لايب أن (موتو) أب علية وروحها هياريلص يعملاز أسماء فينيقية الأصل، وما ييب وروح الأله هو قائمة رضاء صي ثلاث سبي وضعها انمورج لأعريص ميسرمن إستنادا الى تاريخ هينيب أما هدار من أشرعن هوحد اسمه ميموئا على حد عبور في قرطاجه<sup>21</sup>

ونكن مباد عن البطلين الرئيسيين بيمانيون وعبيصة ٩ بعد ورد ذكر بيماليون مصرحة في كتابات ميسرمن حيث جاء فيها

(عش بيماليون ستة وخمسين سنة وحكم مدة سبع وأربعين سنة، وفي السنة سابعة من ملكه، استمرت حنة بإفريقيه حية ٤ سنت هديته قرصحة<sup>22</sup>)

إن لهد النص الذي لم يطلع عليه جوسمسي هسبم ييدو ذو أهمية أساسية لأنه يؤكد على وجود شخصية بيماليين منذ صور ومجرة حنه مؤسسه قرطاجه وتلقي بعض الأصواء على تاريخ بناء قرطاجه

ووجد لإشارة إلى اكتشاف ثري هام يبرفر بوصوح على وجود بيماليون مؤنها وهام يهد الإكتشاف لأسناد ديلام DEL ATRE الذي وجد في مقاصة بيمبر هرياد ميثك YADAME,ER راد ي PADAY وكاب الميدالية ذهبية التي

<sup>20</sup> عاتني ملاء لاير قرطاجه بربيه من ٢٤ الفرنسية

<sup>21</sup> نص المرحم: ص ٢١٠

<sup>22</sup> ص المرحم: ص 30

المختون التخصصي الفني في الفرطاجي في يومه عيد الفصح

عثر عليها فيها إهداء إلى يعماليون وعشائر وبيد درسه هي عم سموش ،  
هذه الكتابة تعود إلى نهاية القرن الثامن قبل الميلاد  
ويجتمه أن يكون يعماليون حسب يعتقد هليل بيرجيه PHILIPPE BERGER  
قد له والحق بمجمع لأرباب PANTHEON في فرطاجه منذ نشر الأول مبدأه  
المدينة.

### صحة تسمية عيسى

ما عيسى فبعد اسمها محفور في عدة قوش بفرطاجية المسيحية وإن كان  
مدرس لم يذكره صحة إلا يسميه EIVE بقوش بها لقبس يدور. وبها  
الهدب واحتلها اسمها يعسائر<sup>24</sup> وثلاث<sup>25</sup>  
ومر ثم لا بدع إلا بحر ديوخود يعماليون فرطاجيا وإن حله عيسه شخصية  
حقيقية وليست خيالية<sup>25</sup>

ما الوقوع التي سألها جوسيب في حكاية هيبين لإمعان فيها وخاصة هيم  
سمتق منها بمعادة عيسى لميميا ومرحتها اللاحقة في قبرص ثم إقامتها في  
فرطاجيا

لا حيل تسمية بمحج بعد د سائر العائلية وما أعصيه من أحداث مثيرة يدعو  
إلى الإرباب فإذا كانت عيسى قد فرت رغم أنف أحيي يعماليون رقة  
معارضتي الظلم فمكار أوس بمسبة فرطاجية التي شتها في فرطاجيا أن تحو  
س عمو بدور بصور غير أن فرطاجية كان عسى عكس ذلك فهو داسة لأرباب  
بريانه الصداقة والتعاون الوثيق مع الوطن الأم هيبينا

24 - عسائر لامة سار - يسميه بالامه الحب والحسوبة.

24 - ناليت إلهة الخصوبة عند الفرطاجيين

25 - نفس المرجع السابق، ثلاثي صلاخ النج فرطاجية لبرلية من 90

البحر الأبيض المتوسط

أقد جاء على لسان العديد من المؤرخين أن وقد رسميا كان يذهب معملا بالهدايا من قرطاجه إلى معبد ما قارت ببييميا<sup>26</sup>

ويرى ديودورس الصقلي أن هذه الأما ل لم تكن سوى حرية كان يدفعها أهالي المستوصة لجديده إلى الوطن الأم فييقيا أما دوسيبوس أكد أن قرطاجة كاس قير تدميرها تبعث سميتها معملة بالهدايا من صور<sup>27</sup>

ولا ريب أن رواجب الصداقة هذه لا تتفق أيد مع ما جاء في القصة من متاعر الكراهية لدى عيسه والتي بها إلى الرخص

ولا يمثل أن يسجج تأليه بيجاليون في قرطاجة مع تلك الاصطوبات المأسوية، كما لا يمكن تصور عيسه مقدسة و حاصمه لقاتل زوجها ومن مسيحيه نصا أن بو هو المعاد صول السياسيون أو سديهم على ارحان بيجاليون سدي لكل عجم وهجرهم إلى مجمع كهه بمدينة الجديدة

والمرجح أن ما فعلته عيسه كس عملا منظم جري تحصيره رسميا من طرف حكومة "صور" وكان هدفه ناسم من مدينة ملكية جري كشافها سابقا على طريق طرسوس

ومن ثمة كانت مهمه عيسه تشبه إلى حد كبير عمل ملكة النحل التي سطلت مع مري البحر بساء حبيه حديد ي ياء "عيسه الجديدة" قرطاج حدم

وهكذا انطلق على ظهر سحون خبير مخم بكنو معتبره حسم كبير مبمز في البخنة لأ مسخراتية ورحا الدين والملاحير والحدم وخدمت لهما قبرص عند مرورهم بها ولواء الديني وبعمره في الحدم شرقا من قبرص كه بابي مسخنة النموذ الصقلي كما أن "موتقة" سارعت بإرسال الهدايا إلى الوافدين أجدد كل مند يقدم أبيع دليل على أن الرحلة البحرية تعب بوعاية ومسادة صور لأمانيس صور جديده بحدم مصالحها سياسيه وإثارة اقتصادية وتر عاف

26 دمار ت - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D

27 نفس المرجع السابق ثلاثي من: 5

« البقع أن صور في الوقت الذي كان ضمن فيه على شبيه مرصحة كان تهددها  
حضر التوسع الأثوري فالتمس بالعمور الميمية رغم بعضياتها بامت تحب حمة  
بمجموعات الشرعة ر شورت بينس (884-880 ق م) واستطرايت لأ ن دفع له 'عراج  
وما شعرت صور بمدى لأخطار التي تحيط بها توصلت انطلاقا من واقعية  
مباسبه وظلة مسمية صحيحه في بحرين جزء هام من قوتها وثروتها بحو عرب  
حوص البحر المتوسط

أصف إلى ذلك أنه كانت مضطرة إلى إنشاء قاعدة بحرية كبيرة على طريق  
حرسوس التي كانت هي الآخرى تحت يديه المباشرة النشطة بالأعرب  
والإتروسكية<sup>28</sup>

إن دونه صور "لني بيا الصنف يسرب إليها تحب صويات الأثوريين صمرت  
عاجره عن حماية ثروتها في طرسوس فكان يراما عيبه نقل لإدارة المباسية  
والاقتصادية لصانع الميميين في غرب المتوسط<sup>29</sup>

ومهما يكن من أمر فإن قرطدجه بوقعه البحر في الممر وأصوبه المكنة  
البيبة سمير عن بقية المرافئ البجدية الميمية، وهكذا أصبحت تسمى بحق  
مكنة البحر.

ما شيف يتفق بالخمسة ديون و عناصرها و هياكلها المعموية يقدمت المؤرخ  
خمسة عشر كلفة عربية من العميمة فثرب ماسينانيا الذي ورد ذكره في  
قصته كمن يعنى في موبو تدمية حسب هيرودوت، أما بعد هيرودوت هو  
صوره عربية سمير النبي جوا فمن المخرج به كان موجودا في القلعة<sup>30</sup>، فقد ذكره  
العديد من الكتاب مر سهم كانوا الأويكي<sup>31</sup>؛ ومن اسمه بعض الحكام النوميديين

<sup>28</sup> - ص: المرجع نفسه ٩٤

<sup>29</sup> - G. PICARD le monde de Carthage p.20

<sup>30</sup> - نالار ص: ١ بي مرصحة النوبة صفحة ٩٢ يات صيب

<sup>31</sup> - كانوا الأويكي وبعث دولة روماني (93-46 ق م).

البحر، المسمى في غرب البحر المتوسط

أما اكتشاف مجموعة حصان عبد وضع أولى أمم المدينة فأمر يتقارب أشد  
العرب مع الصور الميمية القديمة التي كانت تحمل صورة حصان أو رأس حصان  
ذلك يؤكد ما جاء في الأسطورة ٣١ أن الأسطورة مسبوحة من الواقع ٣٢ أنه سو  
عسر نصب الأحياء عنه ٣٣

### نشأة قرطاجنة من الناحية التاريخية

يشير الامتداد سنها إلى أن الدراسات الحديثة ثبت أنها لا بدع محال نشأ  
كل التاريخ بمدينته غرب البحر الأبيض المتوسط بما فيها تاريخ ومقدوره  
مورخون حسب تاريخ معياري واحد ٣٤

وبعض الحفريات من عهد مصدر موثوق بها سمو كلها على تحديد تاريخ  
تأسيس قرطاجنة هـ تيمى إسماعيل إلى سهاة ٣٥ ليس بالك نام في كتابه (وما  
القديمة ص ٧٤) يعرف أن عودته تأسست ٣٨ سنة قبل الأعد ٣٩ لأنه من الأهل أي  
هي عام ٨٤ قبل الميلاد، ويؤكد هذا القول كتاب لاتفينون مثل شيشرون ٣٦ وفيليبوس  
باسكوبون ٣٧ وأبيون أي أبيانوس

والم كاتب إغريقي من آسيا الصغرى يدعى "مناخرد بهيس" قصة عن مدينة  
صور معتدا على أخبار المينيين وعند تاريخ رحيل علية في السنة السابعة من  
حكم بيجماليون، ويتناسب هذا مع السنوات ٨٢٥ و ٩٠ قبل الميلاد حسب التقاد  
معاصرير اسين سيني في أسبند جهه على الآثار صوريه و لأشوريه  
و لاكتشافات لأثره بحينة ٣٨

فنقد تم العثور في الآثار المكشوفة في قرطاجنة على أواني خزفية يرجعها  
الاستاد هارون إلى بقول الثامن قبل الميلاد ٣٩ "سميثاس" فيرجعها إلى القرن  
التاسع قبل ميلاد ٤٠ كما مبرة ٤١ من التي نصب عهد عوكر كفسد أي ذكره  
في العصب الأخير فتنسب إلى القرن الثامن قبل الميلاد

عد عبد الحميد مينة ٤٢

33 CHARI ES PICARD vie quotidienne à Carthage P 18



خلاصة بقول أن قرطاجنة تأسست في نهاية القرن التاسع قبل الميلاد وبالحديد حوالي السنة 484 أو 489 قبل الميلاد بجهود مجموعة من أهالي صور برأسهم غليسه أحب ميجماليون ولا يكون في الأخير أن يسفر إلى أن بعض بوقائع المتعلقة بشأه قرطاجنة في جانب من 'تحقيق' دعم الهالة الأسطورية التي تحيط بها

### المعطيات التاريخية حول قرطاجنة

انفتح لقرطاجنة - في نهاية القرن السابع قبل الميلاد - آية بات لراما عبيد لأعداد على بعضها فجمعت من حين مدافع المشترك المسموطيات عتمة بقاء من جزيرة موقامور بالقرب من الصويرة، والليكنوس وقادش، وجاء وراء عمدة هوكل حتى مالط مروراً ب (ببر) وسوديب و صفيية المربية ونمقت مع عسى أن تقسم صبر لقرطاجنة الحماية بالذرة مقاتل ١، تدرج بها عن استقلالها الاقتصادي والسياسي، وما عدا هذا تبقى هذه المستوطنات مسموعة بحرية بتسيير شؤونها في نمطين الأخرى

على هذا النحو تشكلت إمبراطورية ذات نظام اقتصادي يقوم على تركيز ثروات العرب، وخاصة المصنة والتصدير بإمبانيا في العربا الإفريني

وبصور لنا أقوال هيرودوت حول قرطاجنة في عام 650 قبل الميلاد دولة ماضحة وقوة وثرية<sup>٦٥</sup>

كما أن لاكتشافات أثرية تحدثنا عن فيور هيبية بناء معكم محوي ثاش ريف جزء معظمه من دونا، كوريت وصفيية الإعرصية و مصر والنزول

ورغم الترتط حسير كانو يشترور السبع والبصامع من كل مكان لا فيونهم ظر مسو حاء من بدهم لأصلى ومصر عسعر أسلافهم

ولا عره من العلاقات العسية في لأعيه الثانية بين ييبوس و'اوعا بت وممكنه الصرعة كان من فنانجها تني بفيحيين و سلافهم بغدادات وتصيد أمصها

من بلاد سيب وبيتين مدى هذا التراجع من آثار الألفية الثالثة التي اكتشفتها  
العالمات دومان ومونتي هي «بيلوس» والأستاذ شيمر في رأس شامرا<sup>35</sup>

لكن هذا التراجع قد ينقص تحت تأثير (بلاد ما بين النهرين) ومنطقة جنوب  
اليونان بالقرب من بحر إيجه: وهو مرطبي نظر إمكانية المروقة التي بدأت  
تحتلها الحضارة اليونانية منذ القرن السادس قبل الميلاد رغم التراجع بين  
الإغريق والمركز حبيبي في صميه وتحتت رواد. تاربعه مر مولد قرطاجنة  
الذين قاتل العبيث في صميه ورغم أن لا يعرف كيميه حبيرشه إلا أن الصاهر  
أنهم كانوا ذوي نمود قوي وخدم كبير

في عام 409 قبل الميلاد عثمت الحكومة القرطاجية ضعف أثينا عقب فشل  
محاولتها إحلال صميه فوعدت بينهم حرب صروس<sup>36</sup> مستمره حرب كاملا وهي  
عام 397 ق م هي هيميكوس الصاحبوي<sup>37</sup> بهزيمة منكورة نجم عنها قيام ثورة  
سباسبه قصب على نظام سبكي. ومع ثمة سفلت السبسه إلى أن سبقر صيه بتي  
استبنت بالحكم ملو آل قر و ضعف في ظل نظام حكم نقصاة المائة

رب الإصلاح الديني الذي جرى في قرطاجنة جعل «ثانيته» في المرتبة الأولى  
كألهة أولى في المدينة بعدما كان يتصدرها في السابق «بعل حمون» حاملي  
لأمر طورية الأكلة<sup>38</sup>

نكن الحرب ظلت مستمرة في صميه، ووجعت الميوش القرطاجية الدمار في  
المستعمرات لإغريقية جنوب الجزيرة غير أن تيروس دي سيراكوس SYRACUSE  
Deruys de استطاع بعد مقاومة شديدة أن يحافظ على الوجود اليوناني، وفي نهاية

35 - نفس المرجع ص 18

36 - نفس المرجع ص 18

37 - بيدر قرطاجي ( هاتن حوالي 450 قبل الميلاد - وتكتنه شواطئ ليبيا إلى غاية إفريقيا

38 - بيدر بخص المرفأ التي تدارف دولة القرطاجيين واجمع باقي الأستار SZNYCER استعمر و كاية الابنية

المبنيية في مجلة ARCHEOLOGIE مبرابر 1968 ومؤلفات سببني جليل

O C PICARD Les religions de l'Afrique antique

المكون الاجتماعي الفيني القرطاجي في يومئذ القديمه

القرن الرابع قبل الميلاد، قام أكاثوكل<sup>30</sup> وهو أحد حلفائه بشو هجوم مضاد على إغريق كان آر يولي إلى تدمير قرطاجه

على أن العلاقات النجارية رغم هذا الصراع الميهد ظلت مستمرة. وبعد نهاية القرن الخامس وأب قرطاجية نفسها مصطوره إلى احتضان حضارة هؤلاء الإغريق الذين طالع حازمهم

في سنة 396 قبل الميلاد التي شهدت بداية عبادة لاهوتين إغريقيين هما (ديمير) إله السمك و(كوز) إله من نسكر معطفا حاسما في تاريخ قرطاجه الثقافي ثم . إشتهر الإسكندر المقدوني بعربيته مهيمه على المشرق كله من عامي 334 ق م و 323 ق م أرم الفينيون عربيا بسمير سياستهم وعادة النظم هي من هههم من العالم القديم الذين يعيشون حوله هالغرية وندوايه كانت تسير بالنسبة للقرطاجيين على المدى القصير بخلاف لاقتصاداني و بعض السبامي والدليل على ذلك بعثه أكاثوكل التي شاركت فيها مرتقة ماسيدونيون و حمهم بالمعبر عن كسب حصر الذي يهيم هم: سبك حرصت بحكومة القرطاجية على التفرغ من البومانيير و قامت علاقه مع تارنت TARENTE والمملكة الغرغوية المصريه ثم من بخطط الإغريق لاج قرطاجه فرصه حثلال الصف الأول من حور الهويه سبال. نكر وما سوعار ما نر عنها هذه الهيمه هبعيم كاتب روما يبدأ رواجيه بعثه صالوت في منتصف القرن الرابع والثلاث الأول من القرن الثالث تعمل على حكم ميصرتي على المربي الأعريه في إيطاليا الصونه<sup>31</sup> و دفعها دد دفع إلى الدخار العسكري في صحنية وحكم قرطاجه قبضتها على كل الحريره ومثلهم بعد الحرب البويه الأولى 264 ق م 24 ق م) رغم انهزم القائد روماني ريغوبوس

30 تعلق رونه د ه هجه ولبنيوم زها و عاخي الذي كد سبند د صليل " ي سار د هي م د ه ال سب د حور نمر د حبه الدبكه و د كد يونيون من لتاريخ العام حالم الميصرة م 220 إلى 167 قبل الميلاد بطريقه علمية

للبحارة الفينيقيون في غرب البحر المتوسط

ثم يكن همد . صصيه حطير و د ثلث بالنسبة للأسطول البحري بموطأحي  
الميرانية معامه بولايت الأرمه لإحتفعية الرصنه بني عمت بهريمة همد  
بمرد المريره بطرب معهم طببات بفرد هي لا ناف لاهريضة بها حرب لا  
مرحم النبي اسبوخر عهده (شوبر) وايتة شهيرة (صم صيو) Sa mshl وهمد ندهور  
النظام لأستقرطي القرطاجي همد كل العبادين

غير أن ما بعد فرضاحيه هي تلك الثورة الجديدة التي همد بها امينكا با ك " ندو  
أسب عس عرار لأميكسا امير صوريه عسكريه هي اسباب وتمر رحيمةا المصلى من  
228 ق م إلى 219 ق م وبعد مزمه كتسه تحيينل، بيه الجريرة لاسريه إلى . وصيل  
إلى نهر نابريه وحملها منها امراضوريه هي غرب المتوسط نشايه مع بمط البيلار  
نيوبانية من حيث نظامها وحضرها<sup>40</sup> . ثم تملل وما لحضر إلا بعد أن أحضرها  
عريق هارميه و هامورياني بأن عرض حيين على الإثوانيه غير أن محيينه كن  
بعطحد عمادها على مزمه بشريه الثلثه سحق عبادته وإحصاع إيطاليا بحكم  
فرضاحيه بعد بعتاء على الهيمه لآتييه في (18 ق م) ويصح محيينه هي المرحنه  
الآلومي بخصه، بكته فسر هي المرحنه سابه عم بصر نه هي نرايمار . وكان 217  
و م 16 ق م) ولعل ذلك يرجع إلى عدم خلاص الملكين البونتيير فيليب الخامس  
و هيروديسيراكور هي بحالهم مع العرضاحيه . عيم إلهاء كل لثهما هي الصغار  
كسهر روم فرصه ندر الجيوش العبادية همد كان حيين محصور في يصابي  
وغير البقاء الروماني سيبين إسبانيا بين عامي 210 ق م و 206 ق م

و سيعم همد الهامد بروماني ص فرضاحيه ضربتها بفسها (د أسما) بصاحيه  
هو و بصدع حرج . صصيه دس النسين همد قنات نر واليوميين شكلو همد  
بصر برباع في حمالا صغيرة تابعة لقرطاجه وهك سعن سيبين موه  
هصموم همد . عني ي همد هاسبسبا د ح ك د ممكه لتحكه هو نوس كلها بمريره  
من النخبه (سرتيحيه

40) G. CH. PICARD HANNIBAL P 280 PARIS 1967

وتوقع أن يصير دول حوض المتوسط بآت متوقفا على نتيجة الصراع بين مسبيينا وحضمة صوغافس أما سيبون فقد تمزج حبيبين الذي بهرم ائمه تحت جدران العاصمة الماسينية راما سنة 207 ق م إلى هذه الهزيمة جعلت قرطاجنة تحت رحمة روما وما بع انصر الى بقي لها أن تقيسه لأهنة حصار طوين بوعا أدرك أنها لا تستطيع أن تعتمد على نفسها سمحت مقاليد الأمور إلى «ماسينيسا» الذي بات يتحكم في مملكة إفريقية كبيرة لها من القوة ما بقلة روما التي حاصرت قرطاجنة ثلاث سنوات كاملة تآد كافيها لاستيلاء هو ف حطمت جدرانها وجعلوا سكانها رقيقا في 146 سنة قبل الميلاد.

### الأهمية الاقتصادية لمدينة قرطاجنة

ستحدث فيما بعد بيفاسة عن الحياة السيسية قرطاجنة م لأن فيصيب على الحياة الاقتصادية لمدينة قرطاجنة التي يمثل فيها الإقتصاد وخاصة التجارة عصب الحياة ولو سنل إغريقي أو روماني آند بك عن رأيه في القرطاجني الأصل لبادت إلى دهنه صورة باحرا لا غير إلى التجارة مع المصن في ثراء قرطاجنة التي سدد بذلك مدينته في العالم وضع بذلك تحم التجارة سوى ثا سدم مع العلم أن قرطاجنة لم تصلك القمة قبل بداية القرن الثالث<sup>41</sup> قبل الميلاد

على كل حال لم يحض تاريخ تأسيس قرطاجنة المألوف 813 ق م/814 ق م الذي أوردته المصادر الأدبية الإغريقية والرومانية بتأييد جميع المؤرخين للمعاصرين فكان مونسوع جدال مسيبين موبين ورافضين مع منتصف القرن سابع عشر تمزيق ويمثل المسئلة حاضه هي ساهم بين المصنوب المأجدة م الاقتصاد لأدبه وبيد المعطيات الأثرية جبرا كان أهم المصنوب نسعي أن قرطاجنة تأسست في أواخر القرن التاسع م قبل أقدام النقي التي عشر عنها قبل سنة 218<sup>42</sup> قبل إلى

41 - WARMINGTON B: Histoire et civilisation de Carthage Page 181

42 انظر أحمد الفرجاني، بحوث حول العلاقات بين الشرق الفينيقي وقرطاجنة ص 9. كالمعهد الوطني للتراث تونس 1993 والمجمع الوطني التونسي للعلوم والآداب والفنون، بيت الحكمة

الحجارة الصغيرة، في عدد البحر المتوسط

الريح الأخير من القرن الثامن ق م ؛ إلى منتصفه حسب معظم المختصين. هي عم  
البحر. شج عن ذلك. صهر نظريتين مستحصين بضمه عمه في نظرية الأولى تعتمد  
ويستند هي القواعد الأدبية، بينما لا تعتبر لأخرى أي نظرية الثانية فهي تعتمد في  
المعطيات الأثرية ويصترح إيراد تاريخ ق سير قرطاجة إلى ما يعنيه آثار الموقع<sup>43</sup>

ولقد شعب المالب لأمنوري بضمه تأسيس قرطاجة. هذا المعنى لأنه جعل  
سأ لا يعرف بداية تاريخ هذه المدينة. هذا مع العلم أن المصادر الأدبية المتصلة  
بناسيم قرطاجة هي عبارة عن مقطعات بعضها المستند إلى وبعد أهمها من  
مصور واحد يصيب إقرار مصداقية، ثم لم يصح الدراسات القليلة لأقدم لقي  
قرطاجة ( و من حارب ) من المصنوع كما في بعض الأعرى وحدات أثرية لا تتجاوز  
القرن الثامن ق م من مواقع المستوطنات العيسقية من غرب بحوض البحر  
المتوسط، سواء من صقلية أو من إسبانيا<sup>44</sup>

إن تأسيس قرطاجة من خلال انصوص أدبية يمكن توزيع الشها، في الأدبية  
إلى ثلاث وأع

النوع الأول وترعه هيلوس السوقي الذي يأتي في المرتبة الأولى، وهو  
[عربي عاش في القرن الرابع ق م ورج تأسيس قرطاجة قبيل حرب طروادة من  
لن شخصين أرس وكركيون. وقد اتبعه في ذلك أريستوس وأبيثوس<sup>45</sup>

النوع الثاني. واستند فيه المؤرخون إلى تيموس وهو مؤرخ عراقي من القرن  
رابع ق م. في إيراد قرطاجة وما ساء في السنة 38 قبل لأومب وقد اعتمد  
معظم المؤرخين على هذا التقدير في توزيعهم لأحداث المصمة البونية

نوع ثالث ويمثله فيوس يوسيفوس وهو مؤرخ يهودي عاش في القرن الأول  
الميلادي اعتمد أن قرطاجة أشتت في العام السابع بعكم يجمياليون منذ هور

4. نفس المرحح ص 9

عك من المرحح ص 1

13. سري جع ص

وهذا استقى معلوماته من مهايترومي الأفسسي الذي قد يكون اطلع على الحساب بمكنة بحنية ص<sup>44</sup>

وهناك عدة فرضيات حول تأسيس قرطاج عنها فرضية أو إضراف ميسر الذي يرد ر التاريخ الذي قدمه بيميو من 8 ق م 814 ق م مشكوك فيه وغير مبين، كما زعم أن هذا المؤرخ قد حطت عند محاولته تفسير أسطورة تأسيس قرطاج بين بجماليون (أحد أنه قرطاج) ومن بجماليون هناك صور الذي عاش في القرن 9 ق م فأدى هذا الخلل إلى وضع التاريخ المتداول بهذا التأسيس فرفضه لكن عبر بجماليون دار الألف من فرضية يبدو أمر غير مؤكد فقد ورد هذا الاسم في بقية واحدة (سوبة 6057)

على كل حال لم يعد تاريخ تأسيس قرطاج المألوف 813 ق م 814 ق م الذي أوردته المصادر الأدبية لا عبقه ونسب ما به بتأييد جميع المؤرخين المعاصرين، فكون موضوع حداث متعصب بين مؤيد و قضي من منتصف القرن التاسع عشر بمرتب وتمثل المسألة خاصة في المنطق بين القدماء المعاصرين من المصادر لاسية ومن المعطيات الأثرية فإنه كانت أهم البصيرة قد عي أن قرطاج تأسيس في أو حر العرب السبع و ح فإن عند سقى لمي عشر عليه قبل سنة 987 ق م 46 بقود إلى الربع الأخير من القرن الثامن ق م و من منصفه حسب معظم المختصين في علم المصادر فنج عن ذلك ظهور نظريتين مساهمتين بضمه عدة هالضريه الأولى تعتمد اعتماد في التمييز الأدبية سنة 2 بعد لأحري في النظرية الثانية فهي تعتقد في انحصار الأثرية و مترح بمران تاريخ تأسيس قرطاج إلى ما يعنيه أمار العوم<sup>45</sup>

44- نفس المراجع حمد البرجاري ص 11 ، قد ذكرنا أحد الفرحوني المراجع الألماني

o.Meltze Geschichte der Karthager TI.Berlin 1879 P28-29

45- حمد الفرحوني ص 9 ، ملاقير المر الفرحوني راجعه ص 9 المصنف الفرنسي للمرف توبس 993 والمجمع الوطني للتونسي للموم والآثار والفنون بيت الحكمة  
46- حمد به جمع من ن

البحارة المبحرون في بحار البحر المتوسط

والله شعبه هناك الأسطوري لعصه تأسيس قرطاجه هه الموضع لاه جهن  
ب لا عرف نه تاريخ هه المدينه هه مع العلم أن مصدر الأدبيه المتبعه  
بتأسيس قرطاجه هي عبارة عن مشكلات نعصفه مستندات وينحد أهمها من  
مصدر واحد يصعب إقرار مصداقيته، لم لم تقنع الدراسات القبييه لأقدم لقي  
قرطاجه وان معايه حل محضين، كما لم يثر إلا عن واحد أنيه لا تحاور  
نقرن الثامن ق م من مواقع المعتنقات المبيقيه من عرب حوض البحر  
بموسم، ساء من صفته أو من مريديا و من إسبانيا<sup>49</sup>

ويما أنه كان لقرطاجه وزوم أرضه هه تكون احترت على تواريخ تأسيسها رغم  
أ هه دعه وهو غير صحيح عنده لاكور لاهه، حيث جرى أن كتاب الإغريق  
و الزوار دس في عصر بيبوس، عهه بير الحرب لأو بير هدين المديين  
إلى عماد بيهه ساء هي هترتب متاربت<sup>50</sup>

بعد نسي كريبول هه لاهه مصه أن هه لاهه الكتاب راو ن إساء  
قرطاجه ك قدم لأنهم منتو معوماتهم من مصادر بويه شه انهم عاشوا في  
عصر بعيد عن عهد تأسيس هه المدينه<sup>51</sup>

ويرى كريبول صاحب دراسة المبيقيون في الغرب بالبحيرة  
RECAPITULÉ Phéniciens et les west dans A. A. 62 1968 P. 37  
نارحين تأسيس قرطاجه لأول 8.3 ق م 814 ق م ألتانج عن ليبوس و 751 ق م  
752 ق م الذي قنعه بيبوس استنتج أن هدين التاريخين ساء عن كتابات  
هوميريس حول الميسمين دمع هه هين كريبول لم تدعم اعتراضه ومن جهة  
أخرى هين هدين التاريخين غير متناقضين، ولقد كان أيبوس يعتمد أن تأسيس  
قرطاجه ووما حدث في نفس المبره وههناك تناقضات حول شخصية عبيدة في  
المصدر الأدبيه المدينه يقص من قيعه التاريخ المبدول 8.3 ق م 8.4 ق م نكل  
هه التناقضات لا نعلم في حصفه الأمر مهمه

49 - نفس المرجع من

50 - تيمم التاريخي نفس المرجع ج 3 ، وألفه أيضا : Laqueur dralos dans Recept (1079)

51 - نفس المرجع/أشرف بوب

E. Frewen, une nouvelle hypothese sur la fondation de Carthage dans Bch 79- 1955, P. (61)



المكون الحضري الميمى المرجاجي هي بومدي القديمة

وهناك قسم آخر من مؤرخين يزوي ان الاميرة عليسة شقيقة الملك بيجماليون  
قد تكون اسم قرطاجنة ثم يبين اي احد من المؤرخين المعاصرين ان تاريخ  
المنطقة لم يثبت قرطاجنة هو من صنع بيمبوس كما انه لم يقع الثبات عمدا هذا  
التاريخ على شهادات تاريخية صحيحة

ونظر لآلاف مقاعد بيمبوس ما بعد بعض الاقتضامات فلا ينبغي في نظر  
ج. بيكار 32 انما كانت صحة تاريخه سبب قرطاجنة لا لا تعرف مصدره ويجب حسب  
هذين الكتابين اصلاح العديد من تقديره التي قدمها بعض مؤرخين القدامى. لكن  
حيث بمصدر هذا المؤرخ لا يؤدى الى احد من صحة شهادته ولا سيما المرجح  
الذين جاء بعده غلبوا عليه هي مديراتهم عند وضعهم للتحول التاريخي بمدينة  
روما وهذا يؤكد انفة اسي كال يحظى به منهم 33 ويرى ستيبان قرال هناك قرائن  
عديده تؤكد صحة افبه هذا التاريخ لأنه يصعد النصور ان بيمبوس اصطنع هذا التاريخ  
إذ أنه عاش في صقلية وهذا يكون على علم بتاريخ أكثر فاعلم للإعريق

وكان لقرطاجنة حوائط راسية ورسمة مظلمة ويبين بعض العثرات لاسصوره  
أحدث قرطاجنة ان المؤرخين في عريق والرومان كانوا على اطلاع على العالم  
عبيتي واليوناني مثل الانتزعة إلى عبادة إله هرقل (مصرث) في صور والبعث  
المعبد في حريرة قرص ودمه مدينة أوميكا بالنسبة الى قرطاجنة و دفع  
مصرية للويبين من قبل قرطاجنة 34

ويمكن الشد هي حصا و حد تابع من تقديره بيمبوس دانه أو المنعق بالمصدر  
معتمد عليه وهذا لا يثبت على الألبان في تقدير تاريخ إنشاء قرطاجنة لأن  
لأرميكا قدمت بصفة اسملية 35

32: ET G. Charlio Picard vie et mort de Carthage paris 1910 p 13.

33: بطر ح. المرجاجي يعود الملائكة من الشرق الميمى وقرطاجنة مر 6

34: مصر المرجاجي من المرجاجي ص 9

35: من المرجاجي ص 9

على كل حال فإن الانتقادات التي ذكرها المؤرخون المداخرون لتاريخ المنداول  
تأسيس فرطاجه ضد شهادته بيمبوس غير مكررة لها، فخر صاف أو مأخذ وزن  
تاريخ بيمبوس المصلي بشأن فرطاجه ٦٨٦ و ٨١٤ و م يواحق معطيات أثرية  
مستعمدة من موقع فرطاجه

### شهادة اللقي لأثرية حول موقع فرطاجه وتاريخ تأسيسها

كما هو معلوم عثر في سنة ٩٢٠، على لقي أثرية قديمة في فرطاجه صعب  
قيم بعد التمسيد الأساسي عريخ أحداثها، و مستخرج في الأعوام الحية  
مصبية قطع أخرى سمهاهم في حل مشكلة تاريخ بشأن فرطاجه وأحد بلقي  
الأوس في ميكل غير معطى طبق عليه اسم توهاة وهي كلمة عبرية منقولة عن  
نور ٢ لم يوفق معناه ويستحسن اسمه. المعد باليونانية دوش<sup>٦٦</sup> (قواش) ي  
العكس بمقدس كما ذكر بلقي بيشة مستخرجه من هذا معبد الذي كان تضم  
فيه القرايين بركة للإله بعل حمون والإله تانيت<sup>٦٧</sup>

ولم تذكر تقويم العفريات الأولى لهذا المعلم العلاقة بين تاريخي هذه الأوس  
وتأسيس فرطاجه إلى حدود سنة ١٩٥٠ حيث نشر ب دومري عرضا لكتاب ب  
سنتامس المحار ابوسي وهذا هو المؤلف المصنع المعارية وبه أية استعمال الهيكل  
في به العر شامس و م ي صره بشأن فرطاجه<sup>٦٨</sup> حسب الشهادات لأدبيه بلقي  
أرجع ب دومري هذه الأوس إلى الترخ لآخر من القرن الثامن ق م والحره  
الشرقية لأوس إلى النصف الثاني من هذا القرن مؤرخ بذلك استعمال المعبد بين  
٦٦٥ ق م ٧٠٠ ق م لكنه لاحظ غياب أية علاقة بين عهدي بناء معبد وتأسيس  
فرطاجه لعدم وجود لقي إلى موقع بمرن لتوسع و م وقد أدى هذا العرض إلى

٦٦ - نظر أحمد المرجري بصوت العلاقات بين الشرق الميدي و الشرق في ١٧

٦٧ - نفس المرجع في ١٧

٦٨ - نفس المرجع في ١٨

المكتوب. الحضاري الحقيقي القوطاني هي يومئذ القديمة

رغم التاريخ جمعوا بشأن العاصمة النبوية اصحاب عليا الشهاديات الادبية وناريخها  
صليبا معصيات الانثوية أي هي الربع الأحمر من القرب الثامن ، هي منصبة على  
أقصى تقدير 59

وكرر هذا التكرار نمكري الي يعتمد النشي الانثوية هي عتيده لا يصعد من سقد  
لصعد من سقداته وقربه فالعجه لأو ، التي تشدحها عبات كتي برشيء معرجه  
هي نهاية القرن سامع قبا هسه لاس بجهن ما سكتسقه الحمرناب هي انمسمس  
ثم انت حسا منكدين الساوصند الي اسفل طبقة لمعبد حامو. ونايب أو معوضيه  
عدم انتهاء سعال حمرناب

وخرى خافية ذسيس قوطا حة معمار على الممر ، لأعوضي الذي وحت هي  
موقع قوطا حة حيا عثر على شقعات صغيره مصفا: الدو قد يكون صنع في  
قرب صرحه وتعو هـ = الأواني حسب مكيه من س. الربع الثاني و ثاثة من عرب  
الثام في م يوجد محار ذو صانع شرقتي في نصيحه لأثرية لأو في معبد بجانب  
المصح مخزونة لأعريميه او المتفقيه س. هذا النوع وقد تعاض عنه معظم أنصار  
تاريخ قوطا حة الذين يهتمون على المعطيات الأثرية 60

وقد خدرب سستاس عبات شرقية يقرنها بالعطع النبوية و عمادها هي  
ناريخه وم تكرر ملاحظته ، تاريخ هذه العبات يمتد قمره طويله تناهر القرب في  
بعض الأحيان 6

ويبين بـ من حلال هذه الدراسات ، لا يعرفكم ينبغي بعد الآن تاريخ صنع  
هذا الصفا. ولا أصوه فلا يستطيع إدر تدعيو تاريخ النصيحه التي استخرج منها ولا  
تاريخ بداية استعمال الهيكل ولا معرفه تاريخ حداث قوطا حة انطلاق من هذا  
نصحا. يمتد الإقصاء الذي يؤرخ بناء الهيكل اعتمادا على لأو في راب الطابع  
دع يقري ويبين انه في حوالي سنة 790 ق م

59 حمر المرجع س 8

60 حمر المرجع احمد المرحوم س 22

61 نفس المرجع ص 22

اليهود الميسحيين هي جدار البحر المتوسط

كانت مقر صراحة علافة تجاريه تربط بين باشرى عبيد في وعلاؤد على ذلك عشر على مقبرة يونية مع أثاث حثري يعود إلى القرن 8 ق.م بعد سمرص للشهادات الأدبية والمحفريات الأثرية بمنفعة بتاريخ إنشاء قرطاجة هل يستطيع توضيح ظروف تأسيسها<sup>62</sup>

في الواقع نحن في حدود مر جندو التاريخية سموى القصده التي دأوي هـ الحديث وهي قصة عيسية مؤسسه هردا حديثت التي أوردها تيموس وعينندروس الذي أحد عنه فليووس يوسيفوس وكند هـ حسوس ويستوس حي يبدو أنه افرد هردا بعضه كمنه زهدد القصة عارقه بالسلطوه لـ ر بعض جزئيا هـ متي ذكر الخدم وبعض أعضاء مجلس الشيوخ مدنيه صور سبي ر فمو عيسيه في رحلتها بين تأثير رومان مع إنشاء مجلس شيوخ ومجلس شعب حسب التصور الروماني (دا كانت هذه القصة لا تمهدنا بشيء ميموس عن ظروف أحداث قرطاجة مجوهرها يسمح بإيداء ملاحظتهم

1) كانت قرطاجة في بداية عهدها فعدة تجاربه تابعة لمدينه صور  
2) بعد مر تصورها بثلاث مر حل نتج عنها أولا استقرار<sup>63</sup> الاخمين في ارض صغرة تكون مركز تجاري تحول إلى مرفع تبادل تجاري مع فويين أي لأهالي أصليين و كند محبي الميسقيين<sup>64</sup> هـ ا هو هدمه لا غير ثابت بالاحظه استمرار بعض السكان للمطلق المحارة لقرطاجة كتيجه لتطور التبادل التجاري تتمثل المرحله ثالثه والأخير هـ تحول مدينه قرطاجة مر فعدة تجاربه صغره إلى مدينه بعد الإلتحاق الذي حصل بينها وبين المحليين وسكان أوتيكا<sup>65</sup>.

62 نفس المرجع ص 27

63 - نفس المرجع ص 28

64 - نفس المرجع ص 28

65 - نفس المرجع ص 28

## العثرون العيسوي القوطجي هي مومينا القديمة

إن المعمليات لأثرية الحالية قيد وجود علاقات تجارية كانت تربط برطاجنة بالشرق بصيقي مر راحة والعالم لإعريسي من ناحية أخرى في النوع الثاني من العصر الناصر وسنجد عديد تأسيس مدينة قرصا حدة حدث<sup>66</sup> قبل تلك الفترة وقد فهي تحت عس<sup>1</sup> شق في السرج حة ون<sup>2</sup> 843 م وعس الأقل في فترة قربية منه<sup>67</sup>

والخصور العيسوي في المغرب الكثير بنو وعدد ونوع انكف طيلة شرو حتى اذ ك وجه باميين هرة حة في نهاية القرن عسة ق ح ي سنة 480 م العام الأكد ذكره اعلاه وهوناية ضبط عبر اساس معلومات ور بها المضاء بقلأ هها يبدو عن ثيمانيوس القاورممي الذي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد، فكان سسبيع مر راحة المصايد بوية السمية منها والعنوة<sup>68</sup> وتكون سسبع اكسار بصوص التي خص تأسيس قرصا وقد سهد مرست بقديا محلا إياها بحيلة دقيعا مثل في بوصول الر م هه بحوية عضويتها من عاصو قانية قصد المور وهو عس هزال قائما لا يسعني حة<sup>69</sup>

حاول بعض المؤرخين المعاصرين التذكير في تورخ شاة قرطاج مسسدين إلى عباد معصيد أثرية يعود إلى قرر التاسع قبل ميلاد نيمسح وهو اقتراس عمادة صمصا و عباد وليمه ومعلوم ان حجة صمصا لعية لا ور لها وهو هه انسان بعد بثره سسباس صاحب كباد أصول علم الآثار النوبي هي صمحه 24/2 من مجلد 4 في سسر في هه المنحى العرب كما يري دكتور محمد حسين شيطر

<sup>66</sup> يرى انيم القريه في له حج السور 1977 انه بجلورت معلومات (ترا) بها تسمار في عطا العس 9 مر تاريخ حدث باميين قرصا د لا حة في المضاء الا حة المتشكة في حصر قبة لعبره حية عس هه الم حة حة 19 اميين مة بريد مر المصين

R. Rebuffat, Notes sur les premiers temps de Carthage (compte rendu de P. Chuas-MARTI

<sup>67</sup> 59 47 dans RGA 77

<sup>68</sup> محمد المرجع حة سسج 19

<sup>69</sup> اصار د محمد حسن قسب شعراء سسج هو علم قديم سسج 16 سسج ان البهو المتوسط البع مركز القدر الجماعي نوس 1999

<sup>69</sup> عس المرجع 16

على كل حال فلا أحد ينوع بجزر عن البحر في تونس. في تونس، البحر هو البحر الذي أصبح يحظى به جميع المؤرخين المعاصرين لا سيما بعد الحفريات التي أجريت في قرطاج ضمن العملة الدولية التي نصبت بالتعاون مع اليونسكو تحت إشراف المعهد القومي للأثار في تونس<sup>70</sup>. هذا العمل صيف قرطاج لأثره يرداد سمكا من حيث الكم والنوع هذه هي بوبية تعود إلى القرن الثامن ق.م وهي في التوازي أدرج المعول طبقات نسبت إلى القرن الثامن ق.م، ولا بد من إشارة إلى نتائج حفريات قامت بها بعثة ألمانية خلال السنوات الأخيرة ومن نتائجها كشف البعثة عن صالون هيبستية على عمود منبر عتيقده بعض ملامح القرن الثامن ق.م. هذا العمل الوثائقي متوفره حول قصة بجزر. فيه مكان المدينة كجديد خارج المعابد والمدائن<sup>71</sup> وليس به يرى الوثائق المكتشفة إلى حدود القرن التاسع ق.م قلعة قرينة من سنة 84 ق.م وبعدها عن مصر سابع الذي فترحه بعض علماء البعث لتوزيع مواد قرص<sup>72</sup>.

مارالت بمسافة نهضت عن بداية المدينة الحديثة وقد يكون مراد ذلك إلى عدم تعميم بحصريات على كامل المدينة التي عاصها قرطاج الحديثة إلا أن في يوم كيف يكثر العنصر في نهضتها بظن لرحمة العمران وبه يصح لإمكانات البعثة. سحبت به البعثة لم به بعثت به بعد عبر أهل خطوات مدينة. قد تكون بداية البعثة فيها أحصاء أو كواخ من طوب أو ثيابات أخرى تقام بمواد خشبة لا تصنع ولا يستطيع الباحث تشخيص بصره. وكما من مستوطنة يقيم فيها المومسعون حياتهم بملوث في أوضاعهم فلا عره إذ لم يجد الآثار بجزر بجزر سابع ق.م فبعض البعث مدينة بجزر سنة 16 ميلادية ولكن لا يوجد فيها حتى اليوم عنصر بجزر واحد يرقى إلى ذلك التاريخ إلى أقدم عناصر المنوقرة لا يتعدى في القدم حدود

<sup>70</sup> د. محمد حسين خاطر العرب والصورة في علم قرطاج من 18 ولغاية من التفاصيل بظن

A. Ennabli et al. pour sauver Carthage exploration et conservation de la cité punique de l'époque L'UNESCO JNNIA. Page 99.

<sup>71</sup> أنظر بعض المراجع. فبعض من 18

<sup>72</sup> على بجزر 8

القرن التاسع ميلاديا عندما يمالى عن قرطاج بس<sup>74</sup> فعلمنا ان من مرهاتنا من  
عديمه بنسأقى بالوثائق لادريه تشبـ نأسمن قرطاج يعود إلى نهاية القرن التاسع  
قبر ميلاد المسيح ولا ماضى نصوب الرواية التي تشب بها استت هيل الألعاب لأوميه  
بشمال وثلاثين سنة اى سنة 814 ق م هيتاسين قرطاج تحلى المسيحيين عن سب منه  
المصدره الوحيدة بوجوه سياسه جديده تقوم على المستندات والحصى المستند  
ودون ما نحول في بعضين حول الأسباب و لأصدها نبي داب الى تأسيس هذه  
المدينه المسيحيه فتأب أن ما صنع حول لأميرة عليمه أقرب من التحال منه إلى  
الواقع التاريخي .ه هي قصة خياليه من وحي الواقع شأنى<sup>75</sup> في لك شأن  
الأساطير عامه عب 1 النبي اوريوب وتناقلوها ثم سددو في إثرها بعض  
اقتبسوه من محيطهم كذلك فعل ورجيهوس<sup>76</sup> وكذلك فليوسينيوس<sup>77</sup> وغيرهم  
من السابقين واللاحقين ،ام الامباب والأهداف تاريخية نبي بحيث تلك العدة  
فعد بمنشئها المورخ في لأوصاف التي سيطرت في السرة والعرب معناه مترامة

### إنشاء قرطاج لمدن على السواحل المتوسطية و الاطلسية

نشأ القرطاجيون المسمى بـ سراهو التجارية لتأمين بحارة المدن النافعه أو  
التميمه وممارسة الصيد على السواحل الإغريقية و الأتينية للمغرب  
ولعل أفليكسوس قدم منبه لأن تاريخ بنائها يعود إلى القرن الحادي عشر ام  
مع عابور بالمغرب من الصويره قصد بهب جنوبا وقف للطابع ببيقي المميز قيل  
وحقه جندون لار الحرفه الذي عثر عليه بها يعود إلى عام 650 ق م تقرب ويبدو  
أنها على عن باقي جزء أصراف الصعد ، كانت مركزا رئيسا لتجاره الذهب لأنه

<sup>73</sup> نفس المرجع ص 18

<sup>74</sup> نفس المرجع ص 18

<sup>75</sup> انظر محمد حسين فضل الحرف والصورة في ملكه قرطاج ص 4

<sup>76</sup> نفس المرجع ص 19

<sup>77</sup> نفس المرجع ص 19

البحارة المبحرون في غرد البحر المتوسط

المعنى الوحيد الكفيل يجتذب القرطاجيين ورومانيين فيما بعد نظرا لوعوره بطرق وكلمة أراد الفينيقيون زينة مركوبين وتقسيم اتجاه اهتمامهم إلى إنشاء محطات يبعد كل منها عن الأخرى بـ ٦.٥ كلم وهذه المسافة على سائر الرحلة بين بونيكاد (سكيكدة) وكوبو (بعل) وبين "أكوسيم" البحر بر وسارة و بئر "بول (شرشال) و توتيدعو (عوزاي)<sup>78</sup>

وقد كان شبه جزيرة رأس بوز هي الأخرى منطقتي صلاحته وتحت بة صغيرة حيث لعبة دورا لا يستهان به في نموي اقتصاد قرطاجنة

ب على الساحل الشرقي بتونس فقد كانت مدينة حصر موت (سوسة حاليا) تصيد الثروات الصلاحية و الرعية بساحل وتونس التونسية وبنيت عتبات نحو "هم مرفأ على الأطلاق

و الآثار التي عثر عليها في منطقة حصر موت تعود إلى القرن السابع في عتبات على قدم هذه المنطقة بحيث اعتبرها بعض المؤرخين أقدم من قرطاجنة نفسها وكلمة بوزغف جنوب صناديقا مواكر أخرى مثل "لبيثيم مينور (بعض و كلبسوس" (مهدية) و "أشلا" (بوزيا) كانت تتيح للصالحين الذهاب إلى منطقة "سيرتا الصمري" (حبيح قنيس حاب) التي كانت تعد مفتاح الاقتصاد القرطاجي

### المبادلات التجارية بين قرطاجنة والأفارقة

إن العمليات التجارية التي كانت تدور بعد وفير على صرطاجيين هي تلك التي كانت تتم مع السبائل لإمريته التي كانت تقدم المعادن الثمينة كالأذهب و الفضة والمصدير والحميد معادل أشياء سهلا كبة صنفقة القيمة مثل السبد والقمع الراهية كما تحدث بذلك النصوص الأبية

وتقوم التجارة تمييزية على أسرار بعض المواد وإعادة تصديرها ويحدث في هذه العملية جرد من المعادن التي يحصل عليها من الأفارقة ولا يعرف أن كانت الدولة تتدخل في مثل هذه العمليات

78 - نفس المرجع السابق ثلاثي صلاحي الدين قرطاجنة البونية من 24-242



المكون التجاري الميكانيكي القرطاجي هي توميدب التقييم

وتحتل قصة هانس' يهود الصمد عن جهود قرطاجه في احتكار تجارة الذهب  
عرب افرقيي حيث ان الخبرة العامة القرطاجيه كانت يحدجه مامنه إلى مبالغ  
معتبرة من ذهب لمواجهة نفقات تمويل المجهود

### احتكار البحرية التجارية في عرب البحر المتوسط

تم يكن احتكار قرطاجه للملاحة في عرب المتوسط يوهز له المعدن فحسب بن  
كان يمثل أيضا مصدر من مصدر الرياح ومن المرحح ن تسمر القرطاجيه هي  
التي أتت بالمتوجلات لإغريقية والمصرية والساردينية وإسبانية التي عثر عليها  
في شمال افرقيي ويبدو ظله قرطاجه تقاوم بالإحباط يهيمنها على عرب البحر  
المتوسط كان يسمح لتجار الأجانب أن يمارسوا تجاره في قرطاجه مثل  
مواصير قرطاجيين ماما وحر البضائع التي كانوا يستوردونها كان البحر  
القرطاجيون يعيدوه مصدرف

تم يوان التجار القرطاجيون عن اربلا الموانئ الأغريقية وقد أسمر بعضهم في  
سيراكوس عام 398 ق م كما ان لملاقات التجارية مع صير و"مصر" و"مصر" و"مصر"  
مستجرة لكن سنع التي كانت تستورد من صير و"مصر" و"مصر" و"مصر"  
وتجدر الإشارة أن القرطاجيين كانوا يصنعون أيضا متوجلاتهم بصناعية

### نشأة إقليم قرطاجه

في عام 480 ق م وحدث الأرسع صيه قرطاجيه نفسها في حاجة إلى بسط  
مورده في افرقيي بن طريق صم قالهم جديدة كيله يوفير الثروات الملاحية  
والمتوجلات النيلية بتشيط التجارة ويعزير الجيش بالجمود

ومن نجهن كل شيء تقوي عن كيفية هذا التوسع و مرحلة التوسع كما لا  
نعدف حدود الأقليم القرطاجي في افرقيي على ن بيكار" بموي نيا بعض  
التفاصيل عن هذا الموضوع فيو ن قرطاجه اشرفه مصلانيه على إدارة  
الأقسام لا فرقييه التي تحتلها بير القريب الخامس ق م و اثاب ق م فسد شمس

البحارة الفينيقيون في حرب البحر المتوسط

هذه الأقاليم إلى سبع أو ثمان مقاطعات هي شبه مناطق صناعية على رأس كل واحدة منها محافظ. أما المدن فكان على اختلافها بضم باديات مستصلة<sup>79</sup>.

كان لهذه المقاطعات تسمية بأجوس مثل بأجوس بوكسي NUXI PAGUS في الشمال وبأجوس وري PACUSTI SCAE حول مصر وهي تقع كلها شرق فوساريجه وهو ضيق حفره مينيون لأبيلي بعد تدمير قرطاجة بالإصافة إلى الحايك المينيمية<sup>80</sup> التي تمثل إلى الجنوب والحرب حدود النعمود مينييم في هرقيا

### شورا كمطقة قرطاجية

إن منطقة شورا تمتد من رأس 'بون' و كل تونس الشمالية الحالية حتى أطراف جنوبية من تونس وسيرج على مساحة 8000 كم مربع ونصمها بأف نزل المياه و'مجردة' حيث يقع المينون الموسمية الخمسة مثل تطور و تونسالم (سوق الخميس) وجندوية (سوق الأربعاء) و بجاء هذه السهول التي كانت بمثابة مزارع مخازن زرع من الحبوب،

يعدن ستيما جريل سكان (الشورا) بحجم مائة ألف نسمة و بعبه قدرهم مستند إلى العدد الكبير من المدن التي ذكرها القبط. القبطي في سيراكوز شار في منطقة واحدة فقط كسب تصم 300 مينة و 'واحد' أن هذه المدن هي معظمها كانت على مدار تلك التي حلتها أكانوكل في حملته في رأس بون أي عبارة عن صياح و هرقيا صغيرة معروفة وبيست مذب بالمعهوم الحديث

78 دلتكي صلاح المعين، قرطاجة البرية صفحة 16، بالفرنسية

79 منقرايون هيمشوير (جغرافيا) يهيمس غلاف من 58 ق م و 25 ق م يعتبر كتاباته عن جندوليا في بداية العصر الروماني مسددا هام في الجغرافيا التاريخية تظفر كتابه من 24 وهو مترجم من الإغريقية إلى الفرنسية عوانته STRABON. Géographie, éd. H. Jones, coll. Loeb 19 7-1949

المسكون، المحطة، في الفيني القرطاجي هي تومينية القديمة

وبمن أهم التجمعات التي وصلت إلى مرتبة "المدن" منها هيبو أكرا<sup>6</sup> (ميرت خالب)؛ أويك عسيمه وكركو<sup>7</sup>؛ كروبا<sup>8</sup> (قليبية) ونيبويس بايون وهاحا (سحا) ونيما وسيق انكاف و مكريس (ماكتار)؛ أنظر الخريطة رقم 9 بالاضافة إلى هذه أقاليم العاصمة لتسببها المباشرة كانت قرطاج حاضرة هي في حد حية ومناطق نفوذ واسعة ويحد بعضها من جهة البحر في تونس الحالية مثل حصير موت أي (سوسة) وليميس مينور (مطما) وآشولا<sup>9</sup> ويوتريا<sup>10</sup> وثابموس<sup>11</sup> ورأس نيم<sup>12</sup> وتاكاباس (قابس) وسيرتا الصغرى<sup>13</sup> وميسيكين<sup>14</sup> وهي جزيرة أنطونوف حين شهيرة التي ورد ذكرها في معجمه هوميرو وقد صارت هذه اليوم بعد مع الحرب الرابع من الميلا. حتى كثر لإمبراطوريه انقراطيه من عوحي التجارية والصناعية والملاحية

### المجتمع القرطاجي

إن المجتمع القرطاجي حصري مني منمخ منمخ بالحركية؛ الفيش بين مختلف انما مع نماء يحصل بينهم من ناحية الصرات الاقتصادية وبمكانة الاجتماعية والصناعة السياسية، وكان بمثابة مجتمع مني ويعني ذلك أن شعب قرطاج كذب يحكم بقوانين يساهم المواطن في دعها وتكريمها<sup>30</sup>

كان المجتمع بقرطاجي مقسم إلى ثلاث فئات هي: نمو صوب و لأحانب والعبيد فالمواصون هم الذين يسمون بالحريه ويحمون أموالهم والإسهام هي يده المجتمع والدولة والاصطلاح بالمهم سياسي والإدارية عن سطر الشؤه والثقافة والمعرفة ويصنف الأثرياء هم: نصف من المجتمع<sup>8</sup> وهم يستندون إلى ممتلكاتهم انعيمه والعقار به والماليه مع يرشعهم للقبه بدور حظير في مختلف الميادين الاقتصادية والسبسية والدينه والثقافية فهم الذين كانوا يستصمون بمت

80 - دمعند حين قطن الحرف والصورة في عالم قرطاج من 23  
81 - نفس المرجع من 23

البحارة الفسيفيين هي هرب البحر المتوسط

المشروع بصناعة والتجارة والربح عنه وهم الذين عنك الأساطين ويجعلونها  
بصناعة نوع في مختلف المورث و لاسواق الميسطية و لكسبهم أرباح ضاحكة  
هبرد دوايمود وهجمة على بوابيب الحكم ففي القرن الثالث قبل ميلاد المسيح تنق  
بحم أسيرة حبس وأسرة عند منصرف انه مروه ب اسم املك برفه و بيها بسمي عبد  
مصرف وابنه حبيل الذي استلهم بعفريتته بمكرنة ورؤيته سياسية والتناهيه  
ويمثل بحار فيجب الصمصا نشي وهم الذي ينطون مخند الصمصا و تحرف  
كبحاره والحداده وسيت المحوهر ب و يحيى و ببحاره والبناء ويصم إلى حد  
الصمص كل سجين يعمون في البحر و في امراغ من صيادين وملاحين وفلاحين<sup>82</sup>  
منهم يملكون حقولا او بساتين توفر لهم وسائل عيش مريحة نصيهم شر  
الخصاصة ويبنو أنهم كانوا و عين بدورهم ممبرير يحرقه وقد بنو عمه كنه  
على من الانصاب نتي يملكونها شربا سالكه<sup>83</sup>

ويسمي إلى هذا الصمص المتوسط المعال بعض الذين يعطون مهة حرة  
كالأطباء و المدرسين والمهندسين و بعض سجين يعمون في بوابيب كالكنبه  
و ساططين وغيرهم ومن المواطين من لا يمكن مؤد قوة عصاةهم كاجد اوين  
و بقتل وعملة المراءع والمصانع والمعالج حجريه والمناحم وكل اسين يساعون  
الحرفيين المصنعين وتتميز هذه بة الصمصه بكثرة بحد وضعف معالية على  
بها قد تنصم أحباب إلى الطبيعة بمؤمته حريتها قوة وبمود في الظرفه  
المتأثرة عند الحاجة<sup>84</sup>

وكان يقيم هي مدينة عرصة والمدر البويه الكبرى جاليا . اجبية من عريق  
ومعبريين و ترسكني و اسيرير وغيرهم فضلا عن اللوبيين الذين كانوا يمارسون

82 - محمد حسين فتك. العرفه و نصي في عالم هرداج - 23

83 - نصي المرجع ص 24

84 - نصي المرجع ص 24

المتكئون الحضاري الصيني القرطاجي هي نوعيتها القليلة

فرحم وأربابهم منجنيين في مدينة تعريهم معانيها فمفهوم من يجد عملا في  
الموسى في بعض المصانع وقد يدخلهم كثيرهم إلى صفوف البصالة والسكك<sup>85</sup>  
أما عن الإغريق والمصريين والأتراك فكان بعضهم يقيم في قرطاج  
ويعاطى فيها عمالا وكان بعضهم يأتيها للتجارة وبهمة وفتنة وتجدر الإشارة إلى  
الذين يلجئون إلى قرطاج بسبب ظروف سياسية واجتماعية واقتصادية يدفعهم إلى  
مغادرة وطنهم على أن هذا المجتمع القرطاجي كان يتميز بالاعتماد بين الفئات  
والفتح يوفر للأحزاب فرص الاندماج فيه عن طريق المصاهرة والتكافل فقلد  
أشار المؤرخون القدماء إلى صانطين من أهل بونابي كان تحت أمره حبل<sup>86</sup>

أقبل يوهناح من سرقوسة وستقر قرطاج وسروج قرطاجية بحسب به  
طعنين وأصهت سرده من صيغ المجتمع القرطاجي<sup>87</sup> فلم تكن بحواجز بين  
نمات كريمة بل كانت مديدة متعدي من كد و جد على الإبقاء في سبب المجتمع  
وكانت المرأة مؤهلة بالإسهام بمسئولها في بناء المجتمع وبسيط الاقتصاد  
تسند إليها وظائف دينية ومعاطى التجارة وبعض الحرف المرسلة كالحياكة  
وعرب الصوف وشاركت في حروب قرطاج وصحت بأثمن من دينها في ميادين  
الجهل<sup>88</sup>

ومن مشاهير قرطاجية صممية وجاء ذكرها لدى المؤرخين القدامى مثل  
بوتيبوس وثيبوس بيبوس وديودوروس الصقلي وأيبانوس وكان لهذه الأميرة  
القرطاجية دور فعال في الحياة السياسية بوميديا وما أقدم لها بيبونكس ثم  
هاستيبس فيما بعد بدليل قاض على أن البوميديا الشرقية ثم بخرية وهذا ما  
يستعرف عليه في مقلم لأحو

85 محمد حسن فهمي الحرف والصورة في عالم قرطاج من 24

86 نصر المرح من 24

87 محمد حسن فهمي الحرف والصورة في عالم قرطاج من 74

88 نصر المرح من 24

البحر الأبيض المتوسط في غرب البحر المتوسط

## عبيد قرطاجنة

ولم يكن المصنع القرطاجي من أعباء مثلما كان قائم في المجتمعات القديمة لأن عرقه بعد صناعته لا يندمج فيها لتشكيله إلاقتصاداً فكل سلالة عبيده كما كان لقرطاجي بذلك عبيد عن العبيد ذكور وإناث يختلف باختلاف مستوى الثروة والحاجيات

وكانو يعملون في المزارع والمناجم وبعدهم في مصانع بسعدون أصحابهم ويلحقو المحظوظين منهم بالميوه خدمة الأسرة بصفة خاصة بعد في قرطاجنة بالانتماء إلى بيئته فلم كان معترف به كإنسان يتزوج ويقوم بزواجه السنية وبه حتى بعض المنكحة مما قد يساعد على استرجاع حريته بغيره، فينضم إلى صنم معمولين وأهملت قرطاجنة بمسائل البر والعدو كذا الإتصال من وضعه إلى حريه يجري يجري طبقا بمصنعات النسل<sup>99</sup> والمصنع القرطاجي بماله كان ممتددا وله نشاط وحركة دائبة تتعلل في صوء النصوص القديمة، ومن خلال ما ورد في نقاش البونية. فه نظام لتعريف الشيوخ العامة والخاصة ومؤسست تعتمد انقادون و لإتجاب وتشريك المواضع<sup>99</sup>.

## الفن لقرطاجي من خلال النقى الأثرية

الفن القرطاجي يمكن أن يستشعر ويعرف عنه من خلال النقى الأثرية التي بواسطتها يستمدع استنوار الآثار المكتشفة. عم المصنع الفني يعتبر في كثير من هذه النقى فيها بعد عادة ختم من أجل التعرف على العلاقات بين لصوئين والقرطاجيين والليبيين

وهناك طابع خاص للفن القرطاجي. ولكن هناك من يرى أنه يوجد تأثيرات شرقية واضحة المعالم خاصة في التزيين السبع هم والسادس و م وبعد في

99 د محمد حمير فطر الخرد والمبررة في عالم قرطاج

90 د محمد فطر الحرب والمصورة في علم قرطاج من 30

9 نفس المراجع ص 20 9

المسكو. الحضاري الفيني القرطاجي هي مومياء القديمة

لصربين الرابع ق م والثالث ق م وابتدأ لاحظ هذه التأثيرات جميعا يراء أحمد  
المرحلي المخرج الموسمي المخصص هي العلاقات الصيفية تقرطاجيه فسكو<sup>92</sup>  
خاملا أن التأثيرات المشرقية تظهر هي

المصريه القرون السابع والثالث ق م<sup>93</sup>

وهناك الأتقنة ذات النمط المصري. مؤرخة في القرنين 7 و 6 ق م،

والأقنعة ذات الأسلوب المصري في القرنين السابع والسادس ق م. وتتمثل التأثيرات الصيفية في الأبقرة  
التي تشخص نساء جيليات في القرنين 6 و 5 ق م.<sup>94</sup>

ويوجد أيضا هذه التأثيرات في نمط الحوائط المنمنمة في العمدة المنمنمة في  
تحتل وجه شمس المؤرخة في القرن السابع ق م. المنمنمة الرجالية التي صممت في  
القرن السابع ق م إلى القرن الثامن ق م وانتمت إلى أعطيته التواييد على شكل إنسان  
شهر في القرن الرابع والثالث ق م. تعود ولأنصاب والعبد من الرموز  
والزخارف المعقوفة على لأصناف

و ظهرت المنمنمة في قرطاجه كمثل ظهورها في سائر في نفس الوقت  
تقريب بالشري وقرطاجه مع العلم أن معظم على في طاحه وفيرس ظهر في مسهل  
القرن السابع ق م وأند في نهاية القرن السادس ق م و سعت لاقنعة ذات  
الصانع المخرج الإقليمي في عيني في فترة مدحها بين القرن السادس  
والمسبب على بخمس و م. ولعل هذه التأثيرات المسووية في الصيفية في  
العبد من المستوحاة بونية في حوض العربي فيبحر المتوسط. وشهد  
الإسماعيل المية الصيفية التي يتصنعها المن القرطاجي أن قرطاجه بقيت حرة  
وحده على اتصال بوسطها لأن أي قبيلها يبق المنمنمة محصور في عناصر

92 انظر د. أحمد المرحلي يهوت حول العلاقات بين الشرق الفيني وقرطاجه من 108

93 نفس المرجع من 108 و 109

94 نفس المرجع من 109







أدركنا حينئذ جزيروهم أقرب منس وحل بها كان معه مال كثير وشاع الخبر في الجزيرة، فأوجس الرجل حمية الشجاعة إليه حينئذ بقية سيرة بعثت أحد رعايا وملاهي رصداً عضاء ذهباً وقصعة وودعها في معبد الإلهة بيانة بمصوّر أعيان الأفرتشييين مظهر بوصف موهبه بعد عليه بمهنة في المدينة وتمكن من معالطتهم<sup>99</sup> ثم أحد ممائين من يوزر كاتب ضمن منعه فملافاً مما كان يديه من مال وتركها في هذه بيانة أما سكان جزيرة فقد أقاموا حراسه بقصعة فرد معبد الإلهة بيانة ولكن لا لسيانته من السوفة بل لمنع حمل من سترحاج الودعة حمية والإبصارها بها<sup>100</sup>.

فما هي تلك التمثيلات المشار إليها في رواية فرنليوس نيبوس؟<sup>101</sup> فهي هي روائع من سيرة بحارة من يوم الشهرة<sup>102</sup> لا حج لها كانت صغيرة بحجم حقيقة الوري مما يسم بحمين أحدهما ضمن أمتعة وف من شئت أنها تختلف حجماً ووريا عن التمثال الفخامي الذي كتشفه أثريون إيطاليون في جزيرة مطوة ونسبوه إلى عبد ملقب بالمحديوني وهو من أسدى كانوا بالجزيرة<sup>103</sup> خلال القرن الخامس قبل ميلاد المسيح وبعثه الأيضا في فينيسيا<sup>104</sup> . التمثال يصور في كان على متن عجة فهل منحة مطوة علامة بالمباريات الرياضية وسباق العربات على وجه مخصوص؟ فهي مدح ضمن نعتين البصورية<sup>105</sup> إلى هيئة الفس وحركاته و منديرة تحكي ملأع الصل في الفن اليوناني فهي يمكن اعتبار نعتاً عملاص صبه السلالات بوبية أو طينة بعض لأثرياء من نحات يوناني شهير ممن كانوا على الساحة في القرن الخامس ق.م قد يكون؟ وأيا كان الأمر فمنسب بين التمثال<sup>106</sup> بحيمه يوناني حلق نحات على سطل ريد بوبية يتركب من كانه سيجها

99 - هذه الرواية أورفاد فمطر في كتابه بالم كره الحرف والمصورة في عالم قرون ح.م 66. ج.م.م. على

C. ntelius nēpos Hamibai

X) - نفس المراجع. د. فطر ح.م 166

د. 10 - نفس المراجع ح.م 166

هو ناعم ومر صلب في سبائكها، عذبة سبائكها لأنها، وبمهما يكن مصيرهم ومهم  
نكس سبائك خصوره في مصوبه هه تمانى بحسد حب ا تصفيه بين عالم  
مصر حكي والعالم بيناني ويمك عذره ونسمة تصاف بين اخرى عديده تيب  
وجود مجموعات من لروائع اليونانية، جعلها فرطاجيون أو يسعون إلى  
قنسيه<sup>82</sup> فيؤسسه منقطع التماثيل في الحرد أو هي الحريق اسري إلتهم  
قرصاجه سنة 46 ق.م<sup>83</sup>

أما التماثيل التي نجت من جشع المصهر والهب والنذر، فهي دائرة وفي أعاليها  
أشياء مبعثرة، وهذا رأس من رخام اكتشفه يور سيمس وتلك صورة إله تبوات  
عزينا مخصوص بسيفكسين

وتجدر الإشارة إلى موانئ ومقاعد من زخام أطرافها تحكي أثر الأسوار وقد  
سبها هجرى صلابير إلى م بين عرس المثال و بقدر الثاني و م: وفي قرطاج  
وردم م مع ثروة حرى عادت بنور الشمس لعائين قروبيته وهي كتل حجرية  
مرسوم عليها الحوضات العامة سعال كمالأح الوحة واليدى والنياد والحلي حتى  
انها تكون بين النصب والمثال فاس من باب بن سعت بايعارها الثلاثة وم يصى  
من الجسم بها على شكل نصب وأسود كوالار بيكار بمائير اهروبيته توجد في  
محطة باردو هذه المثال تصور رجلا مقصر الشعر مخلق انذه وقد رفع يده  
يمى تيم وتبركا وصم من بحره لا منه اليسرى وفيه شيء عر واضح قد يكون  
مبحرة وعينت جامعة الآثار العربية كولات بيكار الفرنسية فائلة كانت هذه  
التماني في مدهى المرين مثال الثاني م مملو تلك القصور بشرة لموقعها وهي  
نصب لاما على هيئه مثله يتميز بها المصني ٥5 وهو جدى نكبرى بالقصر

92      بقدر ايمانك مع الله

[13] = [نفسه] الموصوف به من [م]

٤١ نسيم: المصطفى محمد علي

105 · بخش للمرحوم حسن علي

بني في مع العنور على راس حبيب<sup>106</sup> وتمثالين يصور كلاهما شخصاً يريد كتابة القصيدة كما عثر على بعض مظاهر أخرى وكشفت حفريات صيرها<sup>107</sup> معطاء عن تماثيل تحت في حجر مني<sup>108</sup> وقد نعت فيها لاسارى لأبيحادي دي فست هو صفت لبحوب سوية<sup>109</sup>

وهذا سكت فيه يوفيه تتجى في الرير على معادن حيث ان المرطاحي تصور عبريته ومهارته هي هذا النوع على الرقيق وفي قرضاج ويعصر المدن بونية توجد شصرت من برودر أو نحاس أو حديد لها قاطع ممطح ودين ينتهي براس معصوح الممار<sup>110</sup> ويبدو ان هذه الشفرات وظليعة في معاداد سوية وصقوبها وقد كانت الشفرات مختصصة لتنظيم هذه الشعر وهي شعيرة معروفة لدى الميعيقين والعديد من الشعوب المصامية الأخرى، كما تشمرة البونية يمكن قص سيبه شعر التي كانت هذه لذلكه وهذه الشعر مصبوبة من الرجا والساء والأطلس وقد يشرف على القيام بهم شعيرة مختصون من كهنة المعابد<sup>111</sup>.

وإستخدام القرط حبيب معظمه مع صباية شباء عدسة تسحب إلى ما قد يحتجبه بعضاء مريهم الدينية والديوية بها مصنوعات من عظم أو عاج<sup>112</sup> تتحلى بحوت ورموس أمجرها حرفيين بهم من المهارد الحرفي ونحس نمرجس ويستعد الخيال ما جعلهم يدعون الحما كما يشهد على هذه النجف الصبة نربعة

106 - نفس المرجع من 68.

107 - نفس المرجع من 68.

DS. C. Picard, Catalogue de Musée Atrou, Nouvelle série, P38 Cus 9

JO. A. Divita, MEFR 98, 1968 p 46 ? 58

هذا ما يورجه محمد حسين طنطر كمرجع في تاريخ الفن البوني في كتابه سالف ذكره الحرف و المورة في عالم حرفناج من 69

0 - أنظر محمد حسين طنطر الحرف و الصورة في عالم حرفناج من 196

نفس المرجع من 202

2 - نفس المرجع من 203

وهو موجود في المخطط التوسيعي ومخطط اوعية في سرد البوابات واسبابه ومعالجة  
وبالاساس وليس وعرضه

واسمهم المصاحيون بجمال، حمه جعن وهي الحشرة تقدم على دفع كويرت  
وصلاتها ثم تموس دقها في يمين 'لا ص' ويضم عليها بيضها. <sup>١٦</sup> أما عن المواقع  
التي عذب بسف السروع هار من ذكر فرصجها وأوتيكها ومواقع أخرى بسريديا  
وملطا وإسبانيا وهي تقطن في غرة المربى <sup>٧</sup> ق.م إلى القرن <sup>2</sup> ق.م

وييسر لأبعدنا، التي نضعه و لأثرية أن الرسم كانت له مكانته ووجوده في مختلف  
 أنحاء عالم اليوناني فكان البوثير هو الصور والنور عاياه واعتبر ١٤ و ، غالب  
 الرسوم الجودية التي رداً لها جذران القصور تنعقد بها وراء الحياة أي بالمشؤون  
 الأخروية ويكون حديث الصورة مراداً وتكون بالإحياء والمجاز

وقضية انقياد طرحت على مستوى عمدة الخليفة نصباغه وغير مستوى طريق  
العلم والأساليب، يرى بعض المؤرخين حسبما ذكر ذلك في معجمهم في طر  
حيث يستندون فرجه الاصول نوبية مرسود بمؤدية لاسيم أنه ثبت ان الأفرقيين  
بماحق في الرسم على ببحر ما قبل التاريخ كما شهد به رسوم تاسيني ببحر  
بالجرائر، وكان بليبي، ومجان وملاة بتونس ١٩

وتم كان ترسوم صخرية حفر في الحرقية هناك ومن بابي الاعتقاد الحرام أن  
رسوما كثيرة صنع عليها الأثاريون في العصور البعيدة وهي لأوشاد النوبية لها صبغ  
صخرية قرطاجية ومنها ضرس صليب بالأهراس ومنها السمكة وسميت بالصرير  
والصند وسميه لأروح وورقة سوس وضاغر وهكذا يصنع ثقاء قرطاجيين  
و نوبيين في ميدان الترسيم هو من منحدر في ديب النوبيين لكنه دخل عالم

المراجع ص ٢٥٦ رقم ٣ من مقتضيات النمر ٩٠٣ ط ٣٢  
Caill Fouille de Courayes 12416, 903 P 32

٦- نقص المخرجه و محطه هي 7.1%

حسن العبد المذنب ٢٤٤

القرطاجيين و بونير<sup>٢٥٥</sup> في معيهم ونسبوا<sup>٢٥٦</sup> على كل حال من صناعة النسيج والصيدمة و العقائد و عمال صنعه نحبي والشعره بمريركثبة ( ي سكاكبي ) و نموس و رسوم بما في ذلك نحت المروى بونى الخ بعد بمثابة كثر كبير له صناعات في رافي كان تفرص حين فيه دوى في ربيع وهي ميد الحى ملاحظ أن في صنعه المجوهرات اتجاه جمالي وهي واسع مدى يعبر عن وبعدهم بعمو حب الجمال عندهم

و يستطيع أن يعبر عن إعجابنا بالمتن القرطاجي أو البوني من خلال معثورات تتغلغل في مجوهرات بونيه من مجموعات ثرية موزعة في المناخات و أخرى منها الجوى ص كما يستند إلى بصوحي و نت في كتب القدماء و إلى شواهد تصويرية تعبر عن واقع معيش منها تماثيل نسائية عديدة قد تكون من صلب معجزة<sup>٢٥٧</sup> و قد تكون من حجر صلب كالرخام و نكلن وغيرها، وكثيراً ما تتغلى تلك الصور لمجوهرات من عمود وأقراط وأبورة وتجدد لإشارة أصدا إلى وجوه نسائية تعبر عن قصوص بممن يحوانهم أه بعد على بعض القطع النقية لا تخو من عناصر سيميل فهي مميزات العمود التي ضربت في دور السكة القرطاجية طابعه إلهه ينسب من أبعدهم حزن وهي حسب عقد في ذهب مصور<sup>٢٥٨</sup>

و بعد استخدم القرطاجيون صمم مجوهراتهم مواد شتى كالمعادن والحجارة الكريمة؛ فمن المعادن استخدموا الذهب والفضة والنحاس والحديد والنحاس والبرونز ومن الحجارة الكريمة وشبه الكريمة بحص بالدكر القصير والقصير والحجر يمني والسبع والبعض والعقيق و حور حديدي وشمع و برونز السك وغيره كيميكتي لذي به وألوانها الزاهية وعذرتها الممطرة كانت تلك الحجار

٢٥٥ نفس المرجع ص 255

٢٥٦ نفس المرجع ص 255

٢٥٧ Z.Chen, les bijoux carthaginois d'époque 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> siècles avant J.-C. et 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> siècles après J.-C. les figures de terre cuite, la Reppo I 1987, p. ٢٥٨

٢٥٩ نفس المرجع ص ٢٥٩

بكرمه وسبه الكريمة سنجيب إلى رعياد المتصاحبين وميوتهم كما كات تعري  
الحرية. هي العديد من القطار اليهز بموسم وأعباء الظروف المتوق والمشت  
مع القربى الشرائية لدى عامة الناس<sup>120</sup>

كان المتصاحبون بموسم مواد التمثيل بحري غاية في السجود عجين  
الرخاخ دوى لألوان الساطعة لسهل آخر ومباحه تصدق هي معور وسحر به  
الصدور. وبه يصغر التماسه القرصاحي علم سبت المعادن وسهل التجاره لصنع  
مخوفات بين المتصاحبين يصدر من الحج والعظم والمرحاض، وما بين سدر كانو  
يتعاضون مساعة المصروف في فرصه حريز تمكن المؤجج من ملاحهم في  
صلاال الترفاهة. فلب أنهم ألقوا الصرايين ببيع دمور وسفروا أسمائهم وألقاهم  
على الأنصاف. فهذا بدعشرت بين مسبق<sup>121</sup> كان محتصا في سبك الذهب "سبك  
حريز" حسب العبرة الفينيقية، وقد كانت هذه الصناعة مشجده في عائله  
بدعشرت من دلتى نرى ادر أحبه بمعطر نفس المبهه كما ثب في صو، نفيشه  
بدعشرت على نصيب أقيم بقنص يعن وهو المعبر الذي اشتهر باسم التوفاه وكان  
الرحل يسمى "رش" بن يتبعل بن مسبق، مفهوم ان الذهب هي بلعه فقرصاحيه يسقى  
حريز وقد بسفمور حيا، نقطة سهب<sup>122</sup> عوض رطب وهي قريبه حد مر  
كله دك. بموجبه في لغة العرب، الحو هو اسويه في نوسر بم النماط، في  
من قرصاحه وييكه وهديم وبن وبناسة وكركو، وعبراً معبر ولعها كات  
نسمم دمجيا. بهي مباحه نرد<sup>123</sup> بالوهدار بالحرارة حوهر استخرجت من  
من اثن عوزية وحرى احب من من توحد في ريزع وهرى، وشبهه ذلك نبي  
م سبجيصه ب شمو، والمعصوم هي ريفور الجزيرة وبن همة بانصب من ربي  
صاف<sup>124</sup> به عيو ديموس. هي عرب الجزائر وفيها نفع الأثافي عريسي

120 نسر + ح + 7

121 نفس المرجع ص 29

122 نفس المرجع ص 29

123 نفس المرجع ص 29

ج. ف. ليمو ح. أتم بعضها من معظم وأحرث من قصبة وفي مدينة جرجس في إنكوسيوم عثر على ثابوت تحت في حجرة واحدة وفيه خلق من ذهب وفضة أخرى ميموه كاسوس<sup>24</sup> والمحمدات جرجس صينة الكم من صفة القبة<sup>25</sup>

وبمغرب لأقصى مجوهرات وجدت منه مواقع شتى منها ميموه بنفسه ومن ميموه حرم من ذهب وفضة من صو حو نك ميموه الميموه مكنت من الحصول على أحراض قللت منها عباقيد رياضية العيوب وفي لكوسون وجدت حبة من ذهب في شكل هلال اضطلع من ورقة ممكها ريع ميليعتر<sup>26</sup>.

وبمغرب المجوهرات نصيميه موية بني وحرب بالمغرب لأقصى بسوغي وفيمنها الدنية وبعدها الجمالية ودلائلها برمية ومهارة و جودة صمها<sup>27</sup>

وعثر على مجوهرات موية في صفية وسريبي وهما جرجس إيطاليان على عموم من النس العرضاحي يدخل في طاق ثمانية الماية لمعرض جيب وهي تحلى بمكر ب سرج عليها عن طريق الشهادة ميموه بني تحت عن الحمرات ميموه التي جرت على يد علماء آثار مختصين في البويات وقد عملت على إثراء معارفنا وكذا إثراء المادة الفنية الموية بشكل كبير سواء أكن ذلك سلعو بالمكتسبات مية بني عثر عليها في أفريقيا ولكن حصوص هي بمسعود عرضاحيه وحضر مالا على ريف نصيبه وسريبي البناء ميموه جرجس ميموه بوليو ومارد حمام وهامة مكر في الجسبات في كثير من الأوجه علاقة على لأبحاث الميموه النر أحريه في المساحه وهواد جمع لأن البنية ميموه مع وضع في الجسبات الحمرات التي قامها علماء اسان ومان<sup>28</sup> في الساحة

124 Voir le clay. Annuit Africane 2 1968p 12-13

25 BAC 9 n.P. 14

126 - انظر محمد حسن فطر الميموه والميموه عالم علم فملاخ من 226

127 Voir A Jodin, les bijoux et Amulettes du Maroc puniques- In BAM 71966, p 55 90

128) Voir Sabatino Moscati, empire de carthage, p 77 1995 ISBN Paris Mediterranee introduction Viviane Bellanger et ANNE Claire Ippolito



المكون الحضاري الفيني القرطاجي في توبيد القديس

البيوتى وبجسمه عامة بسبب ثقافته « اسمه ومعرفة أكثر حول حضارته و عربا خاص  
الموسم أكثر مما يعرفه حول بلاد فينيقيا والشرق»<sup>29</sup>

وإن شهادات الغنية المالية التي هي حورت بها صبغة غير متساوية وإن هدم  
قرطاجه عدسه سياسي و إحصائية الإحصائية قد يصب من بعضيات حول  
المعبر القرطاجي والعمرا، وإن هذا الضم من مساهمات من إفريقيا الشمالية  
الأخرى وبخاصة مستعمرات صقلية وسبريني ذلك أهمية أكثر، الأسباب عديدة،  
وإن وثيق معنى بالعبء و سمان صبه الحجم فهي فيه عبالعموم أنها تعني  
لأنه مديوني من لأعصار هاته لأعصارا من عربا سيمر الأقبيل»<sup>30</sup>

وإن الاستثناء الوحيد فهو يتفق بالنصب والأنصاب التي تمثل إلتاحا و مسا  
حبيب الحمريات الأخيرة والحديث التي ظهرت وجود عدد كبير من الأنصاب في  
قرطاجة وفي الجزر الإيطالية أما فيم يخص الزمن فهناك نقص كبير ويعود  
السبب إلى طابع النظم الذي يميز هذا الشكل من الإنتاج الفني،

وإن الموسم الأكبر من الثقافة بنادية القرطاجية يعود إلى ما يسمى بالموسم  
الصغير، أو البسيطة أي ذات أشكال صغيرة وتتمثل في التماثيل الصغيرة  
المصنوعة من بصر المشوى وهذه صغيرة حبيبه و من حديد و حجار  
كريمة أو من عاج و حجر النعم مره، مسكوكات و مبرهيات وأسيه أخرى، وكل  
هذه المصنوعات الصغيرة تم العثور عليها في الغالب بالمقابر التي تمثل إنتاجا له طابع  
جائري سو « في الطابع أو التوجه وهذا الإنتاج الفني

و سؤال المطروح بعد دراسة الأصول وطبيعة هذه التجارة بمشابة صناعة  
صينية أو في قائم مبادئه<sup>31</sup> وإن الفرضيات التي كانت موجودة وهي في مستوى  
صناعة تقليدية بشكل مؤكد، كانت تعبر في إطار لجنة عمل بدون ذكر اسم لعمان  
الق صبحر ال - أحد عمل وسير وعي لا « ه. لار. ع معنى ماسر الصغر على

<sup>29</sup> في 1910

<sup>30</sup> في 1910

<sup>31</sup> في 1910

<sup>32</sup> في 1910

البحر الأبيض المتوسط.

أرىء الذي يتم تعريف عليهم مع السلطة الحاكمة ومع المصنّين<sup>٣٦</sup> فهو، ثم يقع اتصالاً باستثناء الفاس والنصب بمرية التي يجد فيها مصابين هامة بمصنّين ذات صناعات دينية وسياسية مثل مصنع معبد بحيرة هي سرتا في مسطبة ( التي خصصت لها دراسة خاصة تتعلق بمسألة مسيرهم عن خلال لأصعب والكليات اليونانية الموجودة في واجهة هذه الأعصاب

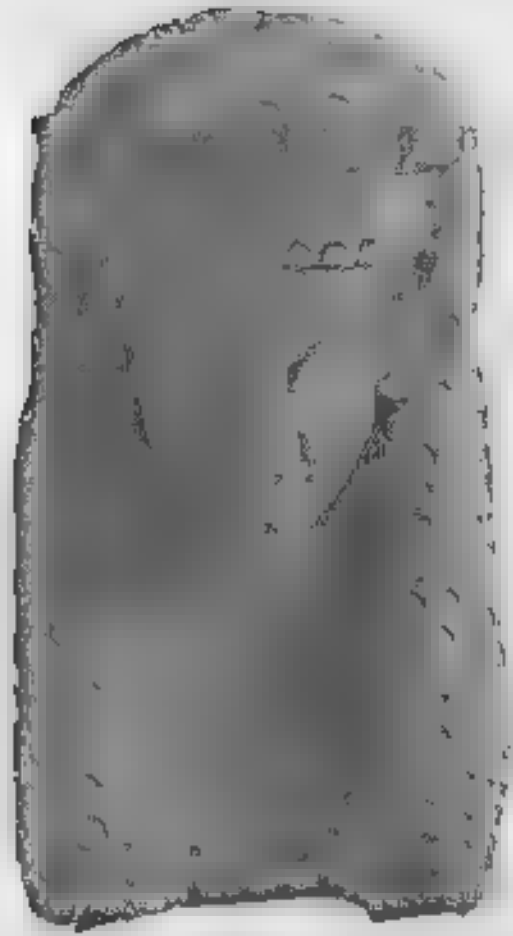
على كل حال هناك مجموعة هامة من الإنتاج الفني لخص الفنون الصغرى اليونانية بها صناعات هيل و سي تعد أعمالاً فنية ذات مستوى عالي يمكن اعتبارها فن بمعنى الكلمة<sup>٣٧</sup> . وعلاوة الصانع تعيدني اليوناني مع صناعات الموجودة لدى الشعوب المجاورة أو ما بعد سلطته قرطاجه حتى مشكله ولا سيما فيما يتعلق بالإنصاف الذي يسمى لاسنتر في Oikodome وهذا المشكل مجروح في إنصاف وإسبانيا عنى الخصوص وإن الإنتاج الذي يمكن أن يعتبره يونيا بالاحظ نقله

وعلاوة على هذا فإن معجدهد والمخوخرات بفاعلية الأبييريه التي كانت تنصب من قبل بدون تحفظ إلى الصناعة التقنية الصرطاجية ثم اعتبرها بشكل جري كأعمال فنية<sup>٣٨</sup> من سادات محله حيث بالأحمد ، يعود البوسيدوج مع صناعات أخرى ذات تأثير إغريقي وإفريقي ومحلي فإن صناعة الطابع لاسنترافي ؛ شرقي بعد من أعومر واعتقد فضيه في دراسا يونية الحديثة لأنها تعمل من باب غير المؤكد المهمات التي تطبع لإنصاف الذي يعدد الثقافة الهادية بقرطاجه وعماله

٣٦ Id ibid p ٣٦

٣٧ Id ibid p ٣٨

٣٨ Id ibid p ٣٨



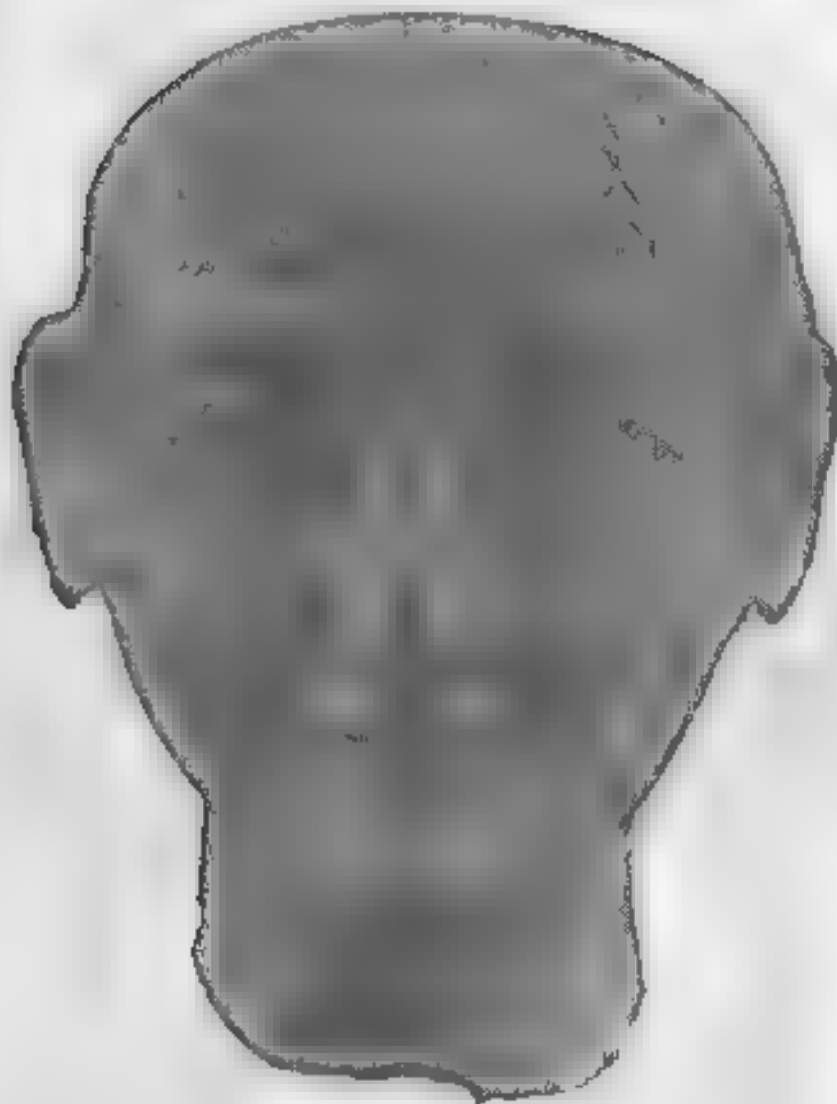
صورة رقم 1

صورة إمرة قرطاجية مصنوعة بالطين المشوي، والاحمد طريفة حاسه في دورات الشعر ورا،  
الأندلس

المكتوب الوطني — تونس

مكتوب من مكتبي: امير الصوريه امير جراح. ٢

البحارة المبحرون في غرب البحر المتوسط

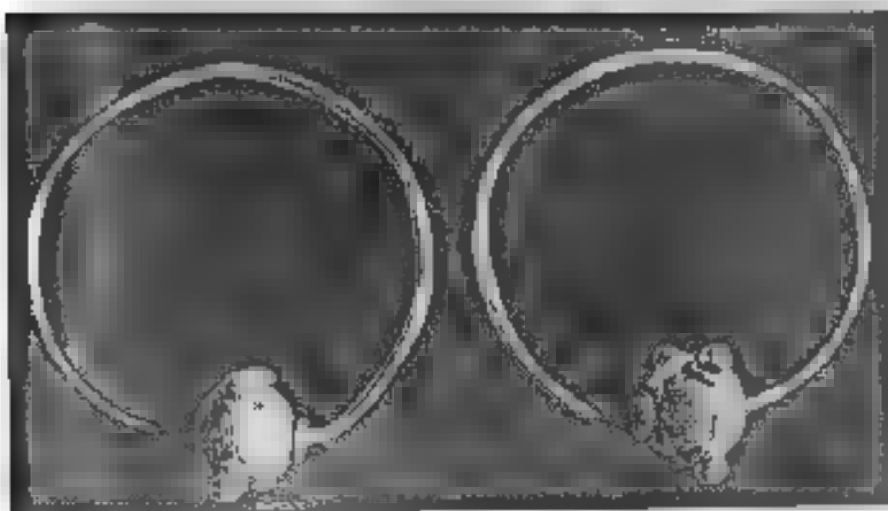


الصورة رقم 2

بمنزلة الثاني المربع في مصر في ص. ١٠٠، ١٠١ ص. ١٠٠، ١٠١ ص. ١٠٠، ١٠١

كاليري ص. ١٠٠، ١٠١

المكور الحينبي في السهمي الج. هنا هو في بوميدية القديمة



الصورة 2

أغراض من السهمي الج. الذهب الحانص ويظهر في أسفلها كرة صغيرة موضوعة بشكل منظم  
كالهبي المنحرف الوطني صغيره

المصاحف الذهبية في غرب اليمن المتوسط



الصورة رقم 4

قراط من قزحانية عبر بنو قعتر

كاسباري صنع بومبي حنينة

المكون العضوي القوي القرطاجي هي مومياء المدينة



الصورة رقم ١

نموذجية قرطاجية تمثل في الأعلى رأس برقاء (نموذجين مختلفين) وعلى ظهر الممثلة صورة  
حصان يأخذه. وشبه نموذجين مختلفين لبيد

كالينزي مرميعة: إيماءات المتحف الوطني

ميتايمو موسكاتي: إمبراطورية قرطاجية



بصوره هي 6

هذه الصورة لامرأة هليسيانية من صمغ قريطجي

موطلي، صمغية متعصب وبنكم إبطاي



المعروف "الحمض" في الفيزياء الفلكية هو بعبارة القسمة



الصورة ٧

خمس: المرأة من صنع يدي بالخير المصنوع، ولا حياء لها من يد الله. ٥. منابع: التلمسني بحكمي  
طلل على قهقهة

مطلي محمد، بانك سباتيه موسكاني  
الإمبراطورية القمرية

البحارة الأمميون في حرب البحر المتوسط



صورة ٦

عثر عليه بطاروس في سردينيا دمنج ذهبي قرطاجي مرصع بالجواهر وهي وسط الدمنج  
تلاحظ عقرب ووردة اللوتس، وهذا ما يدل على عدد كبير من القرطاجيين،  
ميتاتينو موسكاتي الأميرالطورية القرطاجية  
كاليري المنصب الوطني



الصورة رقم 9

وجه إيمان ذكر مع سدا حرم مع يدين مع البربر

كلباري سياتيمو موسكاتي  
الإمبراطورية لقرطاجيه، بهجه، نوحني



صورة رقم ١0

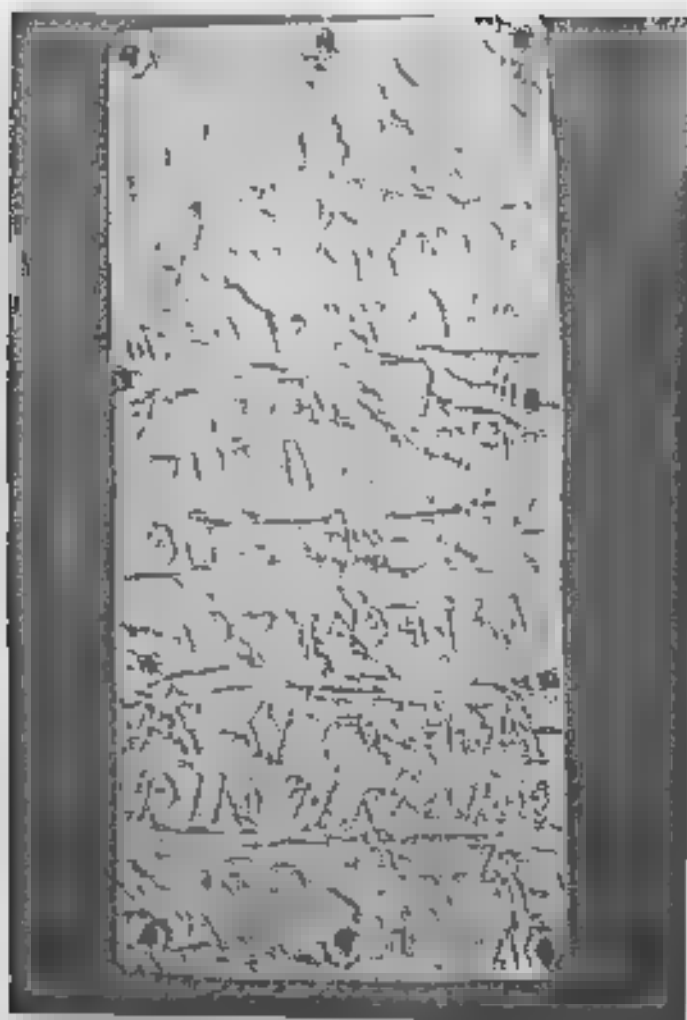
هناك يوسي بالطيب الحسوي به ملاح سرية وهو عيسم وله تجايعه  
كباري صعلية المتجهف الوطني

المكون الحصري المسمى القرطاجي هي يومئذ القديعة



الحنو و صم

امراة مصابة بالهيد المتشوى د ن سكر بوني و طماثة كة مر مرميه و رة الانيين  
كالباري صمنه المسحر الهنسي  
سمالينو مومكافلي امراة طورية فوجدهه



المرة ٢

صورة: تمثيل بالغة الفهم، رقة عن قدام أحمد، المستديري لإكرومك، أي حاكم إكرومكي مسيحي  
يعتقد في حياته على سرفاحند مشتمع هملاديو. ١  
وهذه النوحة من النسخ العديدة نشر عنها في بيدجي: إيسالبي، جنوبي ١٦٦٦ م وعرضها ٢٩ سم،  
وهي تعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد تقريبا

[illegible]

المكون الحفاري القيسي الضوحي في نموذج القديعة



الصورة رقم 3

أما نموذج الصير المسوي وهو يمثل أثر استعمال في ضوء الإبرة على الر من عمل مع الوجه

البطاريخ المصريون في حرب البحر المتوسط



الصورة رقم 14

تاج هبسي (كخفية مصرية) عشر عليه هي اليميد *Oxyris* لانتقال هو جزء من كثر فرملاحي يفره  
إلى العرب المسايح هي انملاذ

منحلف هنريد





الصورة رقم 15

يذهب اليساري معتقداً على طاول الجسم

مطهری، محمدجعفر زین‌العابدین

4 موسیٰ بنی اسرائیل علیہ السلام علیہ السلام

المحررة النسيقيون في عرب البحر المتوسط



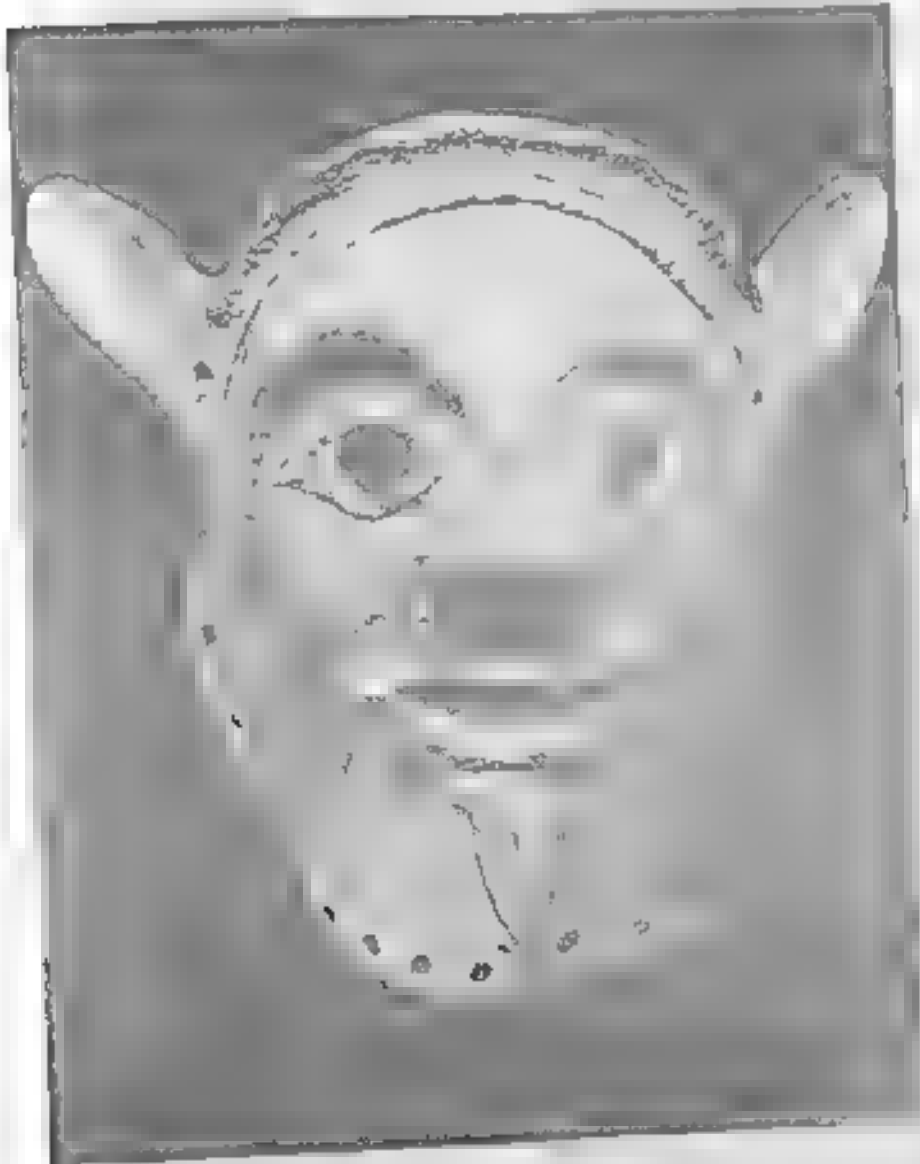
الصورة ١٥

نصب مؤتمرات عشر عليها في مطبخ بصفارة

متحف ويناكر

م. نيو مونسك. مراديه فراديه

المكون العضائوي الفمقي القواطع في مويديا النسيمة



الصورة رقم ٦

فتاة باني بالخير المشوي بـ صم السابـ مع مبر طومير لهم صديق حبيب  
كلهازي، المنصف الوطني - صقلية

البحارة الصيغور في غرب البحر المتوسط

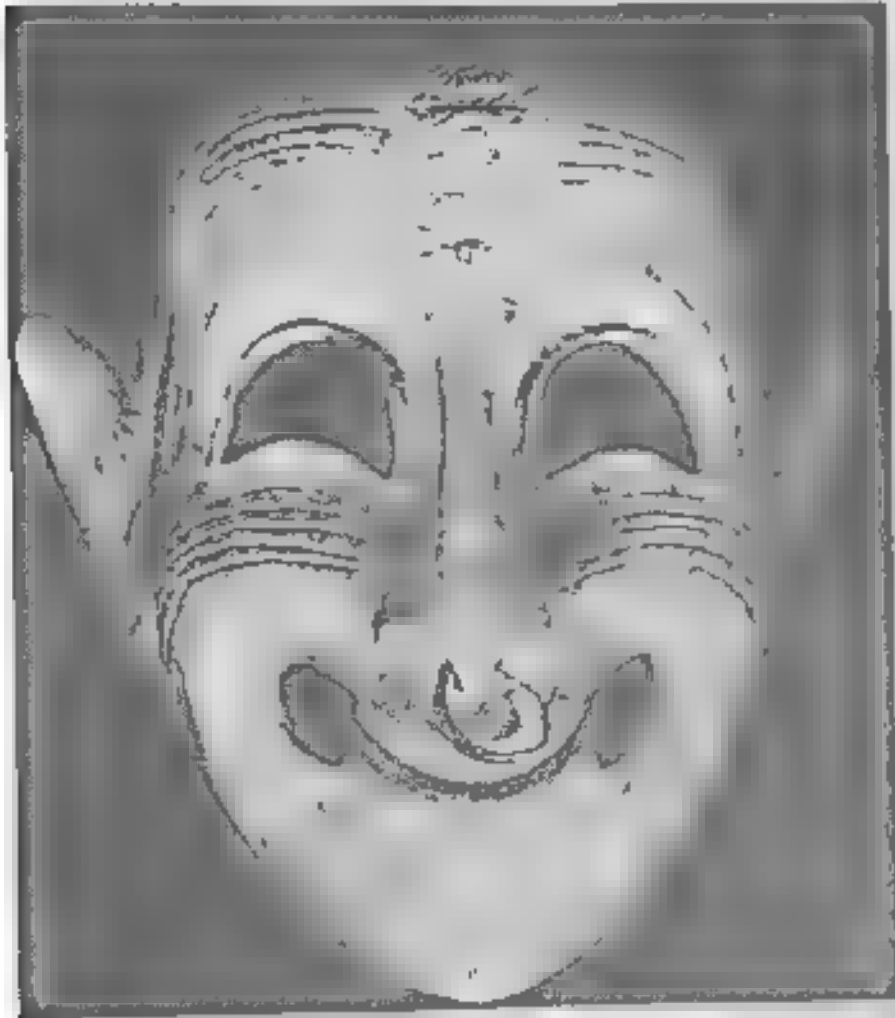


الصورة رقم R

قناع يوبي يمثل مع بشريه وله عيون ذات مبالغ حيواني

كالديري؛ صعلية. ستانيسلو مونكافي.

امبراطورية قمر صخرة



الصورة رقم ٩

هذا فتاح قرطاسي مصنوع بالطين، عمر عليه بثمان مئويتين، الأضراس فيه تمثيلاً لوجه رجل يخرصة في أومه وأثار التجعيد ماهرة هي جبهته ووجنتيه مع أنفه كبيرتين.

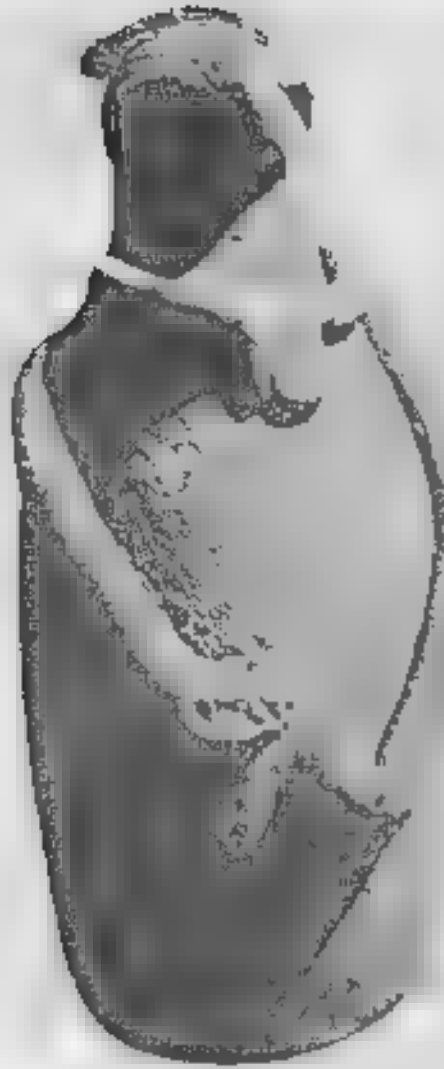
كالهزلي المنحرف الوطني

سيانيمو موسكلي: إمبراطورية قرطاسية



الصورة رقم 20

شكل امرأة يونانية بالتمثيل العنقودي من النوع الإغريقي وتلاحظ أن العيون غير شديدة وطريقة مشط الشعر فيها طابع خاص باليونان  
كما يرى صيغة المصحف الوطني

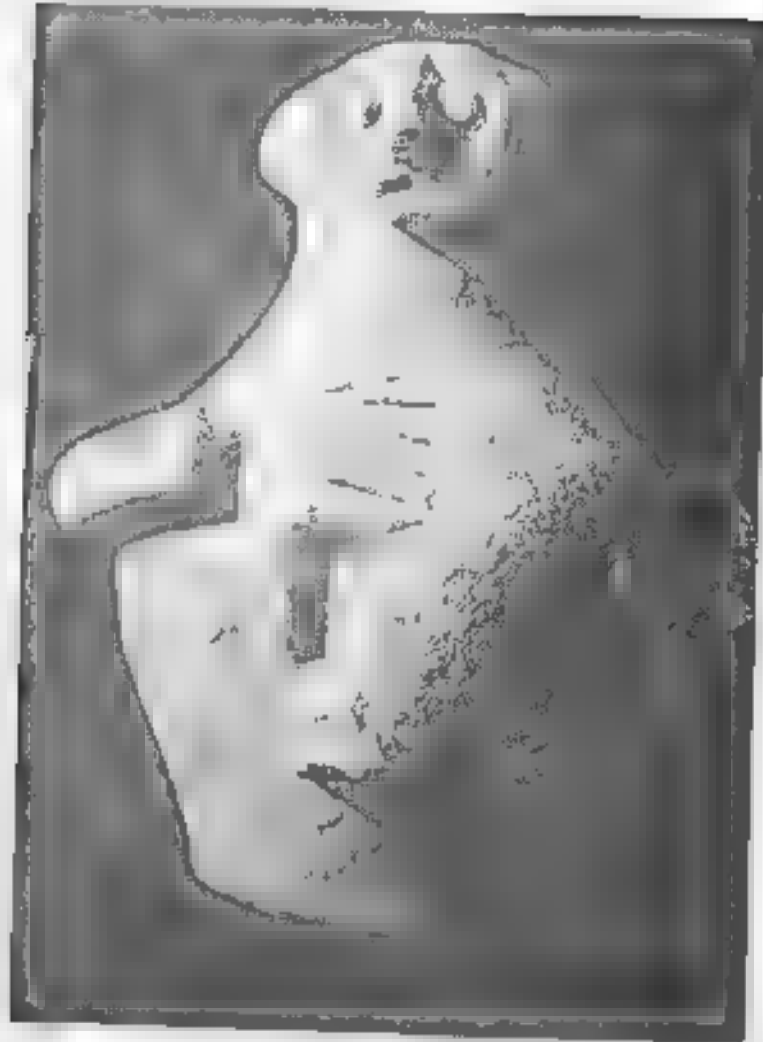


## الصورة رقم 2

صورة نموذج من بوس قورمليجي، بلطون المشوي مشع هي الفرو. مشر عليه هي (سببة بلان  
بالقرب من الهن، بإيطاليا

نمط لاركيم بوجي

البعوضة المنيفون هي عرب ليبحر البحر المتوسط



الصورة رقم 22

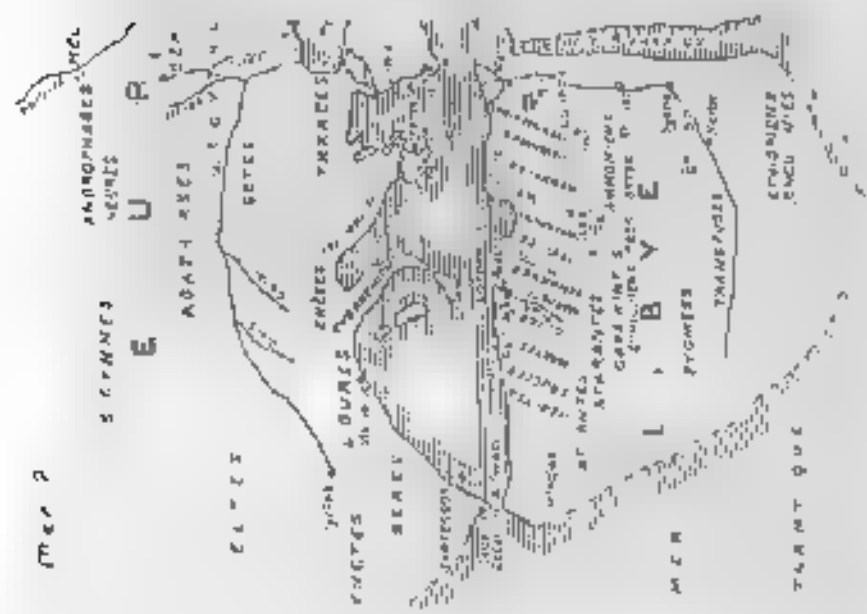
طيط بسرويينه دجه النعان دكر بو صانع دسكل رجلي فحيسه عش خرد و حليه ١٥٠٠ مصرع

باعتين المشوي

كاياري ميمعه فحيسه حليه النعان بوجي

عياديو موسكافي ريمراطورية قرحااجة





بوعیة روط لقرطاجیسیں بالیسیں

المعطيات التاريخية لهذه الروايات

في موضوع روابط بين اقربنا جيبين والليبيين هو بمثابة تحديث ذو شجون وبعد موضوعا ثنائيا بخصيص قلة المصادر اكتبية والمادية التي تحسن تطور هذه العلاقات بين شعبين عربا جيب والليبي في اني تحفظ في استبعاد مصطلح الشعب الليبي لان هيجونوت يرى ان هناك شعوب شتى من الليبيين قامت في منطقة هدمية الشمية ومصر ولكن ما دم هناك روم مسانبة في التمدد والعباد بدهلا مانع من ان سمع لسنون مدين قامو هو بهريف الشمالية المدمجة بالشعب الليبي والمجتمع الليبي القديم.

إلى سواها من موطأ حنين واليبير بقراءات عندهم نفس قلبه من عنده عنده  
طبيعته، وكلها بعد كما حلف ذكره هذه نفس في يومنا المكتوبة المنسقة بهذه  
رويد التي كانت في هذه لا بقي بعد من يومنا صارت في موقعه  
في حوزة هؤلاء من سبط ونكثف في بعض أوجه الروابط بين القروطين واليبير  
في وقت مبكر يعود إلى فترة قرب الحلب من قبل الميلاد، وهذه منسقة في  
هذه من وقتها في صرب هيرودوت الذي قد عني في التاريخ الذي يذكر في كتابه  
التاريخ العالمي ما حزن من معاصرة اليبير والبحر المتوسط، وعلاوة على  
ذلك هناك ما ورد في يمني وسابور حوزة صادقة صالحة في 814 في موعدها  
الموجع بتأية منسقة تاريخي يعرض عليه حول الروابط التي كانت موجودة في وقت  
منكر وزمن قديم بين أهالي فيقيين ويبير، فعندما سمح بالأميرة العبيدية عبيدة  
ببناء مدينة قرط حوسب على أرض ليبية على طريق شمس فيصنع من بعد هذا  
الاجراء بمثابة علاقه مباشر بين المستقيين واليبير من في الحر الذي مع قبل  
الميلاد منها طابع تجاري وهو لا يمكن عند هذه فترة حدثت في سواها  
فيهي في منطقة فيقي الشمالية لأنه حسب عهد أول مصنوعة هيكرة سبقت  
بعدة طرق حدثت في عبيد التي أنشأت في القرن الثاني عشر قبل الميلاد.

ولا تنسى إنشاء الشقيقيين بدمية متوهجة فيعيقية على ساحل الانطلسي ألا وهي كمبرس. فليس يحسن لاسيده ان يمتدح تسيقيين و سلفتهم بتسبيس الصدام وليس بـ في هـ. العصباء وسو كبد هـ عزاً عنها في انحناء على حصار موعده بر عن حبال السهميين وخرابة القـ هـ. ويمكن تسميته ما وـ في التسمية العندس العهد عليه أي سور وحوي بعض لأخبار التي شغل إلى عو حر التسمية وحبها بين سليل كـ و يـ حر و مع قـ سـ هي عرب الموسسة. وجاء ذكر تسيقيين فكل هـ د أشاره إلى علاقات عابرة ولكنها غير واضحة كما هو الأمر بالمهبة إلى القبرة اللاحقة سر يرى فيها هذه العلاقات أكثر و صبح مع العلم به قلب عملاء سره ما هو في القلب سره قبل المبدأ سجد - العرطاحيون مـ ذلك هي حو لهم في مراب متعدد الذي يمكن اعتباره كمركز تبادل وعلاقات مع الجيران النهميين.

وفي الحقيقة أنه بسبب قلة المصادر التاريخية، وبملاية بعد الباحث نفسه  
 حاصر أمام ما به يتوعد علاوة الذكر المسيحية وتوحيده في عربي المتوسط  
 لا أن تمت في حقيقة هذه البلاد. في هذا بعد بعد سترات تاريخية يجب  
 عنها صحة الأمر هو في الغالب وفي المصادر التي نذكرها بعض لأشياء إلى  
 بعد علاقتهم في ذكرهم المرحوم العربي بيموس، ومنه عنه قبل بعد المبرح  
 بيموس 15 18، وسير قدم بعد ذلك كره أن يوحين في ذلك ومنه  
 كان من بعد بعد هبتيين الذين هو بالرحم ويرتد لهم كان مسالمين  
 وغنيهم سبعة فهي لا تتعدى بضع مائة تجارية تتم فيها المبادلات

وفي هذا السياق، قبلوا دفع صريحة مثوية لثوبين عربوا لصداقه، وريعه للمكان الذي أمضوا فيه مدينتهم الجديدة، وقد رام ذلك هي يدانة نأميس خروا جة حتى أقرب المحاميين.

يذكر محمد الصوفي عام ١٠٠٠ هـ في كتابه "المستوفيات الصحية والطراحية في جهة وبين الظن التي قيلت من نداء عايشها" من جديد هو الحظوظ في الحاضر على حدة ثقافته ووجدان في هذا

٣٤ محمد الصغير عظم المستديرة كوميدية والحضارة البوذية ص 34

المصنعار يصاح فيه الجمجمة. السكانية العائدة الى هذه العصر الحجري الحديث و نسي العديد نحو الحضارة ١٠٠ به فمنحبت بها بوابها متواحدة ونسجه ذات. عند يدمج بعض الفينيقيين مع السكان المحليين في المناطق المجاورة بمسوحات الفينيقية أو تلك القريبة منها، ثم عملوا كمرزعين وهدم أو شيد

ووهما يندفحون الامراج المكري وسادد بعد ذلك ثقافة فينيقية سي اصبحت المعمورة معها عامل استقطاب<sup>2</sup> ومصدر جذب كدرا في المناطق. ان سمسات بزييه لم تكن كلها تشير في تلك السياسة الشريعة فهالك مثلا لمن انهم مبدية ذات سمسات استقطابية البوية مثل سبرتا وكاساء ثم سينا وهيبون (عانة) وروقة ثم مكنر التي لم يجر حصصها الصنتر مرصحة والتي كآب سبو مسرولة على امر تشد المستوطنات وبالتالي<sup>3</sup> فإن هذه الأخيرة مصانيع بالإعراق بسيادة قرطاجه عليها لاسيما في العجالات السياسية و الاقتصادية و ربطت معاهدات دولية ولا يمكن أن تفسر ذلك على أن قرطاج كانت تتدخل هي السيادة الدخيلة تلك خصوصيات من كاد لهذه الأخيرة كامل الحرية في منحهم شوهها الدخيلة في بصوة ما ينبغي الانعكاس الكرمه رماني بمعنى النوبة المعنى به جيد

### رواية هيرودوت حول المصنعة الليبية والقرطاجية

على كل حال لدينا ما ذكره المؤرخ الاغريقي هيرودوت الذي يبين لنا كيف كانت العلاقات الاولى قائمة بين البحار قرطاجيين والليبيين

قال هيرودوت: اعتمادا على رواية القرطاجيين (VII) يوجد خارج مرتفعات جبال صرقل، يد تيبس يسكنه رحل حيث يتم عرض السمعة عنهم هي الشباقي. يستمد من هذا القرطاجيين ثم يعودون الى صنفهم ديوقو. انارائي يترك عنها البحر لاغزله لاهالي

2. تومن المرجع ص 34

3. محمد الصغير خاتم التواجد الفيليقي البوني في الجزائر. رسالة دكتوراه موجهة كلية دوليت بمعهد التاريخ جامعة الجزائر 08 ص 33-37.

4. محمد الصغير، سمع المصنعة 5 رميديه راجحة 6 البزيرة، صمد هـ 17، على

5. Gsell STIMULANT: H A A N. THLP 1

أو لسكان الليبير بوحودهم<sup>5</sup> وعسف يروى في البحر<sup>6</sup> أي الليبيين يعتززون من البحر ويصمون كمية من الخبز الذي يقدمونه كترسية مباديه ومماضيه ثم يمشون وبعد ذلك يرسل القورطاجيون من ستمتهم من أجل فحص الذهب الذي تركوه وإذا عادوا إلى مراكبهم بقوا هناك ينظرون فما علي لأهالي الأسيين إلا العودة وتميم مريد من الذهب الذي يساوي قيمه الكمية من الخبز التي وضعها القورطاجيون في الشاطئ حتى يقتنعوا بما فيه الكفاية<sup>7</sup> بحري هذه المقايضة بين الصرقين دون أن يكلف أي خطأ يذكر فلا يمشون الذهب لا يعلمون بذلك. أو الكمية الموضوعة تساوي ما هو من يصدعها في الآخرين<sup>8</sup> أي الليبيين لا يمشون الصداق إلا بعد ما يحد القورطاجيون الذهب وهذه الرواية تبين لنا مظهر التبادل ما بين القورطاجيين والليبيين الذي كان سائدا

#### الذهب والمقايضة

أما الحدث الجديد في هذه الرواية التي أوردنا لنا هيروذوتس نتمثل في وجود ذهب في مباديه التجارية في مرحلة تاريخية معينة ما بين شعبيين وهناك يصا [حرف] بمقايضة بني لها طابع مالي وبالأخص مظهر سبوت نتجون من أجل بيع سلعة أخرى والذي شد انتباه المؤرخين في هذه المقايضة التي يذكرها لنا هيروذوتس هو إيقاد النار التي يتوحد عنها الدخان وما يبيعه من ذهب وإياب ما بين الشاطئ والسمية ثم هناك ظاهرة الصمت أو السكوت التي تعني هذا القيمة بمقايضة لا يشهد لا علم فهم لا يتكلمون عيب واحد<sup>9</sup> وهو أنهم لا يشاهدون بعضهم بعضا من كتب أي القورطاجيين والليبيين ولكن هناك رفض بحدث وجها نوحه لا هم يرفضون فقامه حجاب أو محاطة كلامية<sup>10</sup> على الإصح فها هنا حجاب نوحه في الخسبان وهي طهره المساومة والتي يجري بنوع كلام ولا إشارات<sup>11</sup>

5 Hérodote Stéphanie Gisel, texte relatés l'histoire de l'Afrique du Nord p 35 de l'ivre 1<sup>er</sup> chapitre C1 XVI

6 id ibid p 3

7 id ibid p 35

8 id ibid p 33

9 M. Gros, p. Rouillard, J. Tardieu, l'Univers Phénicien p 108

10 id ibid p 108

11 id ibid p 108

البحارة الفينيقيون هي عرب البحر المتوسط

وهذه الممارسة أي المماثلة لا تصنع هي نفس الحمل والمقام القرطاجيين  
و يلبس: فالقرطاجيون كانوا سادة النخبة في الصمقة، فالقرطاجيون لا يذهبون  
مادامت كمية الذهب غير كافية، وهؤلاء الأهالي يردون حسب الحالة أو الوضعية  
القرطاجية فهي الظاهر أن القرطاجيين<sup>12</sup> هم الذين يصررون من يقررون متى يجب  
أن يذهبوا ويوقعوا عملية تصفية أو المعاملة التجارية ومع هذا فإن تصفيته  
بمباشرة Is ml " Is ml على أنه بعد مدة مألوفة للأهالي السبيون يذكرون في  
عطش والمبادرة بالهدايا فيما بعد<sup>13</sup> ، القرطاجيون يتعاملون حسب قيمته بتساعده  
على كل حال من هيرودوت والقرطاجيين<sup>14</sup> يصورون له حادثه ميدانية  
وهو أن البحارة القرطاجيون يذهبون مرتاحين لما قاموا به من مفاصلة ومعهم  
كمية كافية من الذهب ولكن الأهالي الليبي يصررون كدس بالأسلح سبعة للثمن  
الذي وقع بالمر<sup>15</sup>

### المحطات الفينيقية ودور المعبد

لقد شأت المحطات الميعية والقرطاجية التي كانت بمثابة محطات الرحلات  
ذات صبغة تجارية من أجل تسهيل الإتصال والتقاء مع السكان المجاورين من  
لأهالي الليبيين أو الإثيوبيين في إفريقيا<sup>16</sup>

وكانت البراه لا صنية بمؤسسة الميمنة بمتي هي معبد 330 1 1014 م وهي  
صندوس وهي جزيرة تقع في شمال بحر إيجة التي استوطنتها السيميد، تش  
متعمرها من طرف اعريقي بروس PAROS في القرنين بضع قبل الميلاد.

<sup>12</sup> id ibid p 124

<sup>13</sup> id ibid p 93

<sup>14</sup> ib id p 108

<sup>15</sup> ib id p 95



التجارة القيقيون في غرب البحر المتوسط

الكاهن وكانو يورون بن بسموي عصاب سوية لممد ملقا ب في مدينة صور  
العتيقة<sup>20</sup>

وكان المعبد بعبادة عنصر سامي ومعه ثياب تجاري أي أموريون  
Emponon ويوجد اسم أموريا هذا في مدينة العالية الموجودة بالقرب من  
برشونة الإسرائيلية LORONTE وهو يعني عند الإغريق كمكافئ مع تهيئة مسبقا  
بعبادات التجارية و المخصص هي لأثريو وحب الاقتصادية منهم العالم  
بمجري البولاني POLANY (1886م - 1964م) يحدد خصوصيات هذه الأماكو  
نبي بجدده قائمة هي المجتمع الحديث التي مرت بها في يوم مدرسي مصادرات  
بصمة مدانية وخاصة أثناء التماس بالتمور<sup>21</sup>

(إن ميناء التجارة هذا ( The port of Tyre ) بعد مكان محيدا يتم مراقبته عن  
طريق سجلة نهاري في الناحية وهي موجودة<sup>22</sup> بصمة عامة على شاطئ و ساحر  
أو بالقرب من صفاء النهر أو بالقرب من بعباد و على صفاء و توكرا ليس على  
النهر، هذه أمثلة دائمة يتم ذكرها وبكثرة لا بد أن نعلم أن هذه المعطيات التجربة  
كانت موجودة بكثرة و ستضيع بـ نفور و جميع هذه المعطيات<sup>23</sup> الساجية م  
نكن في أور و هه

على كل حال فإنه مع وصول السميني أجداد القرطاجيين و مجاء بعد ذلك من  
حدائق، كما سيمس مدينة قرطاجة الذي سلع ذكرها في 814 ق م، وقد كان لهذا  
سبب تحديد بعبادته الأعبودية لمرحلية بيع لأثري في مسار البريقي  
والحصاري لأثري نشائية حيث خرجت هذه المنطقة من انظر و نعرف  
عصرية نبي كان عليها مرقا و صبحر اسلا الإثريية سومينية ميدان  
شأن مكتمل في البوحي الاقتصادية و السياسية و عسكرية و الثقافية لمرحلة  
كقطب حاضرة مرموق لها المصل الكبير هي وهي وتطور البيبيي

20 Ptolemy XXXL 1 2,3, 4 Diodorus XX, 14, 2 Arrien p. 69

21 - Mr Gras p. Roulland, J. Textes, L univers phénicien P 109

22 Id ibid p 10

23 Id ibid P 109



المكون المحمدي الفنيقي القرطاجي في بوميليد القديمه

هذه مع بعض الصيغ مكتبة قرطاجه Punici التي تحدث عنها هيرودوت  
ومباليسا. بين القدماء والعديد من المعاصر، وهذا الصيغ بعد حيازة كبرى  
بالحضارة الانسانية ويجعلها، الوضع هو صمود شتى سمرف حول المعاصرهات  
بمحييه و سامة للحضاره القرطاجية ولا سيما في الميديا المكري حيث كان  
سعيهم القرطاجيين رصيد علمي مرموقة هذه ذكره في الكتب بوميله التي صاعدت  
مع الامم بعد حرق مكتبة قرطاجه على يد الرومان<sup>24</sup>

ومن حسنات تاسيس قرطاجه على يد الميسميين أنه أدى إلى تفتح العالم سيمي  
على سائر الاقصاء به و ثقافيه انقاسه في شرق حوض البحر المتوسط وكانت  
المحضات سيميه و قرطاجيه في كل من الجزائر و المغرب 'الأقصى' ثم سيب  
مربطه بقرطاجه عبرت بجهل طبيعة العلاقات البربريه سيميه فقد كانت من  
ساحبه القايو السندوي على ما يظهر سيب في فائد قرطاجه غير أنها سحفظ  
نفسها باستقلال معطي، لا سيما فيما يخص السبب لاداري أو ما يسمف في هذه  
الايام بالمجسس سيميه الخاصه كدست سحر قرطاجيون بد، على ما يشير إليه  
الكتابات التاريخيه مفاهيم تكوين الدولة وتنظيم الحكم

كما هو معلوم فإن القدماء، وعلى رأسهم أرسطو كانوا، قد مدحو الدستور  
القرطاجي ووصوه بأنه حسن بسير مفاصيرهم وظهرت بل سرب مد سباحية  
وباحية عديدة في بلاد المغرب بقديم تمتعت بكتابها 'مخاص في نطاق انكياس  
العام القرطاجي مذكر من تلك أوبة OEA طر بس وصبراته بليبيا وثاسوس وحضر  
موت سوسه) كركوا ثم س، في الس حن التونسي

بصاف زنى تلك كامن مستوطنات السجل الجغرافي مثل هيبيون (عصاية) ثم  
صندني (سجيه) و كوسود، مدينة الجزائر و سيبازة و سيميه و طسجة، و سوسوس  
في المغرب، لأقصى

24 Saint Augustin Lettre XLII, Voir mohamed Fortat, *Pré-Axis Décret* - Afrique du Nord dans l'antiquité p. 64-65

البحارة الفينيقيون هي عرب البحر المتوسط

وهذا يجب تذكره أنه يعزوز الزمن بحوث بعض المراكز المتبقية إلى مستوطنات ومن قارء تجمع حولها فيمينون تشويو بصانعهم المعنكة في خلود الجيد ساد وريش فلبعل والذهب وبعض المعادن الأخرى غير المصنعة وبالعقائين كانوا بين عرب من اشجار المينقيين كل أنواع البرية والأواني المصنعة الزجاجية منها والمعدنية و بخرقة<sup>25</sup>

مستعمرة ولا تحصين عسكرياً ولا إقامة سكان<sup>26</sup> فمن ر تصنيف له مهم تجارية هذا ويجب التذكير أن المؤسسات الاقتصادية السائدة في سبيض القروض حتى عبر لأرض سبيه كانوا بمثابة محطات تجارية من نوع EMPORIA اميور و كانت قرحاحية المينيمية في مصر الثامن قبل الميلاد وفي القرن السابع قبل الميلاد سيم حر غير هذا على كل حال تصرف بعبر بالعبارة المعاصرة فلف كانت المحطة التجارية لها وظيفة تقنية فهي عبارة عن رصيف ولكن نجد مسجد كار بمثابة البنية<sup>26</sup> فهي بحكم هي الترو ووه من ربح السبع وسمح لبعض بمارنه الدعا و الهندسة التي كانت إحدى المميزات لمحطات التجارية Des Emporia

لكن مع هذا فإن محطته تتجابه بسا بصرو و سبة اقتصادية ضخمة ولكن كان لها صديق مريض ( أو محطة بحرية ) بمثابة همزة وصل فالمحطة مدج به ومعابها كانت بمثابة مأكول بقاء بين مجموع عرقية مختلفة وسكانها كانوا محنطين وغير مستقرين مستعمرة ولا تحصيناً عسكرياً ولا إقامة سكان<sup>26</sup> فمن ر تصنيف له مهم تجارية هذا ويجب التذكير أن المقامات المينيمية تسابعه للاستثمار المرحلي حتى على الأرض سبيه كانوا بعثه محطات تجارية من موية EMPORIA اميور

وكان قرحاحية المينيمية في القرن الثامن قبل الميلاد وفي القرن السابع قبل الميلاد شيء آخر غير هذا على كل حال نظرتنا لتغير بالعلاقات المعاصرة فلف

25) بعد المعير عام المعركة الترمينية والخصبة البقاء في ذلك راصد بصادير يدع القاصد المرحه مكرم

بترمسية

D. Mohamed Carter et François Deceit: L'Afrique du Nord Dans l'Antiquité, P:46.  
26) Id. Ibid P. 109

المكون الحضاري الصيني القرطاجي هي تومبيد الفخيمه

كان المعبد التجاري به وظيفة ثقافية فهي عبادة من رصده ولكن مجدداً سعد  
كان مثابة اليه<sup>27</sup> نعمه<sup>28</sup> فهو يحكم في شؤده ويؤمن بحبره سنع ويسمح  
المعبد بممارسة شعارة تعقسه الي كاتب حدي المعيرت سمحطار: التجاريه  
DesEmporia ذكر مع مد فإن المحطة التجارية بيعت بالصره ره سوق اقتصادية  
ساحية ولكن كان بها طابع مرتبط (أو محطة تجدير) أي بعثاته همرة وصل،  
فالمحطة سحاية ومهسها كاتب بعثاته ممكن ماء بين مجموعات عرقية مختلفة  
وسكانها كانوا مختلفين وغير مسعريين هما يحضر الطريقة الي كاس الميسقيين  
يتاملون بها مع الأجانب، فجد في أسماء الأعلام بقرطاجة وفي مهنه سقيه في  
ب وراء البحر سسنة من لأسماء لأشخاص تتكون من عنصر "جار" بسفه الميسية  
ولها ضمن المعنى بالعربية جار ويمثلها العربي من المستكن وفي اللغة الميسية  
بجد اسما مقبلا له طابع ديني مثل جار منقار<sup>29</sup> وجار عشارت

ولكن مصطلح جا في اللغة العربية التور به يعني بمررب ولاحي<sup>29</sup> والقي ثم  
دمجه في الحياة الدينية بيلار ما الترجمة الإغريقية بمصطلح العبري فاسعمل  
للتعبير عن ذلك بكلمة بروسبيت (Proselyte) وهكذا يمكن ان يعتبر الإنسان الذي  
به سم من هذه المشاركة في المؤسسات الميسية بدارء البحر كاس بمثابة فرد  
مدمج بصفة حربية لانه سم حماسه عن طريق نهة معسمة ميسية وعلاوه على هذا  
فإن وظيفة المعبد تبدو أساسية

وفي هذه الحالة يمكن اعتبار للمعبد والمحطة التجارية كاماكن للمبادلات بين  
القرطاجيين والبيبين في فترة هامة من تاريخ قرطاجة

27- .d Ibid P 109

28- .d Ibid P 109

29- .d Ibid P 109

### القرطاجيون والليبيون المزارعون

هم "الاسمور" في لغة الروايت التي كانت تجمع بقرطاجيين بالليبيين  
والنوبيين في ليبيا، أو "الصح" في بعض النسخة صامه و هصبه هامة تخص  
الأرض الليبية سي أممجب وأنجب قرطاجنة<sup>30</sup> عالمؤرخ القرسي سيمعان قد  
يعتقد عدم معرفته بأحوال المدن البحرية، مع فكرة معرفته حول الأراضي التي  
محتها قرطاجنة بقرقي في شرق الخمس قبل الميلاد، والتي سم وسميت  
بالتأكيد في عدة فرص ومناسبات وحدث هذه الأرض في بوسطة حسيو وهذه  
الأراضي القرطاجية لا يدخل في نطاقها الأرضي "السيوطية النوبية" والنوبية  
المثبتة على طول السواحل التي تعد قرطاجنة<sup>31</sup>

والسوان سمح الذي يصرح هو كانت بنوبه بقرطاجية بعب صراحة منكبه  
للأرض على طول مساحة الهلال التي يتم عروها<sup>32</sup> فيرد على ذنب سيمعان قد  
هذا ما يجبه<sup>33</sup> على كل حال فإن بقرطاجيين حسيو على أراضي زراعية

وأصبحوا مالكيين للأراضي أصبح فيما بعد بمثابة مزارع خاصة<sup>34</sup> وكانت  
الجمهورية القرطاجية تتألب بتأواد تشهد على حو ميري بها الذي سم سمع إلى  
العائته والمدول عنه في هذه ممرع و بمساحب المراميه لأطود وريف في  
أرضي أخرى حيث بعد الدولة حفضت بمكبتها الكاملة واستغلالها والتي كان  
يعيش فيها عبيد تم تهطبتهم في عمال زراعية<sup>35</sup> وهناك لألاك من العبيد تتركز  
في بركات في بادية وأوسط الصحرا واسع قبل الميلاد واستخدمت قرطاجه سري  
الحرب من أجل زرع الحقول<sup>36</sup>

30 Cassel Stéphane Histoire ancienne de l'Afrique du Nord tome II P 299

31 - Id Ibid p 299

32 - Id Ibid p 299

33 - Id Ibid p 299

34 - Id Ibid p 299

35 - Ibid p 299 et voir Cassel Stéphane Histoire ancienne de l'Afrique du Nord t.II p.299





المكون الحضاري القيني القرطاجي هي نوع يد القديس

بعض اصحاب السوسيولوجيا على يد جنس معين هذه بعضوناد التي كان يقطبها  
البيروقراطي الذي عثر هذا بعضون في الرحمة لإعريمة درجة حور  
إلى بعض تحديد المهود بفتح كانه وكر مع حد لا بد من أحد غير لا اعتبر  
أن البيروقراطي ملاحظ وجودهم 45 قبل إنشاء فرطحة في المرى بتامع قيل  
بيلاد ودحور وما من مسرح لأحداث في هريميا شمالية وبعاول بعضوح  
في حد العاصم هل أن البيروقراطي يني ونست هتقيل بيلاد البيبة 46

### أم مواطني المدن لمستقية لخاصة الى سلطة قرطاجية ؟

على كل حال فإن المؤرخ المصري منتف بالقرال بني فكره على البيروقراطي  
له ممر إدراة وية صيغة بونية بصل على وثائق الليبير 'دين كانو يتمتعون بنفس  
الحقوق بمدينة التي كان عيني مواطنون القرطاجيون في مدينة قرطاجية 47  
بدين كان بيهم مؤسس بدين مواريه حد مع العم له كا يوحد ثلاثمائة صب  
موز على بصلحة وفي هذه المدينة بالدر جرى صعب ليموعرا في كل بمثابة  
مهمه هجره بالحد واسف فكل ثبات مجموعات كبيرة من البولين على  
العاصمة القرطاجية حد في ممراتها المادية 48

وحتى ذلك نوع من البطانة مما جعل الدولة القرطاجية تبحث عن منحج بهذه  
الأمره وصبغ هيجر في سببه ذهب حد الجموع نو فيه على قرطاجية فحدث  
الحل في تنظيم رحلات بحرية منها رحلة حور التي كانت تهدف إلى الاستكشاف  
وضع آفاق ومستوصات جديدة لترفع عن مدينة قرطاجية أعباء التدفق  
الديموغرافي 49 على العاصمة القرطاجية

45) L'Afrique du Nord dans l'Antiquité

46) ID Ibid p 60

47) ID Ibid p 60

48) Gsell Stéphane Hist. ancienne de l'Afrique du Nord T I p 477

49) Pauter or décret, Afrique du Nord dans l'Antiquité P 6.

وحسب ما يذكر قيد يهف في اللييويبيبين كانوا بمدة عتصر شتريه بسمي  
 إلى دم محتند من الناحية العرفية، بضمه فبيهي و عتصم الآخر بيبي<sup>50</sup> ويمكن  
 ببول أنهم يبنمون إلى ثقافة مردوحة وهي عبارة عن روع ثقافي أو برة ثقافية  
 ومعنى هذا أنه هي المبدأ العرفي بحد من العصر ببيهي الذي جاء من العتصرق  
 المربي كان يمثل أقلية بالمسوية مع سكان المعبين. حد<sup>51</sup> جرى بسو عه ضماجه،  
 وعرضه بضمه وعرب أو مقدرات خاصة بطنع بحصارة فبيهييه وهذا دسماح  
 بسماء<sup>52</sup> كان يتصب كسر صوية قد بسم دس في عهد ك بمرطحة مرسوديه  
 معتبره في الحوص المتوسط، هكذا كان فرضاجه بسم بعد مدييه فبيهييه ببيهييه  
 ولكنها مدييه فبيهييه ثقافتها يطبعي بطنع البسمي وهو العتصم أو مخرج<sup>53</sup>  
 وهذا بحد دكره أن بحصارة بوييه في فترميا بسماليه بمثل ثمره بباير بضمه  
 وهي تظهر ويمكن بسميها في معالم أثرية بيجاه هذا العتصم بسمه في الحصار ي  
 مبي بقد برة بتونس بدي بوف بفرص إليه بالدراسة هي مقام لاحق، ولأن  
 المهندس الذي بسم هذا المقام اسمه أتيان، وهو اسم بيبي<sup>54</sup>  
 هذا المدي بسم في مينة بنة وقتر بروسه في ولاية بيرة دالوم بجرثري  
 بسم بسم مادي بسم عتصم البيبي ببيهييه  
 هذا مع العلم أن بواحد الببيهييه مع العتصم والتشكيلات المعتمه بسم  
 أصل بسمه وهناك بسم السوري وبسميبي باليرباني والمصرج بسمه بسم بدي  
 بفرص بسمه في هذا الشأن بدي بسم المصرج وبسمه بسمه لأثر  
 ويرى السيد محمد بسم بطنع الذي بسم بوييه بمرجات وترأب بليهييه منها  
 هي موقع بويه بوييه بسم وبصرب مثلاً بجنوب<sup>55</sup> بالسمان البوسني بقد  
 بطنع السيد بطنع بقد بسمه بصادف أو هذا أثر بمر بسمه البويه في  
 لأن القرحه بويه حيث بلاحظ ببي بسمي بسمه عن كتب في

50 Ibid p. 61

51 Ibid p. 62

52 Ibid p. 63

53 Ibid p. 62



المكون الحجازي الميمى التوتنجي هي توميب الفنيه

المصب والمصعد فهي تيمر بصفه عامه الى العالم اسامي والتشيه والألوان  
والمتلثات لها علق ليبي أي له طابع ليبي عميق فربما تمثل نقاء عالميين تماهيين  
فهي الميمية اليونيه بتابسوس<sup>54</sup> Ithapsus تسمح بالعرف على شكا معمارية<sup>55</sup>  
تسمي إلى الجوهر المنحني ويبدو أن العبر صيرة عن مسكن تحت الأرض مع وجود  
درج يؤدي إلى فهو مقروح<sup>56</sup> وفيه شرفة حائرية

### مدينة تابسوس ذات التأثير المحضرم

وكف بدو من مدينة تابسوس فهي مدينة إفريقية يظهر عنها التأثير بنوسي،  
فهي هذه المدينة عثر على مقبرة يونية كما سلف ذكره في مقام سابق استصعب أن  
تعرّف على لأشكال المعمارية ذات الطابع الليبي وهي مدخل المعرفة الحائرية أن  
الرجل المنقوش يدعى بن بن تابسوس Bn bn nztz وهما اسمان ليبيان يفصل بينهما  
أداء السب ميمية ي بن وهما من يرى انه في تابسوس يلاحظ وجود أهالي  
ليبيين صلا وكه تم تأسدهم الشديد بالصاهره مياميه أي Semonsac وهذا  
منصوح بشكر وأسه عن الثقافة الصيقه وهذه كصاهره بعد الفناء الهاء لشاميه  
لصافيه مع العلم أن مقبرة تابسوس اليونيه يمكن اعتبارها من نوع السيوطيسية  
وتعتبر من مدينة تابسوس وكركون ضمن المدن الواقعة داخل تراب قرطاج

### مدينة كركوان اليونيه

توجد كركوان هي أقصى الوطن القبلي على ساحل البحر المتوسط بين مدينتين  
هما قتيبية والهورية وحسب ما وصفه في ذلك سمونة ورسوم اسمها المنادى في  
المعاصي تاجر طاجو سم عن يوبي الأصل وهو يبين وجود أهالي محلي<sup>57</sup> ول الأثر  
والحضرة بنوسي هي كركوان أو طغر ص لا يتجاوز القرن السادس قبل الميلاد ولا

54 - Id Ibid P 62

55 - Id Ibid P 62.

56 - Id Ibid P 62

57 أنجلرد شهر طنطو مدينة كركوان من 3 مطبوعة مكتوبة بالإعلام الألي لتعريف بقمينية



الشكل صغيره نفس بها أنابيب رصصية توحد مداخلها ؛ ينتهي حاء بها بئسل إلى فتحات جويونه هي حجر رمسي تمتد معشدية سمح الحبل حتى تذرك حديق ١٠ فر ٦ ور ١١١١١ هي مساحة حديه ؛ عدد سكانها ؛ بعد ؛ بنونها واتساعها وما هي ملامح الأمزة القرطاجيه هي هذه المنبذة<sup>62</sup>

والجواب على هذه المسؤلات مرتبط بالمعطيات التاريخية التي هي هي حورتا، وكما هو معلوم ؛ مساحة حرسه لا محاور سعة حكا ؛ وعد سكانها ينصب عن أنمين وخمسائة نسمة (2500 نسمة)؛ وهو عبارة عن رقم تقديري نسبي لا غير لا سببية حديده بكل رقة مع نفسه لأسرة ؛ حده حفضه في بييد ؛ بي ؛ كان عددها يتراوح بين خمسة وسبعة أقر د<sup>63</sup>

هذا مما يجب ذكره أن السور الذي يحيط منيته كركوان بي في القرنين الرابع م وكان هناك نظام دفاعي بهذا السور ويوجد في الجهة الغربية للمدينة سور يعود إلى القرن الثالث ق. م، وباب المدينة موجود بين السورين، ويوجد باب في الجهة الغربية من المدينة ربما اسوره الميسيعيون من الميثوق إلى كركوان

وقلب المدينة يقع في جهة البحر؛ وقبل اكتشاف كركوان كل الناس يعتقدون أن الغيميقيين هم يمرقو تحميط المدينة وأن ذلك من إبداعات الإغريق ولكن بعد اكتشاف كركوان عبرت ذمو؛ وأصبح الاعتقاد بأن سوسين كانو يعرفون دوما من المحدثات العمراني ؛ فهم ف اكتشاف من المعاصر لأبني سوبي في كركوان يعود إلى القرن السادس ق. م؛ وهذا لا يعني أنها أسست في القرن السادس ق. م كما يرى د. محمد حسين فنطر<sup>64</sup> الذي يعتقد أنه قد يكون أسست المدينة قبل ذلك

ويكن يعمد حقيقة ما يتبب ذلك؛ والدليل على أن التأسيس جرى في نقرى السادس

62 عن مرجع ص 7

63 نفس المرجع ص 2

64 منه وجهة نظر د. محمد حسين فنطر صرح بها في ندوة حضريات كركوان في جوت من 12 إلى 24 غشت 2002 م.

قد مر وجود بريق عثر عليه في حفريات وهو دُفِعَ من تحت نزعته وهو موجود في معجزة كركوان) يثبت هذا تأسيس سالف ذكره، ولا وجود لمعوض هدية تشير إلى هدية كركوان حسب: محمد حسين فتيل<sup>65</sup> ولكن هناك بعض بعض من يبدو أنها تلحق أو تتعلق بهذا الموقع، ومن المصادر موثوقة ما ذكره الكاتب لأغريقي و المبحر لاغريقي بيبيرس<sup>66</sup> الذي تحدث عن المصير الروماني بعد ذلك وكما به من يعنون هذا بالوقت مصر و حصص المدينة و سكانها في أسواق آخر في القرن الثالث م وهي بحرب الموية ذو م حصص م يه كركوان تحت قيادة ريمون

وهناك مصر حرك لبيون. المصير ذكر برحاء الذي كان يعم مسعة الوصل المبي الذي يقع فيه كركوان بحث كان مسعة بحث ومصر كركوان كان علم بدل على الجهة ويرى د محمد حسين فتيل أن اسم المدينة الحقيقي ربما هو تمارا<sup>67</sup> التي تعني هشير تمارا: كتاب عبرة عن قرية بربيه م و حرب بربيه على يد المصاحبي

وتمازات هذه بها عمق محلي في الهندسة المعمارية وتوجد أسعاء لوبية، وكان هناك عنصر بوبي في مدينة وهؤلاء كان فحيرة بوبينيه و في م كتشم كركوان على يد شارل سومان Charles Soumagne وهو صيد فرنسي وباحت. اكتشف جزء من المبي لأثره على شاطئ البحر مجازة من مدينة المصاحبه وبعد أبحاث عرف شارل سومان أنها تعود إلى ما قبل العهد الروماني<sup>68</sup>، وأخير م صبحه لأثر في 1966 حيث شرع في التمدد وتمصر ومن كان مصر عمده لأثر مدين البحر الحفريات في موقع كركوان هو محمد حسين فتيل م بعد أول عالم ثا مومسي محصر في عام جرتاح يكو في المدينه مومسيه

65 - نفس المرجع: قطر / مدوة كركوان م 12 إلى 24 مئ 2002 م ص 5 من المديخله

66 - نفس المرجع: قطر / م 3 من المديخله التي قديها في التوف

67 - نفس المرجع: مديخله د محمد حسين فتيل في مدوة كركوان م 7

68 - نفس المرجع م 7

لدرجته ولأثره هذا مع العلم أن شارل سومان مسبق ذكره كان مؤلفا فرنسي في بلاد فرنسا بفرنسية الاستعمارية عوس و كان له دور بصيد الأسماك وهو الذي اكتشف كما ذكرت أعلاه بقى أثرية بوبية فاحجر مديرية الآثار بالنقش جنة فتواصلت أعمال الحفر في الموقع إبان الاحتلال الفرنسي لليبيا وما بعد الاستقلال الوطني، ولم يكن من بين هؤلاء تومسي<sup>69</sup> واحد يحسن البحث الأثري القرطاجي

ثم فيما بعد ملاحظ أن الحكومة التونسية كوت في أول جملة مجموعة من الأثرين منهم د محمد حسين فطر و ذلك بعد حصول تونس على الاستقلال، لأن ميدان كان من كان حكرًا على الاستعمارين ولا يسمح لغيرهم بدخول الآثار بمثابة بوعية بلدات، والتاريخ فيه خطر<sup>70</sup>

ويبدو مناس عالم الآثار نمرسي يدعي أنه هو الذي اكتشف كركوان وجري حسن كبير بينه وبين سومان ؛ عفران في مدينة كركوان البوبية صبح سنة خميدة تجرى كل عام تحت قيادة د محمد حسين فطر وقد كان لي شرف حضور حفريات هذا العام والتي جرت ما بين 12 و 24 عشت 2002، وقد شاركت في حفريه بحصن بيت البوتي رقم 2 مع أثرية إيطالية تدعى Cerena BAZONI وشارك معها شكري صبيهي وهو عالم تومسي وهذا تعرف عبر شكل المسكن القرطاجي من ناحية هيكله وطابعه ومخططة فبعد الحفر تم تعرية المسكن من التراب وتعرها عبر بيوتة بموقع الحمام، النساء والمصباح، و ساعد من هذه تعرية ولا سيما بها تهتم بالمسكن و البيت البوبي حيث اكتشفنا بعد الحفريات على أجزاء المن من مكتب من أهم قيمه نهية واستغلال الأعضاء في صرة البوبية و بناء بصره في هذا البيت أو بمنى لبوبي عثريا على جرة بوبية (أي حيين مبحور) في الجهة الجنوبية الشرقية من عرو الصفحة بالنسبة الدومي وبتا بتاريخ 6/ 2002/08

وفي معهد كركوان شاركت في الحفريات و الحفر الأثري ميسر معماري وعالم آثار فرنسي شاركت منذ سبعين عديلة في حفريات كركوان وهو مارك اوزين

<sup>69</sup> نفس المرجع ص 10

<sup>70</sup> نفس المرجع محمد حسين فطر ص

أنجازاته الميمية هي عرب البحر الموسم

رئيس Devancon Marc L'RBATH ودر هرة اشريف رئيسه الاشرف على العرق  
الثلاثة المعبد في حضرات مدينة كركوان، وهي باحثه في المعهد الوطني للتراث  
وشارك في حضرة معبد هند عراقي ورائيا العجاء، وكانت لعمية في هذا  
الموقع معنو باراله المزاب عن مداح المعهد وهي عمية مع بعض الصرفة بعد عمية  
الحضر هذه بي عنبوي لا ص وعلى كل قصد عثر في موقع معبد Temple على  
علمين برونين

وهي المصرة بونية كانت هرات هرة مكو من م د سوي وهو شري وعسي  
وحامد الشيري من إمارة الكويت وهو عالم آثار قدم بحضرات في جزيرة هيلة  
لكنية وشارك في حضرات المصرة البونية ب د ه بون كركوان م س س  
وهي لأيام لأوس من معمر عثر على ثلاث هاكل عضمية بغير على حوس في  
بقير رقم 4، وهي لبقير رقم 3 تم عثر على جرة صغيرة وسلسلة من الذهب وعثر  
على عين لها صابع فرعوي، وهي المصرة رقم 2 وجد بعد من بحوث المصبة  
وبعض القطع المعدنية المصنوعة التي تعود إلى العهد الفرساني ما العبرة رقم 1  
فهم يتم العثور فيها على شي، وقد بعكر الوضع الأحصائي للمعبد في  
ينتمي إلى الفئة الاجتماعية الصغيرة، هذه هي حضرة العصرية الأثرية في المنطقة  
القريبة من مدينة كركوان لأن هذه الصغيرة تقع خارج المدينة بمسافة 2 كيلومتر  
تقريب وبعيدة التي توجد فيها المصرة سمع يعرق اندواني بالوص القبلي في  
الجمهورية التونسية وهي معبد معبد وموية في قرصاحه عود فيورفا في  
العالم إلى المقرب الرابع ق م والصر الثالث و م وب هناك قبو حري يعود إلى  
القرن السادس ق م

وفي كركوان عثر محمد حمير فصر عثر فجار عريفي إلى المدينة  
ومقبرتها هي بعثية حضرة جزء من التاريخ يمثل أربعة قرون بغير أي من مصر  
السلس ق م إلى القرن الثالث ق م، ويرى سيقاس عالم الآثار الفرنسي أن تأسيس  
مدينة كركوان حري في القرن السادس ق م

المذكور اعلاه في الفتيحة العريضة في يومها المنعقد

شالحمود نسي حرب سيرة التأسيس جرى في النصر السادس في م<sup>71</sup>  
هناك هج عثر عليه يثبت. لتاويشارب هي هـ في العالم الايطالي الكبير  
سبنيو موسكالي SABATINO MOSE و موريل MORE و بروفيسور الايطالي  
بازو بوني BARTOLONI بينما يرى المورج لاجيرد و رمحنون Warmington  
تدبم كركو جرى في القرب الخامس في م<sup>72</sup> وليس الامر السادس في م<sup>72</sup>

71. Dr. Pantu Melamro Hucro Keakurane Tome I P77

72. id Ibid P77

### المصل الثالث

---

الرصيد الحضاري الفنيقي  
اليوني ومضامينه الأثرية  
في الجزائر القديمة



إن الرصيد الحضاري القبطي النوبي في جرائر سلطنة بعد موضوع هاماً يستأثر ويصح سببه الباحثين المختصين وهو الموضوع «علاقة وثيقة وبمنزلة أساسية في التصوير القبطي والنوبي هي البلاد النوبيدية (بما هي ذلك الجرافة القديمة التي تعتبر ملك توميب)، والرصيد هذا، بمجسده في الحضارة النوبية في النصبية الذي دهم أكثر من ألف عام وعمل أثري محض لأر المادة الرثيعة نبي من النصر الأثرية التي حصل عليها الأثريون المختصين بنص ثالثة لأحداث الميدانية في السرق الحد سر وشرق البحر. وكذا في بلاد النوبية والمصرية وكل هذه الأبحاث ميدانية أدب وعملت على توضيح الرؤى التاريخية لأن هناك استمرار تاريخية وكما هو متصور بمعرفة المهره العاليه في تاريخ لا بد أن يكون له إلهام عميق بالرصيد بعصب في التبعي لكي يعرف بشكل حسي على الرصيد الحضاري النوبي الذي جاء فيه بعد نبي بعد مادة متكاملة من ناحية بمصنوع ويجب علينا كباحثين أن نقوم بسرح وتفسير مفصلي لأثرية الرصيد وهناك ظاهره تاريخية لاحظناها في هذا الرصيد السالف ذكره من إقليمي شمالية على عموم وجرى على الموضوع ونسب دينا هي بومر بلاد البحر من القديمة في بلاد نوبية و العالم النوبي مختلف هو الأمر الذي قد نضع بعد ألا وهو رومنة Phénisation لعالم النوبي

وإن مشروع الرصيد الحضاري الميممي النوبي في جرد لا يسمح لنا بحاجه المناهضة كليه أو بصيغة كلية على كل السؤالات بمضروحة في تاريخ منطقة من تلك المهود، وتبقى بعض المشاكل المعلقة التي لابد من إيجاد حلول لها مثلما هو الأمر المتعلق بدراسة مظاهر هذا التصوير القبطي النوبي في تلك النواحي وعلى كل حال فإنه لابد من دراسة تاريخ الحضور والرحيل الميممي النوبي من النواحي

المكتوب الخماسي المبني القرطاجي هي نوعين القديمة

الحرثية. ابتداء من القرن 1 قبل الميلاد نشأة قرطاجة وبنائها وأنها من  
معسج التاريخ ونكتب مع هذا فقد نركب بصمات وحضور في بلاد سومرية  
التي هو موضوع مشروع بالدراسة. وبمثل در سنة فيما يلي دراسة في هيئة فيم ياتي  
وبصم إلى قسم

١ وهو يخص المص. واندرج في مادة بعد د صند

الجزء العملي هو مع ثرية الفينيقية والبرنية في الجزائر بمصممة وهناك  
دور هام لمتاحف في هذا السب

دراسة مستقيمة بعام د مواب، المقابر و نصرة الفينيقية واليونانية هي  
الحرثية القديمة وقد شكلها المصممة من المير هو على شكل بنو و نصير  
على شكل بهو ومنحل -

4 الأصححة بغيره، ذاتا عن دري لم القرين حدري القينيقي البوني  
التي نثر عليها في [البحريني وبيدرو وقراب وثالمة وغيرها مع نصير بنطرة  
كروبولوجية حول المقابر والأصحة.

٩ دراسة عام لآلهة المصممة البونية في حراد القديمة به هو ذلك الأنصاب  
المكتوبة Les stèles stigraphique الموجودة في منطقة سوق أهراس وثالمة  
و نصيرة و سانه و حكيكا و رمعب الحيرة هي مصممة والحبو، قديمير، تقصيص  
وبدر وكاب و حامي و يخوميوم وبيدرو و سوسن و ريد القديمة ونسبه وسوق  
هو من مصر و سر بلاء من درسه محفلات الفينيقية البونية التي نثر عليها  
وتوجد أيضا قبور على شكل آبار ولابد من درامته الأصحة، مثل صريح سيف  
وصريح ثبارة وصريح الخروب وصريح المراسن وصريح دوقه وصريح غير  
الرومية و صريح عبدة التي كتب عنه بيير سالام Pierre Salama درامته مقارنه  
العن الرابع من عهده وررء السباحة الحرورية صدر في بمانه بمكتوبه  
بالعربية - في الرومية يشبه صريح بوب م ناحيه تشكل عثر عليه في منطقة  
نسب بناحية الأصنام (الشيف اليوم) ولا بد أن يدرس الطعوس الجاثرية في

## الرصيد الحضاري الفينيقي البوني ومضامينه الأثرية في الجزائر القديمة

المشروع ضر لأهميتها بكونه أحدث تحديث عيني في البوني ويخدم عدد من بفرح ، استب إلى المحر والصين المعحر ، منه المحر "مبور والمحر البوني وهنالك مذهب المجوهرات وبيض النعام الرجاج. وبود ببحث في الجانب الفني برصيد الحضاري المصيفي البوني لا. هنك مضامر فيه تتعلل في لاصحاب والمحر عينيقي البوني

وهنالك يبنو لأهميه اقيام بدرامة ميدانية للتصوير والبحث في الرصيد من بفر لآرية الموجهة في المسحر ، وفيه شاتحه سير ، ومنحه ١٩٤٠ ومنحه عالمه ومنحه سوق أهراس ومنحه باربو بمدينة الجزائر، ومنحه شرشال ولايد من لإصلاح على أرتيفات منه في مر استه هنك مثل دالات المتاحف منها على الحصر

- قائمة متحف علوي Catalogue de Musée de Aïnou
- قائمة متحف الجزائر (مصنف) Catalogue de Musée de Alger
- قائمة متحف قسنطينة Catalogue de Musée de Constantine
- قائمة متحف قالمة Catalogue de Musée de Guelma
- قائمة متحف قسنطينة Catalogue Philipe Vilie
- قائمة متحف وهران Catalogue de Musée d'Oran

ويبنو أن هنالك أهمية صبوي في دراسة النقوش ضمن عهد حول الرصيد الحضاري المصيفي البوني في الجزائر بقديمه وكذا هو مضمون أحدث سموس البونية هي تونس تحدر الإشارة إلى وهره النصوم التي تعود إلى ما بعد سقوط قرطاجة سنة 146 ق.م ، ومنها انصاب في هضبات مهنسة قيمت بجالال ليعل حمز كاسي كا. يبر عليها سكر مسكر ومرية، ودرسو ودهة بولاس وبوروير وبانسيه ب النقوش البونية والتي تدلل ضمن الرصيد الحضاري البوني في الجزائر المديمه إلى كشمها المقبول ويعبر معيد الحصاره في فبردا من أكثر

1 Voir MARCOU CHAKI Répartition des inscriptions libyque P 104 - 105 Série reppeal  
X AFRICA Trésor National du Patrimoine Tunisie  
L. Gaillard M.S2000r. la bilique libyque. Punique de LUXUS Scritura XX, 970-105 6

المحزوبات على المستوى المالي من ناحية قيمة ودلالات هذه النقوش و بني  
ستأخذ خبر هاماً في دراستنا.

مع العلم بـ مصفاة فالحة و يجيبيجيبي وسكيكند وسيمو ونيديرة ونيول ومصفاة  
فامه بما فيها لأثار بيدييه انموحود في عبن النجمة وغيرها والطارق و البكوسيوم  
ونعيريت وكل هذه المواقع محوي على نقائش نوبية علامة على القبائل مردوحة  
عثر عليها المقتنون مكتوبه بالنوبية والنوبية وهي موجودة في بوقة وتيبورسوق  
وسكتاز وبرج هلال وعين الكنكش وعين ناشمة وعثر ايضاً على نقوش مردوحة  
معانئها بمجته سيميكا بمعوى

ومما يجب ذكره ان مصر المبروج للنوبى ندي عشر عليه المصنوع هي  
كمصر بالوطن النوبسي الشقيق لم يتم نشر تفاصيله بعد

وتنقسم النقائش النوبية من حيث أشكال حروفها إلى صنفين كبيرين نقائش  
معمية حروفها بحكى لحروف الميسرية ونقائش حروفها بنحبة محترية وعرف  
هامة بالنقائش النوبية الحديثة وسميت كذلك لأنها اذركت أوج انتشارها بعد  
سقوط قرطاجة سنة 146 ق.م مع العلم بـ الحروف المسخية المحترل كان معروف  
بعد المرطاجيين قبل سقوط مدينتهم ولا أدل على ذلك من وجود على أنصاب  
أقيم من قدس بعل حمون هريان وإحلالاً به ودرهقنه ثابت وتعدر لأشابة الر  
ميشة حروفها بنحبة محترية بصرت بالقلم و بعدا، ولاحمر على حد نص  
حماثرى تم العثور عليه في مقبرة بويه بدمه لمدينة قبييه العتيقة وكان لأعربة  
يسمونها سبيس وعود النقيسة الى ما بين نهج مصر الثالث وندايه العزى الثاني  
فبين ميلاد المميج<sup>3</sup> و مـ عثر على نقائش بويه في كامل ربيع البلاد التونسية هم  
نكن مصفورة على الماصق السخليه

1- id bid P 05

2- voir J.G Pevrier Histoire de l'écriture, Paris, p 121- 122

3- انظر د. هتار محمد حسن، حول النقائش البرنية (البرنية من: مجلة الدراسات الفيليقية البنية و 1991  
التر 1 عدد 1 المعهد الوطني للتراث تونس

الزميد المصري المينشي اليابسي ومضيقه الأثرية هي الجرائر القديمة

هذا مع عدم حضيت قرصان بجيد لأمد للفتيش اليومية، وهناك حضور عمير في من ومواقع عديدة منها أولئك وسوسة والديمس والتالسة وجرجير، وفليب، وكركوان: قرية ثم لاند من فكر النفاش البوبية التي عثر عليها في هيد الموقع بالشمال العربي و منها مسكن وتلاس ومند الخ، وفي الجنوب الشرقي الصحراوي في مدخل جرجير نحمروسي

ويرى د. هظن أنه لم يتوني الدارسون إحصاء النفاش البوبية في غير عيب في تونس ولكن من الثابت إنها آلاف ههنا ما سيجي في القسم الأول من ديوان سانش السامية Corpus Genitive وسع عدد النفاش البوبية التي يتضمنها هذا القسم ما يبعث عن خمسة آلاف وهي مجموعة تم العثور عليها في خزائن أخرى عديدة أظهرتها حفريات قرطاجة ولم يتم صنها إلى الديوان<sup>1</sup> وقد عثر على معبد عاب أخرى ما زالت سرقة د. رسا أو باثر يتور أنعرف بها ولاستقارده منها فليس حد يستطيع اليوم تقديم كشف شامل يمكن من ضبط عدد النفاش البوبية التي ما أنفكت تعدد بالحبيد وتري الدصيد ولا شك أن المجموعات المتوفرة مسرفة نمو مطرد<sup>2</sup> ومن النفاش المكتشفة التي لم يسجل في ديوان السانش السامية يذكر ن. د. هظن مجموعات هتثير مدد الواحة جنوب غربي مدينة مكنر وهي هشير عيطلة وهند سانش عثر عونها بين طلال الأريجة وعنده وموسدرة وفي خزائن مدينة نياريس كشف المعبود على نقيشه بوبية حروفها نسخية عبرية ومعصومها ب. موجه إلى بحر حمون<sup>3</sup> وعن كل حار في وجوه سانش بوبية ولو مردوجه بوبية ههد قبل على تصرب وسخول الثقافة القرطاجية هي أقصر حدود البلاد و مورينانية وهي منطقة بيكسوس الواقعة في مغرب الأهمى على آثار ملرد المبحط الأطلسي معادة لمدينة صجعه ومضيق بجيل طارق

1. هظن نفس المرجع ص 5

2. نفس المرجع د. هظن ص 6.

نفس المرجع ص 6

هناك من يرى أن اقربق الشعبالية دحيت إلى المرحبة الماريخية بعدما تعرف عليها الميثيقون و قاموا فيها واصبحت لهم من سواحي هذا البلاد مصاريف ومعارير ومن عرو مع منهم أن لا شقة اكبرى بحققت بعد انشاء قرب حدشت ومن ناسج حصور المبيهي الم طاحي إشتار الكانة في مختلف عيدين بحياه من معارير و دره جتوني كنب سب عشتو في هذه الميريقية القرطاجية و دبوو بحرف هم بدسبه و الديونه و شدر بحرف إلى المصابع و منجرو المباد و بعد أن علاوه على المدارس و قصصات بضم طريف لإيدع و عطور معرب الدير المبيهي بنيه بدس و ينشر في المباد الموبية مصولة كانه أو مبيصولية بن تحاور تحومها ليرل كني الماوورين حتى أصبحت الانراض أشير إليها مرارة و تكرأ في روايات يوردها قماء الاعريقوالرومان<sup>1</sup>

وقد حركت عوثل الذهب بلكنب الميرطاجية فذهب عنها قباء النار في أصرمها الجيوش الرومانية هي قرطاجة بأمر من قنصل شيمون ايماليانوس بعد الحرب بسنة اثالثة 146 49 ق م : حو بعصها إلى قصور الموبية هب ذها الموت والأمر<sup>2</sup>

وتذكر المصادر العيمة بويه الرومانية وصعب يده على الموسوعة الزرية التي سمها مدحون القرطاجي حول مساهماته في علم الملاحة القرطاجي وكان هذه الموسوعة بضم ثمانية وعشرين سهر بدولت لأرض والملاحة، ولكن لم يبق منها إلا ست وستون فقرة توشي بأفراض الموسوعة وأهدافها ذهبها قصور مطوبة حول الدراعات الكبرى<sup>3</sup>

من كتب البويبر لأحد قصدا - كثيره العدد مختلفة تعرض مع يبي منها (لا بعض إشارات عابرة تضمنتها مستغاب الأقمين، ومن يثاني تلك الكتب بويبة

1 : نفس المرجع من ، وانظر لمرجه من التفاصيل Gisil Septime, Histoire Ancienne de l'Afrique du Nord, TOME I, 1913 et voir Auguste Audouin: Carthage Romaine p.1 Paris, 1901.

2 : انظر د. محمد حسين فطر حول النقائش البويبة والآثار اللوية من د. عبد أ تومس.

3 : نفس المرجع من 3

الرصيد المعماري الفينيقي، الفيني ومضامينه الأثرية في الجدران القديمة

اجتاث من صلب سدنة الحربة بني انهم قد حرج على بعضها قصص بها البعد وهي حنام برندي شكل قرص عليها صوراً مختلفة كالبو تجرد لها لأحد في عصر عبيد نعرف إليها والوقوف على كنفها مما بقي من كتابات اليونانيين يتمثل في نقائش بصورت على مواز قنبره على عمود كالعجزة بالو عهد من الكلمن ورحام وحجر رمي وعبرها وهذه بصلش حري سطرها على العظم والعاج به الصين المعصون ومصاحح مدينة بنقود ومجهره نكر منها بوط من ذهب عمر عليه هو احد العيون المرملحية وتوجد نقائش بونية سطرته على الرصاص أو على الجلد ثم لايد من ذكر النقائش التي حمرت على واجهات بعض الأطرحة وتلك التي كتبت بالضم والخبر على جدران بعض الغرف بجنازية وغيرها<sup>1</sup>

إن موش معبد الحمرة في قسطنطينية يعد كشاهد حي على تحول الثقافة البونية وتسميتها في المصطلح البونية الدجسة أو أن شير هال مسحا كير بمصاحمه لا هالي انوبيي كمشا؛ كبر في الحضرة البونية مع العلم ر هال شحصيات بويه تركت بصماتها في تاريخ فرطاحة مثل جنون وأميكار وحمل الدين يمويون نسبهم إلى عبيتي وكن يس في مشورنا تأكيد بلغا أرميه؛ هال يس مسيف وإن حباله الدم والثقافة يعد كجمعية تاريخية<sup>2</sup>

وإن الآثار البونية في معبد الحمرة بقسطنطينية حيث جرى عبادته نابيت ويعمل حمون وهما المعبودان برئيسان في قرطاجه تمثل نوعاً من بوسة مدينة فيردا بصفه عميقه ويهكن أن تعتبرها مدينة لبونيهية

ومادمت في سياق الحديث عن فنانج النقود البوني على النوميديين من خلال معبد الحمرة بعسطينية لابد من الإساره الحرة لأكرم نيموس البونية كره اكتشاف مكتوب على المصنوع البونية في فرطاحة حيه بلجوني كالألمانية وكانت

1 يس المرجع ص 3

2 نفس المرجع ص 3

3 نفس المرجع ص 3

4 أنظر د محمد المعير غانم المملكة الرومانية والحضارة البونية ص 97

قد شهدت في معصمتها ببلاله الرئيس من مجمع الآلهة البوني الذي هو بعل حمون وتابعه الإلهة نانيت تأتي بعد قرطاجة من حيث عدد النصب القديمة التي تترك التي قارب تعداد نصبها حتى الآن ما يزيد عن ألف نصب جنب الكثير منها من معبد الحمون بوني

ومن يجب ذكره أنه يمكن أن يقاس دخول الثقافة بونية وتسميتها إلى صناعة الداخلية نوميجا وذلك بوجود بقايا المعابد بنصبها التي حمت في معظمها بتوشا بونية حديثة

ب. الباحث الفرنسي دولا فلام F. Lamir هو أول من بحث في مبداه الآثار وشكل معظم يقسميتها ما بين 1840 و 1845 عندما رسم في لوحته رقم 129 ثلاثة نصب فنيقية وأشار عزال في رقم ستة الذي عثر عليه في موقع الحمون

وجمع كوسيب لأثر الإيخالي 8-٦٦ ٨٨7 م مجموعة ثرية تحتوي على ١٦٠ نصب تدرب البنت من مربع الحمون وكان هذه النصب في عثر عليها كوسيب مورع في منطقة واسعة ؛ رسم جزء من هذه المجموع من الآثار إلى معبد نوميجا فقد تحصل عثر على ٦٥ قطعة منها ونبت عثر وثانيه في عام ١87٦ م هذا ومعها يجب ذكره في هذا المعبد لأن كوسيب باع عددا كبير من النصب الدربة إلى معبد قسطنطين الذي أنشئ في عام 1885م<sup>1</sup>.

وهكذا أصبح بيرة أو حشيشه العنبر الكبير في مجال الآثار البونية وهي تمثل في ما قعها لآثريه التي عثر فيها نك الانصاب والعثر هذه البنية البونية والبونية الجديدة، وأن لاكتشافات لآثريه للأصناف ووجدت الآثاريون الفرنسيين وإيطاليين في موقع الصخرة ؛ كوسيب عثر، وموقع مقبره لاوروبية. وموقع المنظر الجميل وموقع المنصورة وموقع الحمون

١- مصر المراجع ص 97 وانظر لمرشد من العام 222 Camps, Muséum de

2- نفس المراجع د. شفيق ص ١97

3- نفس المراجع عامه ص ١98



ومما يجب ذكره في هذا الشأن أن قطع الحفرة قد أظهر إلى حير الوجود عدد من التوابل البونية وبعد ذلك تم قطع هياكل الحصن الأثار و سابع المحفلة على مستوى قسطنطين وذلك من الاكتشافات التي وقعت في عام 1950 والتي تعتبر إيجابية جدا أما الاكتشافات الهامة المدن وقد جرى على تباعد زمني يمتد بخمسة وسبعين عام فالاكتشافات الأولى جرت في 975 م أما الثاني فوقع في 1950 المذكور آنفا<sup>1</sup>

وحسب تعريف بوسكو BOSCO J فهذا الموقع موجود بمسافة 1 كيلومتر من قسطنطين في موضع يدعى واد الرمار في مسطوح للصب التي حجمها 10000 م<sup>2</sup> في شكل جيد إلى جمعية النقوش العاصمة التي لم نأخر بدورها في قرارها وتوصيحتها<sup>2</sup>

أما بصايط القرمسي Marchaud فقد تبرع بجزء من مجموعته الأثرية بمتحف النواجر وكان ذلك في 890 وقد قدم لآل كاهن بمجموعة من رموز حوالي 200 حسب من مجموعة كوسية منها بوموس بوبية وبوبية حديد في عام 887 وذلك في جزء الرابع من مدونة النقوش العاصمة Corps d'Inscription Sémétique

ووزن بوموس كوسية في عمان البحري لاسماني بديرارسكي I.I.D.2b 4RSK1 ويرجع الفضل إلى قسطنطين بيرجي P.H. Berger الذي حاول أن يشرح بعض من تلك النقوش التي برزت في يد بديرارسكي ثم سجلت في مجمع النقوش العاصمة<sup>3</sup> فاجتازها RFS وقد نجر عملا علميا هاديا بخصر نقوش قسطنطينية بوبية الحديثة وكان يرمي إلى نشرها في مدونة سموت السامية ولكن لم يتم من الأعمال وكانت مجموعة نهامة ومجموعة من دول شد تلك التي عثر عليها في قسطنطين التي تمثل إحدى عو صم الممكة بوبية التي شهرة في فترة

2/1 أنظر د محمد الصغير غانم، العملة البرونزية والفضة البونية من 72 وتعليق من التماسيل أنظر

Abe Cohen, description Penque et nepprique de Constantine IELKOPRS R.S.A.C. TXIX 628 p 152-281 T

3 من المراجع د غانم من 79

4 نفس المرجع من 96

حكم تلكها منسجسار واسه عكس وبلاخص عب يصعب بها منشاها ومساومة  
من سحره لا سحره و تصدح البدية لأله سحره الو مضقة الجسد بقي وحدوا فيها  
معهد في الهواء الضيق وكان هذا المصعد البدي يمارس نشاطه العكس والنضال  
ب آيه من قرير الثالث ق م

وحدد يرمي ويشار في هو كذاهم معهد الحفرة البوي عموش التي بخصم لتخديم  
تواريخ 9 عموش وهي تعمل الأرقام التالية 56 - 57 58 59 60 - 61 62  
63 64 يصاف اليها ولأله بقوش كان قد كتسعت غير ذلك من قبل ل كهنة  
ويصل نصب اسر عثر عليها هي سيرا المديمة بكل مضطاتها للعبوة والديسة  
وتاسو أباسية لسياسة التومس البويه وهي نفس الوفا مكبو سرهيد النضال  
شعب النمو في غرب متوسط والدي كان محسره الأسدي حوصه الشرقي  
بكار انهارت بثقافة بعد ر مترج بشفافة محليه في شكلها بخصا ي

وهي معهد الحفرة كانت السيطرة في الفكر من الإله بعد حمور ثم تأتي بعد  
تاسب وهناك آلهه أخرى مثل بن بدير ومشارت، وإن استمرار عبدة هذين الآلهين  
في نفس مكان بؤبي في لإعتقاد بشارع معهد بعل حمور في الحفرة يعود  
لتاريخه إلى منتصف القرن الثاني ق م إن لم يكن قد سبق ذلك

وارتاد الإغريق والآلهة البوميدون في حصر مدينة فيرت واسالون رومان  
ويسجى كل هذا من خلال الوثائق حصرية في قدماء من قبل الأخاب الدين كانوا  
بميشون في لمبكة البوميدية

هذا مع العلم أن العبادة مسية للتومس بين في العهد البوي ف بهام هذا وقد  
بمصل الوثائق الموجودة المعلقة بهذه ظاهرة التي نها أبيع لأثر في تاريخ  
البوميدون وهي وثائق متناثرة من ناحية الرمان والمكان وقد دوست بصفة جزئية  
عموما، فيعمم الدراسات معب أصاب هي عبارة عن إهداءات، وبمصلها لأحر

نفس المرجع ص 98

نفس المرجع ص 98

المعيد الحضر في النسيج البشري ومصاحبه لانيه في الحضر القديمه

يحصل الأيكولوجيا في l'ecobonographie أي الكتابات المعقولة على لأصايب  
ممنوعة ببعض المدد ومنها على سبيل المثال بر سويك ومكانه وهيريا فيكن مع مد  
هناك من يرى أنه لم تجر بس حد يرتكر على مجموع وثمولة الوثائق المنعقدة  
بالدانة في البلاد النوميديه

ويرى الوثائق التي يحصل هذه الظاهرة سببية فهي متنوعة وغير تامة، منها :  
شهادات أدبية

٣- ومعثورات أثرية في أماكن مقدسة

وعلى الخصوص الإصايب يدية بالمدبونات المنعقدة بفس اندسي و النعوش<sup>2</sup>  
- وفي مدد المضمهر قامت الباحثة التوسية للمثالمة في الدراسات البويه  
السبية عالية كرسى بن يونس بنكوي وانشاء ملف يعنى بالوضع بحدي معارفه  
على مستوى عالية المواقع النوميديه المعروفة وجمعت هو قصص حبص<sup>3</sup> العناصر  
المعددة : المعروفة بمصموم بيوي والمحتوى البوي للتيانة النوميديه<sup>4</sup> وبالمعل  
فقد درست الشكل المعماري والهيسبة المعمارية للمقابر

١- Voir par exemple K. J. Ben Youssef, La ville antique d'Alger, p. 423. Voir la section sur le patrimoine. Tunis 2002.

2- Ibid. p. 427.

3- Ibid. p. 427.

4- Ibid. p. 427.

### الاشعاع ابولي الديني في المدن اسوية لقديمة

نوجد وثائق عديدة مرتبطة بمعتقدات السكان القدماء الذين كانوا يقطنون بمدينة كاسينيوم ينجياورود الواقعة بمدينة قرنت وبعض الآثار تعود إلى العصبه البونية الجديدة ويدعى ماصع المدينة اليوم بالحقق. وقد عثر بالقرب من جين تيديمن على مجموعة من الآثار العمرانية بعضها تم بناؤه في وسط الصخر وقد تشير إلى ذلك السيد بوكلي ونكر هذا البناء المكتشف لا يماشي مع شكل البناء الروماني ولا البوني، ومن خلال قطع الأثاث العصري الذي عثر عليه وكذا سميت المصنوعة من الصين العشوي، والمخار الموحود، كل ذلك يؤدي إلى الاعتقاد بأن تاريخ هذه الآثار لا يتجاوز القرن الأول ق.م. وهو يعصب معبد يعن حمون سادرون، مع العلم أنه عثر على حمون أنصاب مدرية بعضها يعود إلى حقبة بونية جديدة وبعضها الآخر ينتمي إلى العهد الروماني وقد اكتشفت في عبة مواقع بهضبة في جبل تيديس<sup>1</sup>

وفيما يخص بالقوش المكشوفة على الأنصاب التي عثر عليها في المقبرة الشرقية، فيها نقوش سريه فراهج هيمري، بل حمون ١٠٠٠. نضيف بعض هذه النقش يمكن أن نعرف على عبارة التي كانت سائسة في منطقة تيديس. وكان يعبد فيها بل حمون وبانيت.

### بل حمون في أوجلا ZEJEL

ذكر لنا ستيمن فرال أن منية أوجلا عثر فيها على نصب بحيري على نقشة مكتوبة، وهو نصب في همنه مثله الشكل منه ١0 لم وعرضه 32 م مع إهدء عبر النصب وهو يبير لنا وجه معبد على سرب بل حمون الذي جاء ذكره في النصب بهذه المدينة لديمه وهي وجل

1 Voir M. Leglay, "solutie africaine", mon II p 12

2 Voir M) Berlier et M. Leglay op cit pp52 55 ab

3 Dessou, Sites N° 1 2

4 Voir Gel Stéphane Atlas Archéologique de Algérie, feuille 7 Constantine n°99, et voir philipe Berger B.A.C 1899 P.C.I II = R.E n° 783

الرميد الجسدي السيمي البوني، وعصاميته الأثرية هي الجزائر القديمة

### الأثار البونية في سيعوس SIGUS

حسب ما أورده ستيوارت فرانس (1861) فإن تمدينة المنيمة سيعوس كان يوجد فيها معبد يوسي بعيد فيه يعل وكما يشهد على هذا النصيبين سبريين، وفيهم بصوش مكتومة والتي عثر عليها في نوحى المدينة وواحد من النصيبين يمثل شكلا مستصيلا مع قمة مثلية، وهي بواجهة بعد ملالا ونصب بونيا مكتوب يتكون من 3 أسطر حيث أن النص درسه فيمريي جاء فيه ذكر الآله يعل حور<sup>2</sup> وهذه النقشبه المكتوبة باليونانية تعود إلى أواسط أو بداية القرن الثاني ق م

### اثار تيغريرت ناقصبيت (يونيوم) IONTUM

حسب ما أورده ستيوارت فرانس في الورقة السادسة رقم 34 - 35 Ouel-feuille 6 et N° 34 - 35 فإن الموقع الأثري الموجود في تيغريرت يقع على ساحل البحر، حيث صيغ حي المنيمة في العهد الروماني وقد استخرج من هذا الموقع عدة أنصاب مؤرخة تعود إلى القرن الأول أو بعد الميلاد والذي يؤدي إلى "أن بعدد مائة كان يوجد معبد من العهد البوني<sup>3</sup>

وعثر في ناقصبيت على أربعة أنصاب بونية جديدة بالقرب من الكنيسة المسيحية، وهي ناحية سوق أهراس عثر على نصب مموش وهو عياره عن بعشة بونية جديدة، ولا يدل هذا النصب المكتشفه حسب ما ورد في النص على أن صناعة يعل حور كانت قائمة في ناحية سوق أهراس، لأن يعل مذكور في النص التندري<sup>4</sup>.

1 - Id ibid A.A.A feuille 17 (Consomine).

2 - Voir Bouchenak M "recherches pantiq en Alger II" Recherches Pantiq: Not. néo-ant. collection.

3 - Voir Sidi Ahmed Ben et P Favier "recherches et travaux en 1968" b a v 197 p24 fig 13

4 - Voir Aïda ben Yonnes "la présence punique en pays numide" p272 et voir aussi

P.Gravault "Etudes sur les ruines puniques de tighmirt" bulletins arché Afr. Fac2



الترصيد 'نحصراري' نصفي في الجبني ومصاميه الذرية هي الحدود القديمة

منهيات والدع ومعا يجب ذكره هي هذا مصام مبنية قائمه في العهد الروماني  
اشتهرت تحت اسم كالمه وجاء ذكره في النقوش الفلاطينية

وحسب أحدث جود، فإن اسم كالمه وجد مكتوب على بعض نقوش الكتابات  
البونية الحديثة التي عثر عليها في قالمه وعرفت يعوق الأرمني مبنية عبر به  
بعد ذلك وهو كتابتها وقراءتها تبين ان اسم المدينة القديم يندر حاليًا حيث لا  
يستبعد ان يكون هناك وبينهم الباحث جود أن إلى أن الفلاطينيين شيف بعد قروا  
ستعمال الاسم مقبولا فصاحب المدينة يعرف بعد ذلك باسم كالمه بدلًا من هناك  
وهو الاسم السامي بمبته، ومن جهة أخرى يظهر أن قائمة بميت تحتفظ بمادتها  
وتقاليد البونية وحساباتها الدستورية حتى في عهد الإمبراطور روماني  
تراجان، وقد عثر في الناحية العلوية من المدينة على عدة قبور سردانية بعضها  
مزودة بأبار مستطيلة شبيهة بتلك التي عثر عليها في محضات وبسبب طفات  
العميقية الموجودة على سور من متوسط، وعثر على بعض القبور خارج سور  
الروماني<sup>2</sup> وتذكر الكتابات التاريخية والعمارة بكونه أن مدينة جداول كانت  
صغر إطار مهنة صفافس خلال نهاية القرن الثالث ق.م ثم آلت بعد ذلك إلى  
مسيحس وأحداده من بعد ذلك. ومنجى يعرضه في سبيل روبرت من قالمه تحت  
رأسها على يد المحضين عرسيس ويوجد مصاب كالمه صدر بها في حب عرفة  
بحث التي آرسها وعرفها الترصيد المحض في هذا صغر عر  
لجرائر وهماك مصاب بونية عرى هي الآن موحية هي لمتحف الصغير الذي  
بشأنه الجمعية التاريخية لمدينة قالمه في بلدية حمام المسخوليين، وقد اطلعت  
عليها وصورتها وهي عبارة عن أنصاب ثرية عليها نقوش وكتابات مكتوبة باللع  
بونية عرى بصورة، على مدى مع بعد بون عمة هذه ثلاث البونية هي  
بانية قائمة بوقفة مدير الآثار ورئيس متحف بمدينة قالمه (المسيد مراد) حيث

1 - Yber J.G février, journal asiatique 1967 p 63

2 - عثر محض، صغر عرفة، الترصيد المحض في هذا صغر عر  
عثر إليه قالمه، B 3 (121) من نفس المرجع ص 152

ربما موقع هو صنع بني يبعد عن مدينته هائلة بثمانية كيلومترات و الموقع يحتوي على مقبرة بونية وحكن الحفريات فيها تم تاجر بعد ، وتوجد بها حديدات مرمقة على الأرض وهذا يدل على مدى الإهمال الذي لحق به لآثار بونية بهذه المنطقة وتوجد في بلدية قنعة بوضيع بنا حبه قائمة بعض البنايات الأثرية، وهذا في إطار طريقة البحث المألفة بنكر موقع أثري بونيا آخر وهو موقع عين النجمة وجرى اكتشاف عن طريق الصدفة حصين بها طابع ديني، وقد أزيل عنهما التراب كلية لإظهارهما وذلك بتعرية النصبين، وهذا ما قلله لنا السيد مومن مدير المركز الثقافي، وقد صورتهم ويتأكد من قيمته هذا الاكتشاف الأثري بهما قنعة بونية، بموقع الأثري البوني لعين النجمة الذي توجد به مقابر بونية ما بين مهيبر، وكذا موقع راب طمس رومانية وبونية في الأسفل التي لم يتم حصرها بعد، وقد تم مسح الموقع الأثري بميد محمد البشير الشليني والسيد محمد أورفي

### أثار القصيبة

هذا أثار عثر عليها في القصيبة وهي سيعيباس بونيميس وهذا و د ستيفن عزال في الطلس لأ كيلوجي هي بورقة 19 رقم 37 أنه عثر في القصيبة على أنصاب مكتوبة باليونانية الجديدة وقد تم اكتشاف أنصاب تدربة أخرى في عام 936 وتم العثور عليها في معبد موجود في الهوا الضيق بمنطقة جبل النواني ووجبت أنصاب عديدة منقوشة عليها كتابات باليونانية الجديدة في القصيبة وهي تنتمي إلى المعبد بمالك البكرة ولكن لم يتم حفرها في هذا المعبد ما يشكل متعجبي

### أثار عصابة

حسب ما ورد من مصادر عثر في الأحمسي الأركيولوجي بجزائر القصيبة بورقة 54 حيث ورد ع غيره على حموي كانت موجودة في المنطقة بمسكية شيبو أي

1 - Voir Osell Atlas archéologique feuille 19. 146-253 voir aussi Ci Fejgejollat les fouilles à Kaita par la société archéologique de souk Ahras 2:congres de société d'Afrique du nord la revue africaine 1936,p 435 .Ci Guey Kaita



عبادة "هه" عباره يهيت معممة في العمارة كمبادة حتى العهد الروماني<sup>1</sup>، كما هو الحال في عيب المدن أو المداشر في الابلأ اليومية عبر بخصوص وفي زهرية الشمالية على العموم، ولكن لا يوجد أي أثر إيكولوجي أي حضارة أثرية تسمح بالتعرف على معبد ما قبل العهد الروماني بالإله يعن حمولة<sup>2</sup> ما عدا المعبد مانتورنا الذي شيد في العهد الروماني على الهضبة المسماة اليوم كنيسة القديس أغسطين وبروح في المعبد مانتورن لا يمثل سوى مرحلة ثانية من تاريخ هذه العبادة، وقد عرصر معبد أشأ في الهواء الطلق وإن عباده بن حمور في الحميمه بن يتم التعرف عليها إلا بعض اكتشاف بعض نصاب المكتوبة بالبريه العبدية مع "نعم" نصاب مسميره بأشكالها هي مهندس التركوم والنماشي والكتاب خلال عهد ما قبل وصول الرومان فهو قليله ونمشل شمسية أنصاب<sup>3</sup> وفي هذه الأنصاب المعيرة ملاحظ وجود شكل الأنهة بأنيب مظلما يعني سنة في النصب شئت العصبوع بالرحم وكذا يك في النص الرابع أين يوجد رسمه تأنيب ومعها صوبجار وفي النصب الخامس والنصب السادس يلاحظ وجود الهلال ورسم لآلهة نانيت أيضا أما النصب الثامن فتوجد فيه أربعة أحرف يونانية لا غير<sup>4</sup>

### أثار سكيكدة (روسيكاد)

يعتبر أن السكان القدماء لروسيكاد قد مارسوا العبادة في فترة ما قبل العهد الروماني أي قبل ظهور عبادة سانبورن التي تشهد عنها أنصاب بديره رومانيه وفي العهد المتميز بظهور اليونانية الجديدة ما بعد سقوط قرطاجة، عثر على نصبين آخرين<sup>5</sup> ففي نصب الأول نجد رسم نانب مع الصوبجان<sup>6</sup> وفي النصب الثاني جد طرف من نصاب مع تأنيب واسمه وعشر في تمكبات وهي تقع بين بحروب

1 - Voir Clavel Atlas archéologique de l'Algérie Bone Reville 9 n°59

2 - Voir Laglay Monum tip p 434

3 - Ibid p 434

4 - Voir Aliâ ben Younes "La présence publique en pays numide" p 232

5 - Ibid p235 voir aussi Bosco notes au sujet d'un nouveau lapide romain des environs de Constantine in B a n° 3692 fig p 93 situation de tithah

وعملوا العيش، مأخوذة قسماً على عشرة على نصب حدي وفيه رسم تكايت مع الصوبجس + علامة V

ويعد ميناء ستورة Stora الذي يقع على أربعة كيلومتر إلى الغرب من مرسى سكندر وهو مكنعها الصب وبخاصة في عهد الفيدع والروم الساسد أن اسم الحديبة ستورة مشتق من أصل سامي وهو مأخوذ من اسم إلهة قديما اللاتينيون بالالهة جونون Jmon وربما تكون عشتارت السامية الشهيرة

### أشار دلس

في دلس عثر على أنصاب تدريه تعود إلى العهد النوبي العديد وكان اسمها رومكوكور R. ٩٢١٢٢ R٢ وفيها أنصاب تدريه تعود إلى العهد الروماني فقد اكتشف كما سلف ذكره نصبين مدريين يعودان إلى الفترة البوبية أي بعد سقوط قرطاجة في 46 وم حسب بوكلي هنر النصب الأول يوجد فيه رسم لتايت مع بهلال وزمانه ونحت في مواجهة باب ممنى، وأن هذا النصب يعود إلى حفرة سملا، بممالط الوصية في بلاد المغرب، يد به العهد الروماني<sup>3</sup>، أما النصب الثاني فهو يعطوى على رسم تانيت أيضا

### أشار كاد جاتيت

هي كاد جاتيت عثر على نقشين بوبيين يعتقدان بالمعتقدات النيسة للأمازيغ، تقدماء هذه المنية مع العلم أن هناك ذكر لموقع جاتيت في لأطلس لا كيوحي هي نوقة 05 جراد، في ٩٦ C. en A A feuille م النيشه، وهو عرودجه بيده بوبية، مكالمة، مكالمة مكالمة بالموبية، استصع فيموي قراة كلمه رب، هي العطر، الثالث واسم عبد ياشون في العطر، الثاني

١. Vol. Leglay, Soudan Africain, in 2 p 303

2. نفس المرجع، قلتم معالم أثره التميمي في الجزائر، ص 213

٣. Ibid p ٩٦

الرصيد الحصري الضيق اليومي ومضامينه الأثرية في الجزائر القديمة

ويصل سكانه الكبير في السطر الثالث 4 مهم الرأغب الكبير بل عبر سطحه  
دينية ندبه هـن لآله المعبود غير معروف مع الاسم

### أثار إيكوسيوم

هـي إيكوسيوم التي ذكرها قرل ستيغان في بورعه الحمامه بحر ثر قم 1  
Ouel, A. A. A feuille 6 N°، وعثر في موقع مدينة إيكوسيوم عبر نصب غير مؤكد  
بالصيلة، ولكن وجد في الجرائر وهذا، نصب شكله مثلث في نهاية الميا وفيه  
عمودان وهلال ورمم بشير الى لآله تبيت مع الصبا جان ويعد، في النصب صورة  
بصاحبة لاهء وقمة دار سمر قصير ومجدد وايد المسمى موضوعه على  
النصب، واليسرى تقبض على لآناء وهذا نصب يعود إلى عهد ما قبل الاحتلال  
الروماني، ولكن على المعتمدين تحديد تاريخ مصيود للنصب بعينه

### أثار تيارة

عثر في تيارة هذه المدينة لعبقه على أنصاب يوبونية ي يوبية جديدة،  
اكتشفت في مواقع عديدة بالمدينة وبوحيها إلى لعقب برادير  
المريسي le colone Brader اكتشف عن طريق الحمرجات عدة أنصاب يوبية جديدة  
تمثل مشاهد قربان<sup>3</sup> مع أواني فيها بقايا طعام، وهي عبارة عن مجموعة من  
الأنصاب السرية بين وحود جمع ما بين لاستعمار الروم في و ن دار النصاب  
السرية المكتشفه بمنطقة تيارة هو 12 مثلما يرى ستيفن هيرال هي الأطلس  
الأركيولوجي في الترفه الرابعه قم 8 في المرحح المذكور علاء صغر عدد  
الأنصاب يوجد في أعى النصب الثاني هلال مع صحن وصورتين لشعار تبيت

1 - 16 février 2004 sur la publication de J. Levert sur deux inscriptions - une libyco-  
punique et l'autre trouvée au cap d'Anet séance de nov. 1953, p. 14

2 - Leglay Bibliographie Libya 2 1954 p. 485

3 - voir Ouel' Atlas archéologique feuille 4 (chorches n°36 et même aussi Tifesa ville d. l.  
Mauritanie césarienne 894 p. 302 et M. Leglay Saturne africain monument 2 p. 343

والنصب الثالث يوجد فيه شمارين ثنائيت مع لإهداء<sup>1</sup> والنصب الرابع يوجد فيه شلال مع صحن<sup>2</sup> سيف<sup>3</sup> شبيب مع بعد<sup>4</sup> امره على النصب لم يبق منها سوى رأسها<sup>5</sup> كما عثر على نصيب من الحجم الكبير في البوابة الغربية عديده الجرائر ويوجد شعارد<sup>6</sup> كبيرين شبيب وفي أسفل شبيب شبيب حائل شبيب ينقدهم قربان<sup>7</sup> هذه النصاب يمكن بعد تأريخها في نهاية عهد استقلال<sup>8</sup> عمالت اليومية في بلا<sup>9</sup> المغرب وشهد عمر وجود معد نوسي حديث<sup>10</sup> Opusculum حيث أن تعبدة التي كانت تخدم تم يوجد حلا نها بعد

### أنصاب شرشال " يول القديمة "

فيما يخص يول القديمة واسمها في العهد الإسلامي 'شرشال' وكانت تدعى في العهد روماني قيصريه<sup>1</sup> Caesarea ويوجد نصب منقوش حيث أن<sup>2</sup> على قاعدة النصب مكتورة وفيها كتابة يونية جديدة مع شعار ثابيت وسولجان ونصيبين يرمزان بعلامة<sup>3</sup> ذات الحاية المموشة الموحدة<sup>4</sup> عبر نصب فهي موحدة<sup>5</sup> في معنى ومموشة بالهروف اليونية المعجبة<sup>6</sup> وهناك مجنعب متعلقة في هذا الشأن وهذا لنصب عبارة عن إهداء مكتوب باليونية الجديدة<sup>7</sup> إلى لاله بعل<sup>8</sup> ونشفي بالمعبد<sup>9</sup> وسمع صوتة فلبس ركة<sup>10</sup>

وهناك مجموعة كبيرة من المرحمين يرون أن إسم يول<sup>1</sup> التي هي شرشال<sup>2</sup> مشتق من اسم حدى<sup>3</sup> لأنه الصعيه وحاء ذكرها في حنة سيلاكس<sup>4</sup> باسم يوبو (Iou)<sup>5</sup> في عيد تأسيسها على يد الميمبير<sup>6</sup>

1 ku ihu 309 ٢ ٤ ٥ ٦

2 voir Cizeil Id Ibid 409-410

3 voir Aïa ben Younes "la présence punique en pays numide" p276-277 et voir J. Lemaire l'archéologie d'Algérie en 1958 Libya 7 1959 p 274

4 voir P. Q. auchter Musée archéologique de L. algérie, musée de Huel 1895, p 80-90 ٢ 4 id

5 voir Cizeil "le charpe de stèles de saint le" B.A.C. 1899 pp rapport sur les découvertes faites en algérie, séance du 5 janvier 1901 B.A.C 1901 p 22

6 Ibid 184

الموسم الصيفي والشتوي البشري البشري والعنصرية الأثرية هي الجرافات القديمة

ومن مظاهر هذا التدهور الحضاري الحضاري هي مدينة يونس وحود بفتح مكينسا وهو مكتوب باليونانية كما عثر على قرص من أثناء توسيع ميناء شرشال وعلى دعى الحارة بونية وبعض الجرافات والكسر الخزفية ذات الطابع القرطاجي<sup>1</sup> وأثناء الحفريات التي أجراها لاسوس Lassus في الجزيرة المقابلة لمدينة شرشال (Joinville) في عام 1960 اكتشفت عنه فسكوكات تملوك موريطانيي علاوة على كسر فخاري بيبيريه وإصانه وبونية. وبعد دراسة نتائج هذه بحفريات البونية عطي تاريخ القرنين الرابع والثالث قبل مسكني بحريه العشر اليها<sup>2</sup> وكما هو لوم أن يونس كانت عاصمة يونس الأول ويونس الثاني

### أثار أزيو القنينة "بورتوس مكنوس" Antique Portus Magnus

من أصل مدينة بورتوس مكنوس يعود إلى العهد البوني وقد جرت فيها حفريات جريئة غير كاملة وهناك مواءم مريضه بالخنادق القديمة بمسكنات تسمى عثر على معبد في الهواء الطلق في شمال المدينة الرومانية مكينس ما عبر العنينة والبحر وشارب بمرص (بني مسبقا) في لاطلس (البيولوجي في الورقة 2) مستعم (A A A fou c N° 21) وبعد عثر على مناحلي عرسه ما بين 800 / 600م وهذا المعبد المكتشف غير مكتمل وموجود في الهواء الطلق في ضيق وهذا مستعم. ولما اكتشف في القرن 4 وكان يدعى حتى تصاب من هير سنبهال قرال<sup>3</sup> ولم يشهد هذا موقع ي حفريات عنيه ومنهجية وبن الحفريات التي أجريت على يد هوات أدت إلى اكتشاف منه حرد في عهد 40 (م 50) وهو حرد في عيسى بمسكن حردى عشر قطعة في حالة جيدة للحجر وحجر عنها مارال فيها ماز وعظام محروقة<sup>4</sup> ومر الانصاب التي اكتشف هو به. مكنوس خمسة منها في حالة جيدة. لكن تصيب قرالها فلم يستطع فيليب بوجي

Enc. 84

1. Pl. 184

3. G. Doublot Musée d'Alger n° 890 p 64 pl 3- 2

4. G. Doublot Musée d'Alger n° 890 p 65 pl 3- 5

قرره بعض مفكره في نشر نصيب، و قد انتهى إلى البويه الجديد. وفي  
النسب الثاني هالك رسم بيت مع بيت البويه حديد. وفي النصب الثالث يلاحظ  
بحود رسم شخصيه صاحب لإله، وهو يحيى زمانه. ما النصب الرابع فيه رسم  
منزل وصغر من عشرين مائة كاه البويه الجديد. لكنها غير حكيمه.

هيم يخص النجرات التي عثر عليها في أرويو بـشيفة بورثوس ماكوس، قام  
بمصادره ktmargi بمسيرة دراسة حول شئ عشر حرة عنها لا يمثل حصبة معددة  
وبكنه بشتر دراسة حول شئ عشر حرة عنها لا يمثل حصبة معددة ولكنه هي  
مريب هـ + وجد الباحث مناه الدكر عنصر معناه هي الشكل شاعبي والثلاثي  
حده واحد هو هو مرور الذي قبل الميلاد ما شكلا الذي هو هو شكل رقم 77  
الذي ربه بيبرساناسير بندي شكلا جامعة كدك إلى عزو الثاني رقم وكل هد  
يؤدي بالإعتماد اعتماد على أشكال الجراب المحفوظة بشكل هد يؤكد وجود معددة  
ما قبل العهد برماني كان قنصا في سن و Sun.I.C. كما يربطه بمعندول هي  
القمر ثاني من عهد وذكر حد محفوظات جوهرة يستخرج تحديد لآلهه  
من ك د م. من هي هد بمعبد المعندول

وذكر مبداء نورتوس ما عسى و هي مرمى الدجاج يوم في الموش بلانييه و  
يكثر في هذا إلا على بقى لعدنيه الرومانية نشي يعتمد أنها حلت مع المنيه  
و به يظهر د حيا من حلال الموش نيويه بحديد لايتن؛ و إلى عشر  
عينا في عين المكان و ملاحظه اكتشف في نورتوس ما عسى على مفيد حومي  
يشبه ما هو موجود في بعض القنصنة النوبة في بلاد المغرب القديم وقد عثر في  
حصة هذا معبد على حراو عدد من معبودات برمان عظام الأضراس و هو من  
عصور لا عفا لانه حرق في صاحي للإلهة سيبأه لآلهة سامية أخرى و  
يكن هذا إلى عين خاصة يبا و فوع دس عريحا ليه طلاء مابو صفة صبيعه و حرق  
وصحبه في بقى العبد الحنانية

1 - voir Alla Ben Younes "la présence purque en pays muride"

2 Ibid. 87

## الأندلسيات

لا يوجد أثر على وجه التحديد في مدينة وهران، معروضة في العصر الإسلامي والعثماني، ولكن هناك أثر تمويحي من التاريخ في جهة بروجوديت التي تقع فيها كهوف عديدة والتي عثر فيها على صناعة حجرية وعظمية<sup>1</sup> وفي غرب مدينة وهران يوجد جبل لانسبيدات حيث عثر في شاطئها الجنوبي على أبقية محفورة في الصخر مع بقايا فخار، جوي، مرص جي يعود إلى القرن الرابع<sup>2</sup> وثالث قبل الميلاد. وكانت هناك علاقة قائمة بين أثر لانسبيدات البوينة وذلك المحفورة في إسبانيا، وجرى البير<sup>3</sup>، نوعها لا يشبه كثير فخار قرصاحة<sup>4</sup>، وثيك وفي بعض النقود البونية في قبور الأندلسيات هناك أسماء قانس وسيكنس الإسبانية<sup>5</sup> ويروي أن هناك بصلية تذكاري يحمل كتابة بونية لأزالته مع تمهيد عبارات كتابتها حتى يومنا هذا<sup>6</sup>

## موسى مداح

إن حضرات عالم الآثار الفرنسي فويلمو Vuilleumot في موسى مداح، قد اشتهرت نتائج على كمبر فخار بولاب الحرف بسيما والمخار سم، حي الذي يعود إلى القرن السادس قبل الميلاد مما يدل على أن موسى مداح أقام فيها لنفس في سنة الصيرة المسماة كرها وهذه المعلومات وردت في كتاب فويلمو سلسلة مراكش البونية بهرانية

1- المرجع من 187

2- المرجع من 88

3- المرجع من 188 للمزيد من التفاصيل انظر: Mercier, B.S.O.A.:O.19852 P:335

4- نفس المرجع من 88

5- نفس المرجع من 88 ولمزيد من التفاصيل انظر من نسخة إلى

6- G. Vuilleumot Reconnaissance aux échelles puniques d'Oranie. Pp: 283 et suite.

### جريدة رشقون

تقع جريدة رشقون عند عرض الخليج الذي يصب فيه واد التافنة ولا تبعد عن الإنسان إلا بمسافة كيلومترين (2 كلم) فقط ، ولا تزيد مساحتها على خمسة عشر هكتاراً وجريت حصرات في رشقون على يد الباحث قويمر في نهاية الخمسينيات ويدينه استبيبات من القرون العشرية. وجاء بعدها حصرات للبيئة الألمانية مشتركة مصنعة لأثار البحرانية في المنصبيات من القرن العشرين، ومنه يجب ذكره في هذا الأمر ، حصرات قويمر كمنصب عن مراكز تجمع سكاني بوسط المربع الموجود في جزيرة علاوة على وجود منبره بوسيه قرطاجيه ثم بعد من ملة العمار العتيق الذي عمر عليه في الحصرات سمى، و عمده به ديمك أن سمته بأنه حصار ، عريض بصحة فضفة لأن الشاه في لأشكال من من المنصب في من المخر من الناحية العلوية على كل حال كانت رشقون أقدم موقع فنيقي في غرب المتوسط ولها دور الرابط منصبي من خلال منصبات التي ميريها عن ناحية بعد آخر بأرج والمحر والمجوهرات ، فابها تمت دور الوسيط كما سلف ذكره. لكن يشكل محدود وميا، وكما هو معلوم أن هذه الجزيرة جريدة على مسارف أبواب فضة مصيق جبل طارقهو عالم يحده باراتين Tarado lo كمنصب أو جو ثقافي<sup>2</sup> La aux culturelle مرتبعت مباشرة بمنصبي، أم فيما ينسب بالمسار الذي اتبعه مؤسسو رشقون أن هذه احتمال أنهم مروا بالجزيرة الإيبيرية (إسبانيا الحالية) وليس عن طريق شواصي<sup>3</sup> فربحية<sup>4</sup> وكذا المنصبة انوهر به وليس رشقون المنصب بها بعض الأثار. مناديه نتي تربطها بالصفاة الشمالية من جبل طارق<sup>4</sup>

ويبدو أن هناك نصارب بينها وبين تلك التي وجدت في معصية وصقلية وأوثيك وفرصا حة<sup>5</sup>

1 - Voir Afia Krandel Beyroune: La présence punique en Numidie p: 46

2 - Id. Ibid p: 46.

3 - Id. Ibid p: 46

4 - Id. Ibid p: 46

5 - G Vuillemin: Reconnaissance aux échelles punique d'Oranib.p: 72



الرصيد الحضاري العتيق الليبي ومصانيفه الأثرية في الجزائر القديمة

ومن حائل المثبوتة ثم تجد تاريخ نهاية الإستقرار في الجزيرة إبتداء من القرن السابع قبل الميلاد ثم تواصل بعد ذلك حتى القرن الخامس قبل الميلاد، وبعد هذا التاريخ حصل إنقطاع في الجزيرة ولأسمها من ناحية المصادر المعاصرة يعتقد أنها ه حرق بعد ذلك ويعتقد أن لاسم رشقون الحالي مشتق من اسم هيمي وهو اسم سيجان<sup>1</sup> وحسب سبعا في مخططة الممتدة التي ترجع إليها الجزيرة وثاني عشر هيم على أثر مابيه نحو إلى تاريخ قديم جدا وهو القرن السابع قبل الميلاد، وهذا العهد يسمير بمغارة في شكل عتيق منها الخراب ذات مسجد *Arusa Opulentum* ومزودة *Arusa* ومشايخ حافنها مزرعة. وجرى عايش لهذه الأبواب مع الطين المنسوى الموجود بكثرة وكل هذا يدل على حضور في جزيرة وسفور سكة من فخر النسيج البربري حيث ما زالوا يستعملون تقنيات ذات تعهد يعود لسنة ما قبل التاريخ في جنوب الجزيرة

وجزيرة رشقون تعتبر من أقدم المخططات الأثرية البيوية التي عثر عليها في السب طي الحضارة [عصر عني بعد] موجود فيها اعتاد إلى تصنيف بقوى السابع قبل الميلاد، مع اسم أن علاقة رشقون بمسؤوليات شبه جزيرة، ببيرو البيوية كد أقوى<sup>2</sup> منه بعلاقتها بمرحلة وديت بصر بقدر المصانيف بينهما وريف لأنياب حرق مارتان مجهزة<sup>3</sup>

## سبعا

تحدث المورخ بلبيوس الكبير عن مدينة سمع مشير على أنها مع على الشاطئ الإفريقي المجاور بمدينة مانتا الإسبانية<sup>4</sup> وجاء ذكر سمع مع قائمة المدن السطاحية بعد حية التي تضمنتها رحبه سيلاكس خلال القرن الرابع قبل الميلاد ووصف سكري

1 - قائم محمد قسبر معالم التواجد العتيق في الجزائر من: 92

2 - نفس المرجع ص 92.

3 - المرجع: سم ص 92

4 - انظر معلق مخطوطات كرتي بالقنسية

BAKK Description de l'Afrique septentrionale, traduction De Silenc 2ème édition A par 1973, p. 157

سبب تفتت، وسقوط، وقال أن العنق الصغيرة تصعد من البحر مع مجرى الناحية حتى يمدسه ثم نصيب إلى المسافة التي تمضي عن البحر تغريب، جيلين، واليكري كل معصب في اجتماع د. سيم هي ستمون فمن الناحية التاريخية والجعر فيه فهو غير صائب على الإطلاق لأن رخصون التي ذكرها اليكري لا تعني مبعها كاسم عدم

### آثار تيسة

هناك عموم حول بداية تاريخ مدينة تيسة، ولو أنه معروف تاريخيا أن هذه المدينة كانت من كم المدن الموجودة في أفنيه الميديي شرفيين وعرضت باسم هيكانتميسيبس التي ذكرها ديودورس الصقلي مظهر أهمية ثروتها لاقصادية أثناء الحرب الأولى بين روم وقرطاج، ويذكر نفس المؤرخ بأن صفوان القرطاجي استولى على تيسة وذلك سنة 274 ق م وهو ما يتوافق مع سير أحداث الحرب الأولى بين روم وقرطاج وما عدا هذا فليس ثمة معطيات تاريخية وآثرية تثبت ترميم كبير للقرطاجيين في تيسة، وما جاورها، فلا بد من إعادة النظر وبحث ههنا في كتابات المبيعة مثل النقوش البونية ثم الإغريقية واللاتينية وكذلك ما صافته المبيات الآثرية

### إيجلجيلي

جاء ذكر إيجلجيلي في النقوش المالنيية على أن تسميتها من أصل مقري، وهذا مزرحو خروب يروب اسمها له جذور فينيية

وأشار يكري المؤرخ الممرسي إلى طائر منية حيبح تشيمه في قرن الحادي عشر ميلادي هذا مع عدم أن حيبح لكب على رأسها لأثريون مرسيون منذ نهاية القرن التاسع عشر = حرن صابح مرسيون مولع بالآثار حفرة في موقع

1 انظر محمد الصنهر غلام: محكم التوحيد المبيتي البوني في الجزائر ص 206

الرصيد الحضري البيئي والبيئي وعضائيه الأثرية في الجزائر القديمة

مبنى الرأس الأسود *Le noir* الذي كانت عليه قبو سرور بيه بديره محصورة في النار برملي علوة على سور حري كات مبنية في صحر وهي عم 1.728 م بكرة في تمثيله بوسه في الموضع الأثري بديره و الكبير *Alker* م يدي عمل في مصلب أمين المتحف في قسطنطينية يومئذ<sup>1</sup>

ومن نتائج حيراته وضعه ببحر مبنى الرأس الأسود في القرن الثالث قبل الميلاد، ثم إن المعمار الذي عثر عليه في المنطقة مع قرابة مع ما عثر عليه في قرطاج وعضوية بضميه وسر بيا وعالمه وأعنى ساحل البحر الذي عثر عليه الموضع فيم بعد تاريخ عمر الساسي وانعاش في ميلاد كبدية الإسبيصان في محطه جيحس بونية<sup>2</sup> وبذلك فهي سابقة على ثلث نسي عثر على بعد هذا الأثرية في الص ومن خلال المعاصر المادية وكتابة يظهر أن نشأة محطة جيحس على يد المصممين وكانت تربطها علاقة قوية مع قرطاج ويزكّر أنها كانت صغر المصممين البيو حصرية التي أشار إليها إسترابون تحت اسم الميناهونيه<sup>3</sup>

## شورايا

بعد شورايا من المراكز البونية الهامة وندعى اليوم قبة سيدي إبراهيم، ومن خلال حصريات لآثرية التي حثت فيها عبر على ثلاثة مديري بونية يعود تاريخها إلى القرن الثالث والواقع قبل ميلاد<sup>4</sup> وذكر قول في الأصل الأثري<sup>5</sup> أنه عثر على بقود في قور يا، وحدث مكتوب على البعض منها باسم المدينة بالحرق بونية حبيبة وهي كالتالي فنقل كارتيا

تمت المراجعة مر 2019

2. اسم المرجع من 2019 والمزيد من التفاصيل نظر *M. Aserug Nouvelles fouilles à Djidjelli. Revue Africaine.T.1 XXX. 935. pp. 253*

عالم محمد الصغير الأونج السيمي في الجزائر - 2011

4. نفس المرجع عالم من. 189 والمزيد من التفاصيل انظر

E. Villard: Vase antiques du Vâcle au J.C À Garmya. (A.E.(1959) pp:7-13

5. S. Gsell. Asker archéologique, figure 12 n°20

يورد بعض العلماء اسميين أن اسم كارمينا - وهي نفس حالها بعد هيمبا وبهيبا هي لأصل وهو يتكون من عقين فالأول وهو كور بمعنى المدينة أما الثاني فهو بيو نينا وهو الذي اشتق منه اسم تونس Tennes فيها بعد وهكذا فإن اسم المدينة كارتيناس ومع آثار مدينة كارتيناس على بعد كيلومترات 2 كلم إلى الغرب من مدينة المدية ويمكن أن يكون حنيج مهر الملاح هو الذي كان يشكل مركز مدينة بديعة كما يحدث إسماعيل عن منحهم السحاس الفيه بدييه من كارمينا كما وضعها البكري خلال القرن التاسع الميلادي. أما سيفس فرال فيري ب اسم كارتينا ورده البكري في القرن ثبات الهجري. تاسع الميلادي<sup>2</sup> ويعضد حزين أن اسم المدينة ورد صغر قاسمه راحة سيلاكنس تحت اسم شيكا (Charika)<sup>3</sup>

## معالم السواحل الفيني في الجزائر

### شولو (القل في يومنا هذا)

توجد هذه المحطة القديمة وهي شولو (أصل اليوم) من رأس بوقر عن الذي يحيطها من سربح الشمالية الغربية واشتهر مكانها في الهندية باسم حراج الصب مع الأرجوانية من أصل الفجر إلى جانب صناعات المنس والقوارب.

ويرجح أن اسم هذه المحطة التجارية من أصل فيني بوني وشولو كانت من المعدن البهيو-فنيقية التي كانت تمرر في تلك قرطاجية وكان لأهل شولو نفس حقوق المواصبة الخاصة عاصمة بقرطاجية<sup>4</sup>

وعبر الحد - المسمى هيلو Helo في عام 1895 خلال حفريات حريت في فيني بدييه الفيه عثرت الحفريات وجود فجار قرطاجي ينسب إلى القرن الثالث ق.م<sup>5</sup>

3 - صم المرجع ص 87

4 - صم المرجع ص 87

5 - Gsell: Hist. A.A.N. Tome II, p. 27-28

6 - صم المرجع الثاني ص 21

2 - Helo: Nature sur la métropole phénicienne de l'ile P. 334-345

## أثر الديانة البونية في البلاد النوميدية

### بعل حمون و تانيت في نوميديا

#### الأصول الدينية الأولى للديانة القرطاجية في هيبس

قبل أن نستهل بحثنا في قضية الديانة القرطاجية ونقوها في دحل البلاد النوميدية لابد أن نعطي نظرة حول جلوس هذه القضية ونمثل في سدنة ملاحمة على مصدر الديانة القرطاجية ونمثل في الديانة الميثقية الأم من خلال العودة إلى المصنوع الأوجارية وكتاب ساريح الميثقي بمومه هيبس الجبني ومن العب هبس نمصدر أن انتقاليد المبهجة للمصنوعة الميثقية التي اعتدت من بين 200 ق م و 332 ق م ي حى دحو لالاسكندر المصنوعي وقد نمر قبل سمار العهد المديم

وكس هبائك موع إقليهي في ديانة الميثقية أي وجود آلهة مختلفة بكل مدينة مثلا مقرب في صور و عنبر و أشمون في صيد ثم إن أسماء رديب بينهم يمكن أن تكون القبا كف هو الحال في أوجاريت أن يعر مثل إل يمكن أن يكون كلاهم شيبس بيمعنى سيد، كما يمكن أن يكون إله متهما حصص هيبس بهب بالإصافة إلى اسمه مثلا يعر صفور، وهو رب العاصمة الذي يقيم في حين صفور جنوبى العاصمي الحين الأقرع و ييس ممة وبعل بيس و بعل دري الموي به منه سم السهر آذار المعرب وهو معروف في بقرن الخامس ق م في حبل ثم انتقلت عيائه إلى إفريقيا الشمالية إلى قرطاج بالذات و مغرب و يعر مروهو (سيد الرقص، ربما كان ربا شافيا). وبعل حمون سيد الأماسون في شمال سورية<sup>3</sup>، و أشمعي فليم بعد شعيب في قرصاجه والمعرب بوجع صور و بعل صيد<sup>4</sup> وهذا. ألب بعل البقمه في

<sup>3</sup> - بعد جوب فرائدا، لأنيقة قنيقية - عناصر البيولوجية في حضرة سورية/ من 43 - مجلة دراسات تاريخية/

العدد 42-43

<sup>4</sup> - مسق هريون 1992

عمر المرجع ص 43

<sup>5</sup> - بيس المرجع ص 48

يعمل بجمع وأندونيس بصيغته الهلينية مشتركة كما هو واضح من الاسم الذي أوسى هي  
اللات السامية السورية القصيدة وهو يعني معيد و مبيدي<sup>1</sup>

### تصحية الأمل في التوراة

وفي بعض من التوراة التي نقتبس عن سوراب بكعاري وتصيحي وكثير من  
المعلومات عن الحياة اليومية والدينية فيها تفصيلات إضافية عن هذا الموضوع  
(عاموس 7: وهو شع 9، 1: 7) ونصم أمثلة على ذلك هي سفر أرميا 16: 5-9 كما  
يبي أرميا 6: 5 لأنه هكذا قال الرب لا تسجل بين النوح ولا تحفظ للنسب ولا  
معرهم لأنني سرع سألني من هذا الشعب

أما أشهر مما سأتذكره المبيد المبيد هي تصححه الأمل وقد ذكرت في  
التوراة وعند المؤمنين الكلاسيكيين<sup>2</sup> قد كنت معها بحرق الأولاد بالبر معروفة  
كما جاء في سفر الملوك الثاني 6: 3-10 وفي سفر أرميا 6: وفي مواضع أخرى  
أيضا ولكن الموسوية تدين هذه ممارسة كما جاء في سفر اللاويين<sup>3</sup>

إن قصيدة الديانة القرطاجية ونصوصها في داخل الأيلاد التوميدية بعد مشاكل  
صعبة ويتمثل الأمر في مسألة السيادة لألوهية ما بين عمل حمير ونايب وهم  
بهاجر جرت عبيتهم في مرصحة والبلاز عوميدية ولا سيما في عهد الحميرة في  
قسنطينة شاهد عيار على رسوب عبادة عمل حمير داخل قلب البلاز التوميدية ومن  
حالا البحث الأثر السامعي رص قوط حة وعبرها فقد عثر على أنف بصب  
دبي، وهناك ما اكتشف في مريديا نفسها

1 - نفس المرجع ص 48

2 - نفس المرجع ص 48

3 - نفس المرجع ص 48 وانظر لمزيد من التفاصيل التوراة - العهد القديم عاموس 1-7 وهو شع 9-17 سفر أرميا  
16: 5-9 حول الأوضاع الدينية في هنيق

### مسألة السيادة الدينية:

وناسيت كان يسميه نفسه بعد بمثابة السيد لاوس في قرطاجه مع العلم ان بعض حمون هو الإله الأول أو المعبود الأول ويعني هذا كانت له السيادة الدينية حتى العرب الحاضر ق م الذي أصبحت فيه ناسيت في لاوس في قرطاجه وحيف في السجلات البونية يكثر على أسماء الرجال والنساء في تشكيل أسماء الآلهة والمعبودات الدينية بصفة، وهذا الاتجاه الذي كان سغدا يميز عن الطابع الديني حيث يرى أن معطاهر نبي لها في ميدان تطبيق عباده يبين وجود إرادته وضع حمايه الإله عن طريق تأسيس سلطة الإلهيه وإن هذا يوضح بين ويسمح بتعريف على بعض الآلهة التي كلف موجوده في معبد الصرطاجي<sup>1</sup>.

وأن العديد من هذه المعبودات يبدأ ببعض عبد أي خادم كذا، وبعض بكلمة يكثر عليها في اللغة العربية مثلاً هو لامر هي نعمة بونية ويصرب مثلاً على ذلك بعد الإله أي خادم سنة وتجد عبد بونيين عبد شمو، أي خادم شمو، وعبد نقارم أي خادم نصارت والذي أشبهه سم مينكار الذي يعني عبد ملكت أي خادم ملكت. وهذا الاسم موجود وشائع كاسم التماس أو شخص في العالم العربي حديثاً<sup>2</sup>.

على كل حال فإن تاهيت وبعض حمون يمثلان وحدة متماسكة وفي النقوش البونية نثر على كتابات فيها تأكيد على هذه الوحدة هي العبلة المكنية كما يني إلى السيد ناسيت يني بعض وإلى السيد بعض حمور وقايب، ويكثر عنها مدمجه مع الإله أخرى تم إدماحها وبخاصة مع حمون وعشبارث<sup>3</sup>.

1 TLAIH Salah Edme la Carthage punique p 17

2 Id Ibid p 79

3 Id Ibid p 17

4- Id Ibid p 179.

### بعل حمون وثاني معبودان هيتيقيان

بعل حمون وثانيث هما معبودان من أصل فينيقي وبعل باليونانية يعني المعظم أو السيد أو الهاند وموت بعل هي بعلات ما التجمع هيتاليم وفي نصوص البتراء جاء ذكر المعبودان لأحبية باسم بعايم.

واسم بعل له علاقة باسم جبل في فينيقيا بعل تسافور أو سافور وهذا الجبل يقع شمال أوعاريت في سوريا ويمتد القوس إلى سيسر الذي ذكر في الأمر، وفي مقالة عنوانها في مجلة الآثار بالفرنسية أركيويوجيا SYNER

*Mythes et dieux de la religion phénicienne (In archeologie Fev 1968)*

وبعل حمون نجد به ذكر في نصوص أوعاريت ونصوص الآثار كما سلف ذكره وفي المعابد المقدسة بمرطاحة وورد اسم بعل في الأسفار الأوغاريتية على مناسبات إله الخصوبة، وأطلق عليه اسم "النور" وهو أيضاً إله عارب يحياه خصوم بعايم ويحاضه رب موت، وقد عني باللعنة الفينيقي موت وهو يظهر الشبه الكبير بين الفينيقيون وعربيه في كل نفس المصطلح أي موت وأمير البحر يام Yam مع الصيغة <sup>1</sup> هات كتابة نربة عثر عليها بالقرب من حلب لاسكندرويه عثر فيها اسم حمون بالحاء و بيس بالألف

### مسألة بعل حمون وأمون

هناك بعض المؤرخين الذين يدمجون بعل حمون بإله المصري أمون الذي تمت عبادته في العظمة بنبعة أو النوميديه، وقد حرق هذا قبر في صول الفينيقيين إلى إفرنجي السمالية إلى قرصحة على الأصح وبؤيد هذه الصيغة Carthago

<sup>1</sup> Ibid p 183 84

<sup>2</sup> - أنظر أحمد حسن السيماني له مقالة مطبوعة عنوانها: دراسة تقنية للمصادر والأثر والاصول الإنشائية والعضوية التاريخية لإفريقيا الشمالية القديمة من 32 مجلة الدراسات التاريخية لمعهد لتاريخ جامعة الجزائر العدد السادس 1992

<sup>3</sup> - تمين المرجع من 33 وأنظر أيضاً تلاتي صلاح الدين 84، p. Tlatti la Carthage punique



الرصيد الحضاري الضيعي اليوناني هي الجرافة القديمة ومضامينه الأثرية

وهناك من الباحثين من يرى أن بعل حمون يعني بعل حمون سيد حبس الأماسيين بينان  
أو سيد المبحرة أو دار لجمر، وهي تسمية ثالث قصد يعني المعبد الذي يحتوي  
معبرة وقد ورد ذلك في سموش النبطية والسامرة

ويستدل بذلك المؤرخون أحمد المرحاوي عن معنى بعل حمون ٥ فشرح له  
معنى "سيد المعبد" الذي تقدم فيه الأصاحي البشرية والأصاحي

### بعل حمون في النص الأدبية بغيرت ( أي بقسطلية )

ويذكر د. محمد حسين فتندر أن بعل حمون يتم ذكره بعبارة الإله "بعل حمون"  
وكأنه من مشترك لمعنى لسيد بتعبير بعل، وبعل حمون يتم تسميتهما  
وبرجعتهما تسمى بعل حمون

وفي النص الأدبية التي عثر عليها بالحفرة بقسطلية، يرى السيد فتندر أن بعل  
حمون بعل لقب بعل 3 Addur ومعناه القوي puissant الذي قربه من اللطمة  
عربية (خير) ولا بد من الإسراء ٤ رقم 42 تشير إلى أن المعنوت أدير Addir يعرض  
حمون.

وفي النص رقم 4 تقرأ إلى السيد إلى بعل أدير وإلى سيد تقيت تقيت بعل  
4peix Baal Tanir وهي صيغة سيرت ي هي صيغة قسطلية هاب الإله بعل  
مرفوقا بعمون وفي النص رقم 20 بمعبد المعمره نقرأ منمياش أديش ابن عبد  
ضمون إلى السيد بعل حمون، بشارف le sa nt وفي النص Stèle رقم 64 مؤرخ  
في عام 11 من حكم الملك مكيبسا ويشير إلى السيد إلى بعل إلى المقدس<sup>٦</sup>

1. انظر حمد المرجعي بغيرت حول الملوك. بيل. القوي القوي وقرعة من 70. ط. المعتمد قديمي  
للعلوم والآداب. البون بيت الحكمة من 170

2. انظر معبد حبش فتندر من 81. M.H. Fenther Baal Hammon Revue Reppal. St. Institut national d'Archéologie et d'art. 1990 Tunis

٦. نفس المرجع بالفرنسية من 8

4. نفس المرجع من 8

٤. نفس المرجع من 82

كركوبيو الذي يرى أن ع.ع.ع.ب. اعصوي وبعده حمون ثلاثة يعتبر عبادة  
لشمس ويرى أن عبادة آمون ظهرت في دولة منذ العصر النيوتبكي وكذا هي  
بجانب الجرائري

ومن المسلم به، أن عبادة آمون جاءت من مصر ولأن مصر كانت هي العصر  
النيوتبكي المعروف في قمة الحضارة ولأردمها بينما أرض المغرب كانت تمر  
بمرحلة حضارية بدائية جداً لا تستطيع إنشاء أن تصير حضارتها أو تكون كمركز  
إشعاع<sup>2</sup> حصارى لأن الشرط الصوري له لم يكن متوفراً يومئذ وما يجب ذكره<sup>3</sup>  
مصر العروبية عرفت تصوراً حصارياً كبيراً بدأ منذ عصر ياء الأهرام، هي  
حوالي 29<sup>4</sup> فرد في الميلاد البعيد مسيس ناسي الذي جعل طيبة عاصمة بوبه  
وابتهاء بعصر البطالمة في القرن الرابع ق.م. حين جعلوا الإسكندرية عاصمة لهم،  
وفي كل هذه المراحل التاريخية عرفت مصر ازدهاراً حضارياً في جميع العبادات  
رغم انكبات التي تعرضت إليها في فترات تاريخها الطويل

1- حسب ما يميز بدقة هي حرف الخاء (ح) الموجود أي يحمل حمون ووجود  
الحاء يميز حمون عن آمون. وإن بعض حمون مشتق من الجمع الفصيحي حمون  
ومعناه الحرارة، والتي نجد أنها متقابلة في اللغة العربية "حمام" وكما هو معلوم أن  
مفهوم الحرارة هنا يستمد معناه من حرارة الشمس، وبه علاقة بمفهوم الإله  
بمراحلتي من حمون وحسنه بكسافا<sup>5</sup> "أدريه والمقصود السريحيه من  
هاتان تؤكد أن يحمل حمون يمثل إله الشمس وبعد اسمه مصححاً باستطوالة  
مجبوح<sup>4</sup>

<sup>1</sup> غير المرجح. حمد السليماني معاً 2 منه بتدبير العطار الأنا: لأمرها الشمالية القديمة من 33

<sup>2</sup> نفس المرجع من 33

<sup>3</sup> نفس المرجع من 33

<sup>4</sup> نفس المرجع. السليماني من 33 وانظر أيضاً 34 TLATM to Carthage peniques, p.34

الترسيد الحضاري الفينيقي البومبي في الجزائر القديمة ومضامينه الأثرية

وهذا ما نصل إليه بعد أن اكتشفنا بالتقريب من جملته وهو موجود في نفس معبد الحمود بمرمر<sup>7</sup> يلي إلى السيد<sup>8</sup> إلى أنه لعب دوراً محورياً في المهرجانات الدينية بالبحر في منطقة قديمي والمتخصصون بهذه المصطلح أي القديس هو المعبد ولكن القديس الوارد ذكره في النصيحة الدينية بالبحر هو بمثابة لعب دوراً محورياً وهو تأكيد في هذا المعبد ببناء المعبد الديني ببناء المعبد لاجتماع<sup>9</sup> له معاني بعد سبيل الذي يتألف من مومينوس سبيل<sup>10</sup> KOMINUS SANCUS وهناك نصيب من المعبد في قرضه ودورين وهشيد بويكر وهي كان بوليسر وكاوس وحضنة وحطام بالجزائر حيث نجد فيها نصيب اللاتيني مومينوس سبيل<sup>11</sup> الذي يجرى كل سنة وبصفة أدبية التفسير البومبي آتون قديم Aton Qodesh<sup>12</sup> وهذا يستحق ذكره أن يعمل حمون كس عثر لاله العامي ادر صاحه بهات وثائق<sup>13</sup> مبرزة هي هذا<sup>14</sup> إلى

### بعل حمون في حصر مونت

هو توحيد صورة لنس حمون اكتشفت في مؤسسة وهي حصر مونت القديمة أو حصر مونت وقد حدد تاريخ هذا التمثال بالقرن الخامس ق.م وهو تعدد بنيومستاس<sup>15</sup> وطول التمثال لا يتجاوز 17 سنتيمتر، ولكن الوثيقة المكتوبة بتمثال من حمون صاغر وهريث خارج تونس، حيث أن هناك بحث مكثف بمشاركة الشرطة الدولية لاسترجاع هذه الوثيقة<sup>16</sup> وهي جريمة تهدف إلى حرمان تمثال بعل حمون هي وضعه بالتحكم النوبسي<sup>17</sup>

نفس المرجع فنتر من 82

7 نفس المرجع بالمدرسية ص 82

3 نفس المرجع بالمدرسية فسر من 82

4 نفس المرجع بالمدرسية فنتر من 87

5 نفس المرجع من 87

6 نفس المرجع من 87

## اتساع عبادة الآلهين بعل حمون وتانيت في بلاد التوميدية

وعندما جرى تدبر ج بين المجتمعين بوني وتوميدي ووفقا عدد<sup>1</sup> سمب  
المصنعة التوميدية عبادة الآلهين عز حمون وسانب سي بعل روجه بعل و تانيت  
مع الآلهة المحلية السائدة عنها في المنطقة التي عرفت فيما بعد بالآلهة الموربية<sup>2</sup>  
وقد كانت عبادة آلهة بعل حمون والآلهة تانيت قد وجدت في تومبديا أرضا  
ملائمة لأرضها هذا بعل ما ندعم هذا الرأي هو وجود معبد الحضرة بمسبببية الذي  
كان مسبحر سنت العبادة<sup>3</sup> والذي يدل على مدى اتساع وشبوع عبود الديانة بونية  
في البلاد التوميدية وهذه هو السبب الذي جعلني أستخدم واكتشف هذا الجانب أي  
عبادة بعل حمون وتانيت في قرطاج في بلاد التوميدية والبوبية على العموم .

وعلاوة من تقري تانيت بمكانة الأوبى في الذكر والعبادة و ذلك قبل مراكمة بعل  
حمون، هذا في نقوش قرطاجية أما في سيرا، فكانت السيطرة هي الذكر من نصيب  
الآلهة بعل حمون، ثم تأتي بعده تانيت. وهناك آلهة أخرى مثل بعل ادبرومنتارت<sup>4</sup>

وهناك إشارة إلى تانيت في بعض النقوش البونية في كل من مبللة سيرا  
وهذا وقع لأفريقية ذات سائر البوني المربة عنها ولا حاجة أن نذكر هذا بأمر بطبي  
اسم لهذه السبب وكنتسها هذه الحضرة لا تراى ثم نتأكد بعد وإلف هي تقوية  
فقط وبعض حمون في بحر بعد مسبببية حاملا بعبود<sup>4</sup> وعندها إلهة بعل  
حمون والآلهة تانيت لم يكونا بالآلهين البوبيين الوحيديين اللذين أُنشئت لهما  
العمارة شهدت شارة إلى وجود معبد للآلهة ملقار تصفونه البوبية<sup>5</sup> هذا  
مع العلم أن نشاط معبد بعل حمون في الحضرة يعود تاريخه إلى منتصف القرن  
الثاني ق م<sup>6</sup> إلى لم يكن قد سبق هذا التاريخ الأنف ذكره

1 - جعفر الصبغير غاتم المملكة التوميدية و الإشارة لبونية ص ٢٠٦

2 - نفس المرجع ص ١٠٦

3 - نفس المرجع د عظم ص 207

4 - نفس المرجع د هلام ص 108

5 - نفس المرجع السابق ص 208

6 - أحمد السليماني دراسة بنية للدمار والآثار والأسوار الإسلامية والحضرية ص 34 مجلة الدراسات  
تاريخية عدد 6 ' 993

### فدية الأطفال على شرف بعل حمون

إن المعطيات التاريخية تذكر لنا أنه كان من العادات الدينية المسيحية أن المرتاحيين كانوا يعمدون أولادهم الأرائل فداءاً على شرف بعل حمون هي نار موقدة وهكذا يمكن أن نعتقد أن بعل حمون يمثل سيد الموقع الساخنة أو الحارة ونقل عبدة بعل حمون المهاجرين الضيعيين الأوائل وكان من جملة مضمون وصقوسهم هذه لعبادة تقديم الأملال لعمارتهم حياة كنوع من المداء للإله بعل حمون<sup>1</sup>، وهو نوع من العبداء النشوي

أما ديونور الصقلي عندما يتحدث عن فدية الأطفال هي شرطه فإنه يدعي بعل حمور كرونوس Kronos ويكر يجب قبول رواية ديونور الصقلي بنوع من تحذر ولكن هناك معبودات أخرى تم اندماجها مع بعل حمون مثل زيوس، وهوبير، هذا حسب ما يذكره القديس أوغسطين، ولكن في عهد الإحتلال الروماني ملاحظ أن زيوس حل<sup>2</sup> مكانة أبية كرونوس مثل حل بعل مكان إبن عني أس. وهذه آلهة أو عابث في رأس الشجرة بعلعيا أي لبنان حالياً<sup>3</sup>.

1 - نفس المرجع أحمد شلحاني ص 34

2 - نفس المرجع ص 34

ويكثر ذكر ممارسة نصحية الأطفال في آثار، ولكن كل الشهادة عليها حدثت في الواقع من قرصحة ومسوطياتها في بحار مصر العربي للعوسفة في قرصحة عبر على ٨٨ 21 في البحر، بحرية فيها جباب هناك عطية إنسانية وحيوية حدثت في المعرفة، وهي كلمة توفيق في المصادر البوريه على اعتماد ٢٨٨ عام وهناك بعض جزار وجزائر أخرى يحوي على رفات اتصال ومجموعة ثالثه من الجزار نظام هناك جبال و ٣٨ وكان كلها مخروقة وفي مصادر العديده رفات أولاد مدفونين و بقايا حربي مخروقين<sup>٣٨</sup> وقد حصلت ممارسة نصحية الأطفال في فيسيف وفي قرصحة وعند بني مراثين في العهد انقدم بمر حقه نصحية كاملة بهير هذه الأصحاب كانت مستأنية وم باله بعض الكتاب في تحديث عنها وهي يطلق التعليمات هكلية "توفيت" تدل على مصيره بالأطفال الذين توفوا لأسباب صبيغيه، وقد كرست هذه العقبة لسانيت التعليمية وليس حمون<sup>٣٩</sup> ثم أن النسبة النصيحه من الأطفال لمخروقين في فسطاطه تدل على أن بهير كانت مقبره عابره لأطفالا ونصحيه الأطفال جانب حقيقيه تاريخيه لا عبر عليها كما يعتمد المؤرخ السوري مجيد حرب فترات اعتماد على الآثار مع وجود بقا لهذه العادة في الكتب السماويه<sup>٤٠</sup> ومع بعض لاسيه<sup>٤١</sup> لا يمكن البرشه على هذه العادة بصمة منظمه في فيسيف<sup>٤٢</sup> لعدم وجود برهيد أثره ولكن كانت بحارس أحياف على لأقل وكانت نصحيه الأطفال في فيسيف طعسا بييه وصرقة سظيم بدم اسكان، لأن حول نصحيه الحيوان محر نصحيه الإنسان عد قل نكر مع تكاثر عدد السكان في قرصحة<sup>٤٣</sup>

مجمع حوب فترات الميافنة المسيحية ملصور البولوييه في حضارة موزي، ميطه الدواسلات التاريخيه  
سريه صفحه ٩٢ العدد 4 4٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦



المراسيم العفدية يمدد صحنه ونيسب صحنه<sup>1</sup>، يكون العفدي أو الأصحية بشرية، ويكفيها كانت عبارة عن حيوان أو بعض من الفريدين لأخرى<sup>2</sup>

واعتماد على الجذب الأثري فعلى خلال حشد نهالي يحصل على مادة تاريخية وتتمثل في الكاشفة القرطاجية عرشات وهي كاشفة عرشات التي قدمت قريانا أو صحنية والتي لم تكن بالتأكيد صحنية بشرية<sup>3</sup> وكان همالف نرجو انقراضي للصحنية الذي كان مضموحا الى كل تدبير من تدبير النجوم نو لأنه وبمصر سموش التي نشرت على نصب الصوفيت قنلا حظ ما يلي

1 أن الوالد يمدد الدعاء أما الإبن فتقوم بمهمة إيجاره .

2 من جن الصحنية نحلوفيت فأي مواطر من قرطاج يشاوت ابنته<sup>4</sup>.

3 الأب و لاني يشركار من جن صحنية

4 الأخ والأخت يشاركان من أجل أصحية مشتركة<sup>5</sup>

وهو هذا الإطار وحالات مشابهة في فرصه أصحية لأطفال تغتفر معاه وبسر لها وجود في امدام قرطاجي

وسبب السيد برطونجي Haridjoun بين بة لكركار نشاء العفديان التي حرت في هذه المدينة بمرطاجية بتاريخ 2 (الى 24 اوب 2002) ولني شاركت فيها كما قلب سألته عن يه صبا بعض صحنية أو هدبه لأطفال في فرصة فخرية قبل بالعه بمرميه هبب بعض هدبه لأطفال ما عمن أنه لم يجر فديه أو صحنية لأطفال حيا كما يجرى الموت الطبيعي لأطفال. ثم يجرى في معبد بعد تقديمهم كرفس فلم يجر إطلاقا حينه. أنه حسب المصادر الدينيه القديمة

1d ibid P 8

2 id ibid P 8

3 id ibid Famar à propos d'un livre sur carthage de S.Lancel p.81

4 id ibid P 8

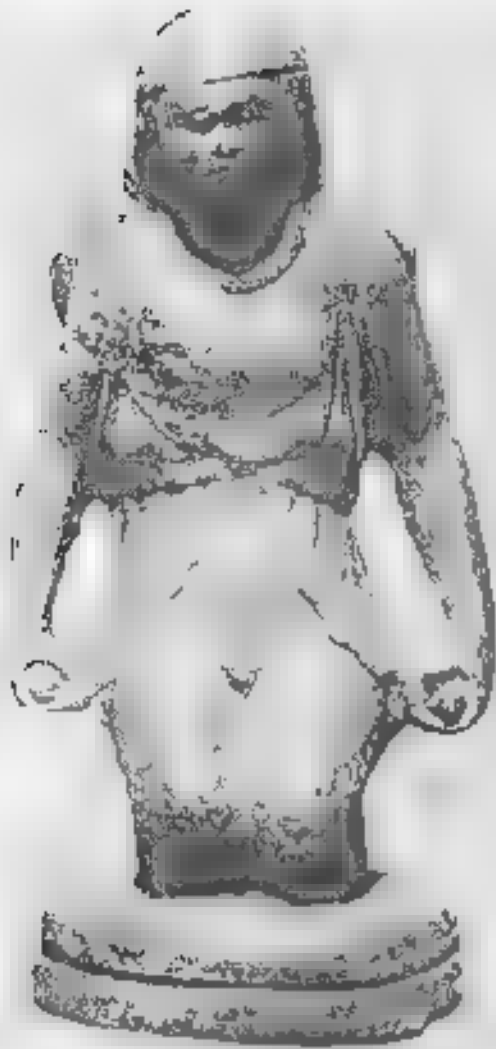
5 id ibid P 81

6 id ibid P 8



الزعيد الحصري البوصي البومبي هي الجرائر القديمة ومضامنه الأثرية

منه الكتاب المصنف كان يقدم في تعاليد الحية ناد كقرس وليس العيشر انتهى  
كلام السيد برطوبوي ضد ومما يجد ذكره ن السيد برطوبوي يفسر اليوم بعتاه  
مجموع الدراسات الفقهية في روما وحل محل سبينيو موسكاي المخصص الإيطالي  
الكبير في العالم البومبي، وهو أستاذ محاضر في جامعة ساميري بسردينيا هي  
إيطاليا I INVOCI to CLORI وفم السيد برطوبوي تألم خمسة عشر مجلد حول  
المصادر البومبية والعالم البومبي وكتب مائة وسبعين مقالة في مجلات مختصة حول  
المصادر البومبية. وله كتاب هذو، حول جزيرة سردينيا في عهد البومبي وكاب بوم  
(أي منطقة بومبي القنسي اليوم) ومونتي سيرني وبيشيا في سردينيا وسميت  
فرصة وجود الأستاذ برطوبوي في كركوان ففقت بإجر، استجواب قصير معه  
بالهيدو ضمن مخطط حول مدينة كركو ن البومبية مدة بته 26 دقيقة



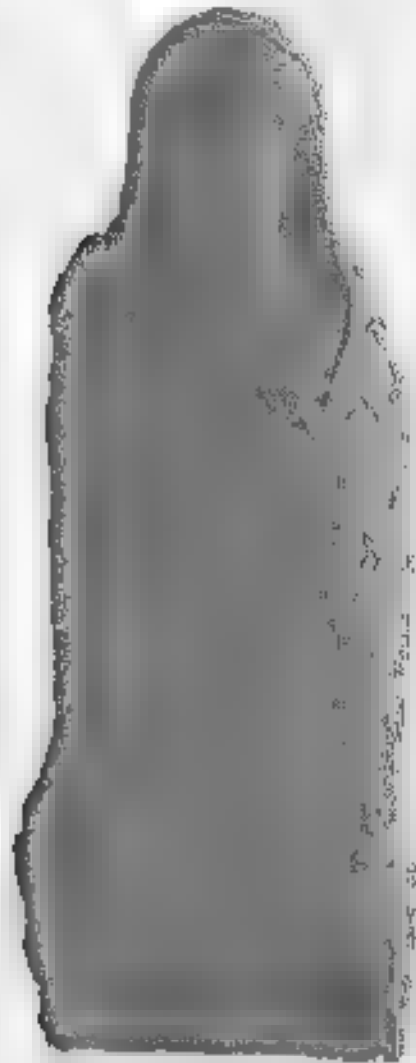
الصورة رقم 23

في أمتاس بجزيرة سردينيا عثر على تمثال امرأة بالبرونز وهي راكبة في هيئة عبادة

كالي ي المنعم الباطي إيصال

SABATINO Moscati, L'Empire de Carthage.

الم صيد الحصب في الميهي الذويهي في الجرافتر الشيعه ومصافيه الاثريه



الصورة رقم 24

بمال مدني يمتد امرأه ويخط اليه مدعيه مر مر انشأه ويعد اليد مرقعه على  
الحد من حر شيه يصم مرقعه

سبايم مراكبي



الصورة رقم 75

نميب ديسي لتأليف مع تنوير وسمكة، والكتابة البوذية واضحة في أسفل النصب

متحف البوذية (صاليغو موسكني

امبراطورية حرجه

## أثر اللغة البونية في توميديا

### البونية لغة رسمية في توميديا

في العهد النعماني لاحظنا أثر هام لغة البونية في توميديا وحرصنا على التلميح في البلاد التوميديية كاتب البونية هي اللغة الرسمية وكان يسميه مع سكانه بالمعطبة في الممالك التوميديية ويعربها حتى ما بعد هدم قرطاجنة وبالعربية البونية فسمت النذر إلى لاله في المعابد وكان النصوص لإدانة السمر عندها وقد استعربت أيضا تلك اللغة هي كتابة الشواهد القبرية وكذا العملة

ويم يقصر ذلك على التوميديين الشرقيين وحدهم فقصير من ذلك كل شمال أفريقيا قاصية وهذا لا يعني أن أقاليمه وخصوصا تونس لم تكن لغة خاصة فقد كانت لغتهم مسخرة في إفريقية شمالية والتي بقيت موجودة إلى يومنا هذا عند مصوري الذين يستعملون لغة البومباغ (بني وضع دوهوكو قاموس طارقي - فريسي وفريسي ص 14) هو الشعب فريسي عند مدخل تونس في المغرب الأقصى وأقام مدة طويلة في تلمعنت حيث قضى بقيت عمره هناك حتى أصبح على يد الطوارق لأسباب دينية وسياسية وهناك دليل آخر يبين مدى تأثير اللغة البونية في لغات الجنوب هذه اللغة فأنعتك سيماس والملك حاسيبيس وبعد الأمر إلى توجوس الثاني فكل هذه الامم كانت البونية بزمور وكتابات بونية وبونية جديدة<sup>2</sup>

وبعد ذلك نمة بصيت لبونية مسيئة إلى أن جاء عهد يوب الأول حيث نجد عهدا جديدا يمثل تأثير لغة جديدة وهي اللغة الأيبية مكانة اللغة البونية في بلاد التوميديية.

<sup>2</sup> - حمد حسين السليمان، قرطاج و الليبيين الطروحة دكتوراه درجة ثلاثة بوقفت في جامعة بيسرحتم، 1984،

بعض إشراك كومي قارنويثاني 123

<sup>3</sup> On Cloutiers "Saint Augustin et la survivance du génique B Africaine" 94. 950 P 259-282

<sup>4</sup> Dr Ahmed Esslimani, Carthage et les libyens, P 24, 25 et 45 'Basse du Doct 3Cycle 500' tenu à Nice Janvier 98

انظر أيضا: محمد عبد الحليم، مشكلة البونية والحضارة البونية

وحسب المعطيات التاريخية والأثرية التي تبين لنا أن المسجلات الرسمية كانت تحرر في المملكة النوميديّة باللغة البونية، ما عدا حالة خاصة وهي تسمى بنصب تذكاري له صيغة ثنائية وهو مزيج اللغة وهو يخص النصب التذكاري لمانسيبيسا الموجود في بوقّة<sup>4</sup>، حل شراب النوسى بالمرب من العجور النوسية الجرائرية وهو يمين بعيد عن مدينة الكاف النوسية وسوق أمراء من الجرائرية، ومدينة مداوروش برونسية التي في بسب بعيد عن سوق هراس أيّ ن عشتت القبيمة التي ولد فيها القديس أوغسطين .

ونصب بوقّة سوهة تعرض إليه في مقام لاحق بالتصنيف. وهو يحتوي على نص نومي مع حمة سدي بها مكتوبة بأبجدية ثنائية وكر عبر مفهومه من ناحية النوية، وقد يعود لسبب إلى أن اللغة الليبية القبيمة المعاصرة لعهد مانسيبيسا سم سم تلك رموزها إلى حد الآن تبقى كمعصنة تاريخية ونوية تحتاج إلى بحث عميق من المختصين الجرائريين وغيرهم

وإذا نظر بكتوب بونجة البونية في نص بوقّة من عني أن الإلهالي النوميديين بقوا على صفة بالبونية في القرن الثاني قبل الميلاد ويرهن على الإستعمال المستمر لهذه اللغة في وساطة الشعب النوميدي خاصة والليبي عموم ومن تحرير أو كتابة النص بجائري لمسيبيسا في بول أي شرتال .

### إساع التعامل بالبنوية في نوميديا

وعلى كل حال فقد بقيت اللغة النومية مستعملة كلغة رسمية و لغة تداول اليومية في قرطاج وفي الشمال النوميديين الوطنيين عني مدى خمسمائة عام بعد هديم ثم صاحة وقد اعتمد على المحرمات القوشية نبي عثر عليها في أماكن عديدة في مزميد شمالية ولا سيما في قلب نوميدي القديمة في الحرائر القديمة<sup>5</sup>، ويستطبع أن نستل بعد سبق ذكره أن اللغة البونية أي القرطاجية بقيت متداولة

<sup>4</sup> id Ibid P7

<sup>5</sup> - Gauthier Gabriel, Réflexion sur la pérennité de la civilisation punique en Numidie p5.

<sup>6</sup> id Ibid p 5 et 6.

الرصيف المحصن في العبيد البيدعي في البحر. المدينة بمصانع الأتربة

كله كلاًم هو وسط العوميديين وكان هذه اللغة بـسـيـه 'بـصـال' و'لـحـاصـب' في معظم المدن و'بـاق' بوميدب حتى وصل الأمر بالمدن أو عسـلـير عيسوف مسيحية الكاثوليكية التي كـم مدينة الله وضو حرائري وند هي لعشـطـة أو سـوق هرس المدينة وقد عاش بعد و<sup>1</sup> هـصاحة بـعـمـسـمـانة عـمـ هـتـ دكر وعسـطـين أن مكس الزيف بمعدني لمدينة عصابة هبـون القديمة كانوا لا يزالون حتى فترة وجوده يشتمون ويخاطبون باللغة القرطاجية أي البونية<sup>7</sup>

وبع وفاة العبدن بومسـنوس يـصـب في المدن بـاق المـوج 'لـسـرـطـي' بـروـدـجـوس إلى حماد الكنعانيين بـاق لا يزال يـبـاق في المـطـيـه البوميدية و'بـمـصـنود بـاق بـاق' بـرـصـحـير

### فصل ماسينيما في نشر اسونية

وتبنى الملك الماسيلي اللغة بونية كـلـة عمل وتـعـمـل هي الإلوة البوميدية بمعنى هذا أنها كـلـة رسميه فكانت بمثابة اللغة البوميدية وبعه استعمل في قطاع الإداري والتعامل الرسمي للملك في مملكته العامة.

وكان رؤساء القبائل البوميدية والليبية في مباحص الداخلية والموا من السكينة في البلاد يـمـامـم. بـيـعـدـنـر بالغة البونية و'الـصـرـطـجـيـه' لأنها كانت لغة بـاق صر وهي تمثل لغة الثقافة عـنـى بـمـوم هي المدن البوميدية<sup>8</sup>

ويمتطيع أن تقول أن الملك عيسينما يعود به بفضل في نشر اللغة القرصاحية في مباحص المجتمع البوميدى و'الـمـمـلـكـة' البوميدية ولا سيما أنه تـسـى لغة البونية كـلـة سـمـيـه سـمـاعـه والإلوة في فترة حكمه<sup>9</sup> وهو في ذلك لا

7 Voir Dr Ahmed asmanni Carthage et les libyens p 25 et voir aussi camps Gabriel Reflexions sur la pénétration de la civilisation punique en Numidie p 7 et 'La survivance du punique' du V et VI siècle Karthago T4 1953 p 69-118

8 د محمد الصمغـر عظم المـمـلـكـة البوميدية والـجـنـة البونية ص 47

9 نفس المرجع ص 47 انظر أيضا بالمرسية لمزيد من التفاصيل

O.Camps 'Les Numides et la civilisation Punique dans Ann.T 14 1979 p 43-53

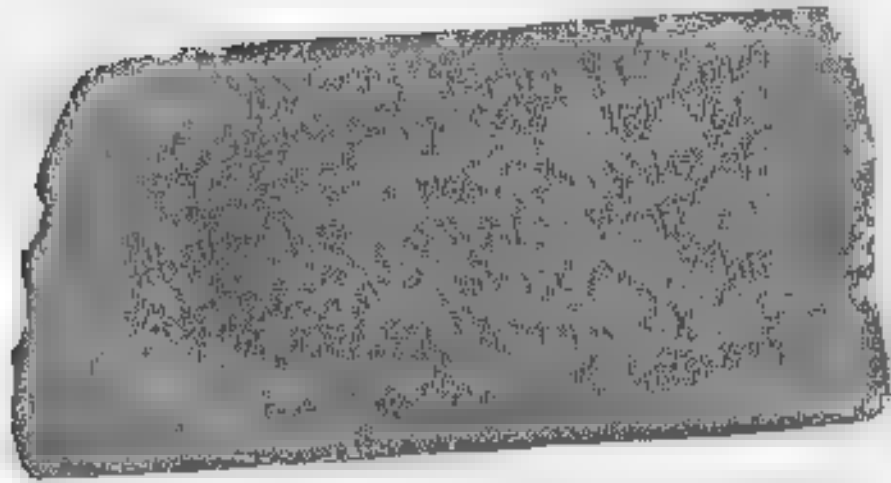
المكانة الخاصة في التاريخ المصري هي بهو مدب المدب

بجانبه من جدير به المذنبين و المورين الذين كانوا يسمون بضم النة غير  
١ وجود بوهرة السموش الميوية الحديثة بأعداد كثيرة في بومدب الشرقه أي هي  
الشرق الحر نزي القديم بجهلنا بمتد ١٥ مش كه ماسيبيس وأحمد من بدم هي  
عيد ان تعميق ظاهره اقيته في وميد كند يصنه فعاله ج ١

نصف المرحه مو ٥

٥ - المرحه ٤٦





الصورة رقم 26

هذه اللوحة المكتوبة بالقرصانية تمثل تخطيطاً جديداً في قرحة حلا العهد العباسي يتجه نحو مساحة جدار العديد من جدران القرحة من بين الشرق الرابع وشر الثالث و»

## مملكة ماسينيوس من خلال نقاش البونية

### مؤرخ من الانصاب المكتوبة هي معبد الحمرة نقستتتة

رب سائل لماذا احترق الكتابة والبعث في موضوع ماسينيوس من خلال الانصاب اليومية المكتوبة هي معبد الحمرة بقسطية أي قيرنة القديمة ؟ والجواب على ذلك هو انني احترمت هذا الموضوع الشائب والمصعب لأنني وجدت في كسر ونصبا ملحوظا في الدراسات العميقة بالبحث في آثار مملكة ماسينيوس من البقية لإبيكرهية ولا سيما 'ل' عدم لإبيكرهية أي عدم الكتابات القديمة قد عرف بصور كبيراً بضمن أسماء أحلام من فرنسا وأيرطاني، والدنمارك والسويد ويمكن أن نضرب مثلاً على ذلك بجاء فرانسوا شومبيرون الذي استطاع أن يفسر اللغة الهيروغليفية بمعونة ومساعدة عمده من بريطانيا وفرنسا وغيرهما ؛ لا يفسر دور التحكم ومعرفته كنه اللغة المييقية واللغة الشرقية الأخرى هي لإضع على مكتوب 'ل' عمق المييقية البونية التي بواسطتها نستطيع أن نحل كثير من العموض واللالل. العالقة تاريخ توميدي بدمية في الجراس القديمة وتاريخ أفريقيا الشمالية

وخيل الحديث ونبحث في المعبر المكتوبة التي عثر عليها علماء الآثار في قسنطينة (بعضها من طريق الصدفة)، وتواصلت عمليات تنقيب على هذه الآثار عمداً على أنعمه التاريخيه ومواضع الأنثى التي جندف بعالم المورخ سببا. فرانس صاحب كتاب تاريخ صرخيا سمائية هي ثمالي محلبار وهو مؤلف الأملس لأنرى فرانس فيل براسه هذه النماذج المتبعة بموضوع دراسه ممكنه ماسينيوس في عثر عليها في معبد الحمرة) هو جيت كم قنت ولا بأمر أن عرج وأمهة لبخولي في صلب الموضوع على تحديث عن تاريخ وظروف نشأة البحث في مصادر البنية التي انصب حاده تاريخية هامة بحض تاريخ فرنسا وتومست ونظر الممالك التوميديية هي بعض الوجوه التي تشكل من ثغر تاريخية بليمة

الرصيد الحضاري الثقافي البشري في الجزائر القديمة والحديثة

## مكانة النقاش النوبة

وهناك من يرى في هذا السياق [مركز الشمال] رخصت في مرحلة 'نارنجية' بعدما تعرف عليها 'بنيامين' و قاموا فيها ؛ أصبحت بهم في سواحل هذه بلاد مصر و مصر و مصر و مصر مع مع ر الأشرف الكبير فحتم بعد بناء قرط حلت في رأي قرطاجة سالمة الهيمنة

ومن نتائج الحضارة البشري والثقافة الإنسانية في مختلف ميادين الحياة من بحارة وإدارة وثائق والدين عاشوا في هذه البرية البنية القرطاجية كتيو و ٩٠٠ بحارهم البنية والديون و وسوب الحرة إلى انصالح والمناجر والمعاد والمناجر علاوة على المد س و قصود تبين ظروفا لاد ح و ينفور الحرة البنية البنية البنية بيس و يستر في المعالف البنية مصوثة كمسكة ماسيس أو مسيصونية كمسكة سيمت وإيه فرميف حيم بعد بر عوا و عود هذه الممب يدرب نيب الما و و ييرة حتى أصبحت دور الكتب تعج بوثائق ومصنفات مختلفة الأعراض أشهر بينها مزارا وتكررا في روبات أرضها قنماء الإمبراطور والرومان،

وقد أصبحت عوائل بدهر بالكتب القرطاجية تنهب جاني غداء الفار التي صرمت الجب من الرومانية في قرطاجة بمر مر قندها سيبور و ميا بمر بيان بحرب النوبة الثالثة (49 ، 46 ق م) وحوز بعضها إلى مصر البنية في رتها بموت والأمراء

وتذكر المصادر القديمة البنية الرومانية وضعت يدها على الموسوعة الزراعية التي صنعها ماحون القرطاجي، وكانت هذه الموسوعة تضم شعبية وعشرون سمرا سولت لأرض والملاحة وكن لم يبق منها لا مت وسبق فصره بوحى عراض موسوعة ؛ هدفها ضمها بعض مضمون حول الرعد الكبرى

1- انظر د محمد حميد طنط حول النقاش النوبة من إقليمية سلسلة مجلة الدراسات البنية للنوبة والآخر النوبة عدد 11 / المعهد الوطني للدراسات

2- بنس المرجع من 1 ويعيد من قنمبول التي يوجد هاتم أنكر

Kiechdon, Voir S. Gsell. Histoire Ancienne de l'Afrique du Nord. tome 913 et 901 Auguste Auskileu, Carthage Romaine, Paris 190, p. 1

ما عر كد. السويير الأخرى. وقد كانت كثيرة عدد مختلفه العرض فيم يمي  
مئة، إلا إشارات عابرة تضمنتها مصنفات لأقسين<sup>3</sup>، ومن بقايا تلف الكتب البونية  
حتم من طين ساعد الحريق على انهم عرض على نعيمها هضم به السماء  
وهي حتم بدمى شكل قمر ص عبره صور مختلفه كانوا يجارونها لأحد الهعسر  
عليه لثمره والوقفه على كنهها<sup>4</sup>

فما تمي من كتابات اليونيين يمثل في نقائش سطرت على مواد قارة على  
نصمود كالحجارة بأنواعها من كلس ورخام وحجر رملي وغيرها. وهذه نقائش  
أخرى سطروها على العظام، العاج والطين، المعجور، وصمغ معدنية وتعود  
ومعجور. تذكر منها نوع من ذهب عثر عليها في أحد الممرات القرطاجية<sup>5</sup> هـ.  
وتوجد نقائش بونية نصرت على برصاص أو على العبد ثم لايد من ذكر النعائش  
نسي حفرت على وجهات بعض الأضرحة وتلك التي كتبت بالعلم و عبر على جدران  
المرمر. مرص بجانب به وجوها بجكر جروها المسبقة و صو بناكلتها، نقائش  
جروها بسجيه محفورة وعرفه بالنقائش سوية الحديثه وسبب كذلك لأنها  
أدركت أوج انتشارها بعد سقوط قرطاج سنة 46 ق.م

مع العلم أن بحرف النسخي المتعذر كان معروفها عند القرطاجيين قبل سقوطها  
مدينتهم ولا أدل من ذلك على وجوده على أنساب أقيمت في قيس بمل حموي قريش  
وإجلالا له ولرفيقتة تانيت وتعدر إلى أن نصبت حروفها بسجيه محفورة  
نصرت بسجيه زبد. لاحمر على جدار عرفة جبائرية به العثور عليها في معبد  
بونية تابعة لمدينة قلبية العيمة، وكان الإغريق يسمونها إسبيس، وتعود النصبة  
إلى نهاية القرن الثالث ومبناه القرن الثاني ق.م<sup>6</sup>.

3 نفس المرجع د فطر ص 2

نفس المرجع ص 3

5 - نفس المرجع ص 3

6 نفس المرجع ص 3

الرصيد الحضاري الفيني البوني في الجزائر القديمة وحضارته الأثرية

ولقد عثر على نقائش بونية في تونس، والجزائر، والمغرب الأقصى، هذا فيما يخص حدود عدد حوض المتوسط وقد حظت فرصحة بتصويب لاسد بلقائش البونية وهناك حظور في مصر ومواقع عديدة منها وسكة وسوسة واندلس والنلالسة وجرجيس<sup>7</sup> وقلبيية وكركوان وقرية إلخ.

ومن يوسى ندرسين حصاء النقائش البونية في عشر مجيها في تونس، ومن مر ثلثت أمها آلاف، فمنها من سحر في القسم كولي من ديوان النقائش السامية Corpus bénitique وبيع عدد النقائش التي تضمنها هذا نسخة ما يقيف عن حمسة آلاف وهي مجموعة من العور عيها في حواش قوط حة العسقة ومعتوم أن حري عديدة رختها حمرة من فرصحة وبم يوم صنعها إلى ديوان<sup>8</sup> سارة ذكره وقد عثر على مجموعة حري في العديد من مواقع ومصفا بشر بمصفا لآخر ما ل برقب دارس أو ناشرا يتولى التعريف بها والإستفادة منها ، فليس أحد يستطيع اليوم أن يصف كشمما شاملا يضيء عدد النقائش البونية الموجودة في تونس والعصريات الجديدة هي التي تملأ بالحديد وتثري الرصيد<sup>9</sup>

بالنسبة إلى النقائش البونية الموجودة في الجزائر القديمة والتي كسها المصوب الأوربيون، ويمتد معبد الحصر في قسنطينة أي قيرتا القديمة (وهو سب المصنف في بحث هـ) من أكبر مخروبات على المصوب العاصمي من أخيه هبة ودالات هذه النقوش<sup>10</sup> والتي أخذت حينها هاما في دراسة مع معم أن منطقة عامة وبحييجيني وسكينة وسعين وثيامة<sup>11</sup> وقراية بالقرب من شريشال ويون والمصروف وكموميوم وكلها تمذهب من في أترية تصوي على نقائش بونية تصحح في حدة<sup>12</sup> حديثة وسنعود بعد في صان الزفة التيحت أو ساء الله) بوجود مواقع

7 - نفس المرجع، ص 3. ولتزيد من التعميل انظر Voir J.G. Fevrier. Histoire de l'écriture, Paris

8 - نفس المرجع، ص 3

9 - نفس المرجع، ص 6

10 - نفس المرجع، ص 7

عن المرجع ص



الرصيد الحضاري القبطي اليومي هي الحرائر المدبغة وعصائمه الأثرية

الميريون حيه والطائع التي كانه نعر شخصيه جلت ماسيين حاء ركرها على  
سار بوبينوس وبيباتوس، وسيسرون وروب اس<sup>١٥</sup>

### المصادر الأثرية و الأيكراهية الخاصة ماسيين

فيما يخص بمصادر الأثرية هي سبع سامت دوثانو لأركيولوجيه  
و ليبر فيه هي حد هريته وشيه<sup>١٦</sup> عهد المند المظه مع يرك لأثاراً مانية  
صنية وسب مأكيز من معركه فبره وسمي نون حجه فاطعه و برهس حقيقي  
على أ صومعة الخروب هي منقحه الذي وصع فيه نغشه ومن جمله الوثائق  
المعاصرة لحياء بل في حورتا المسكه كالب بوميدية التي تعود إلى عهد ماسيين،  
وتوجد قطعه مدية تحمل من ماسيين، اعتماداً على مزار<sup>١٨</sup> (Mazard)

ونأتي بعد ذلك كمصادر النصب اليونانية في مبد العشرة بقسطنطينية التي هي  
موضوع دراستنا حيث نجد بعض هذه الأنصاب قد تم تأريخها حسب سنوات حكم  
المند ماسيين<sup>١٩</sup> علاوة على ذلك نجد النقيشة المسهورة التي اكتشف في معب  
دوكة وهي بمثابة شبيه معب وكة من قبل شامي مدينة بوقه في البند بشار مر  
حكم ماكيسس والجره اللوي من هذه النقيشة بعد بمثابة الوثيقة الوحيدة التي  
تعطي الشكل اللوي للإسم ماسيين<sup>٢٠</sup> أف النقوش لأخرى فهي يودية  
وعرقية ولانية<sup>٢١</sup>

١٥ حاء فكر روايتهم في كلب مرال سقيم تاريخ إفريقيا الشمالية ج ١ أس 304-30 Osell-Sépheno  
Histoire Ancienne de L'Afrique du Nord, p. 30-304

وقد مثب ذلك اعتماداً على مرجع رئيسي وهو كامبس ماريال، Camps Gabriel, Mastinias, p. 186

١٦ Voir Camps Gabriel, Mastinias, p. 86.

١٧ Voir MAZARD corpus nummorum Numodisc Mauritanique N° ١٧

١٨ - Camps Gabriel, Mastinias, p. 186

٢٠ id. ibid p. 86

٢١ اعتماد على كامبس هي كتابه ماسيين التي أورد لنا المرجع الرئيسي حول النقائس الإفريقية التي جاء فيها

ذكر الملك ماسيين

Bottelet et T. Halizetou, dans le bulletin de correspondance hellénistique, T. XLIII, 1909, p. 473-472  
les autres textes figurent dans les inscriptions Græcoæ 1568. Adreæ, XI-15 et 6 Delos).

هذا مع العلم أن المقول لا عرقية التي تذكر ماسينيوس هي عناصره له وجانب  
بصره قبيله بعد وفاته<sup>22</sup> وهي عبارة عن مدح وثناء للمدح سيبس عشر فيها هي  
ديونر بلار الا عرقه قد بالخاصة هذه البقية انملك بيهوميد يدى كان منك على  
بنية Bichvne

وهناك بقية بونة جديدة Néopunique كبيت بنة قرطاجية متاحره بعد  
سموط قرطاجية، وهي تعد بمثابة تمجيد جنائري لملك ماسينيوس وهذا جاء ذكر  
ملك ماسينيوس في هذه البقية

وتوجد بقية لاتينية من روما تعود لعامين بعد تذكر الملك التوميدى  
ماسينيوس الذي حكم هذه البنية في الجزائر "عديمة وحسن فيرد عاصمة بنة"<sup>23</sup>  
كما عشر على بقية لاتينية في قرطاجية الجديدة بالاندلس<sup>24</sup> سببها نحاليه  
Nova-Carthago وهي تورد لنا شجرة النيب ليوب الثاني<sup>24</sup>

ول الوثائق الإيكوغرافية في النقائش المكونية وصحت لنا أمر كتابة اسم  
ماسينيوس، بينما نجد أن المؤرخين المرسين كنوه بالسين المفتوحة في الأخير  
مع حذف النون أي ماسينيوس، وتذكر من المؤرخين الذين ساروا على هذا الموال  
سيرة: هر بشار<sup>25</sup> ب حويل، ويريني ومرارد ب في ذلك المستشرقين  
مثل طالعبي<sup>26</sup> وديسو Duband وباري<sup>27</sup> I B Cabot وفييري كلهم يذكرونه  
على نفس التركيب الإمعي وهو ماسينيوس بفتح السين فقط

22 - يرى المؤرخون المرسين الذين بحثوا في نفس شعبة يومئذ يومئذ Numida أن التمد اللاتيني في الرومان  
لليومئذ، زمتم كفرنس الذي يستلزم ويحي أن هذا لقب جاء أصلا من التسمية الإفرقية Nomades كما أنه يرى في  
كتابه بالفرنسية تحت عنوان "ماسينيوس" ص. 152 أن بعض الشعراء اللاتين قد أوردوا الاسم الإفرقي ليرماه Nomades  
وهم فريز في 1900، p. 26. Marten. XII, 673. Marub. XII, 26. G. 1900. Vergil, Encyclo. v. 126. كما يرى  
كذلك أنه توجد مجموعة من صيغتين بلاتين جاف يومئذ اليوم في مورثها اسم يومئذ Nomades بل  
عقرو بعد 15 م ساله كره هذا بعد من الاسم باللاتين تاريخي

23 - Voir Carap Gabriel, Massinissa, p. 87

24 - Ibid. p. 87



الزعيدي الحضاري الفضيحي اليومي هي الجواهر القديمة ومطامير الأثرية

هذه النوب الموحوية هي النطق النوبي لإسم ماسينيمن بدل على وجودها هي  
صلى النبو الربري وعد ذكرت صحبة كم هي في لاصل في الانصاب بويه  
بعبد العروة هي قضيبه أي ماسينيمن وهذا ما سنعرف عليه في دراسة  
تصحب التي جاء فيها ذكر ملك النوميدي في مشرق لاحق من هذه الأسمه

والكلمة ماسينيمن تعني معبد الجميع، وسمى هذا الملك أن يكون ملكا بمعنى  
الكلمة، وربما أراد أن يظهر معظهر الإلهة، وعلى كل حال فإن عبادة الإله الملك  
ظهرت وتركت في عهده. بعد مرور عشرة أعوام من وفاة الملك ماسينيمن أصبح  
هو مميدا في دوفة بالحرب من الكاف في الراب نقوسي، والذي شابهته خلال  
ريادة سياحية وأثرية له، وصورته بألة التصوير وكان ماسينيمن قد هناك نموذجا  
تعمل صورته نتاج على رأسه، مع العلم أن ماسينيمن كان به جيش أسطول نوميدي  
ثم يرقى إلى مستوى الجيش القرطاجي وأسطوله البحري العبد

وجعل ماسينيمن قيرتا (لعدسة المنكية) من رقى المدن العنسية يومئذ، وبس  
هنا قصر كان يومه وأبيه الناس من كل حذب وحوب من جميع أنحاء العالم  
القديم، وكانت عاصمته قيرتا قبله وملاذا أميب ومرتا لمعادين والموسقيين  
لعرق<sup>25</sup> وعمل ماسينيمن أن يكون الحكم ورث لأكثر أبنائه مشع هو معموا به  
في الملك الجديد، لكنه لم يستطع يحقق هذا المسمى لا رومان وهما به  
بالمرصاد، فمارس سبيون لإيميليب الروماني هذه الفكرة المنكية النوميدي وعدم  
إلى مجرئة المنكية النوميدي ولو<sup>26</sup> هناك من بشك هي تبعه الدولة النوميدي  
لروما، على كل حال فقد انصرف مجلس شيوخ الروماني وهذا نقلا عن يميوس عن  
بوتيبوس بوجود السيادة النوميدي عنه ممكة ماسينيمن جاء فيها: أرسل السيماتور  
بعثته لتنهه ماسينيمن ليس بكونه سيطر على ممكة بأنه فحسب وكان له وسعها  
بصم بصم الأكثر من ممكة سيالك

25 أنظر محمد البشير الثاني قضية الميمنة النوميدي من خلال المصادر القديمة من 33 رجعة التاريخ/

م. ٩٨٨، الجزء ٥، ٩٨٨.

26 نفس المرجع، من ٩٨ وبمزيد من التفاصيل انظر 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

منهم من بوليبوس أو ماسينيوس ملك حر و لكنه صديق عرو من وشائه هي تلك  
سأل معاصريه الملوك بما حملت بجنود لامبراطورية الرومانية ومن ثم فلا مجال  
للعكس العكس. وفي هذا الشأن جاء على لسان بوليبوس أن معاهدة السلام المبرمة بين روما  
ومرضاة عقب معركة ام تازة و تم تصفد مضالغ المملكة والعقول و المدن وجميع  
ما هو بحوزة ماسينيوس أو كان تابعي لمملكة آياثة يجب عاداته إليه.<sup>27</sup>

ما أبلتوس فروينه حول الموضوع بحسب تيسح و ماسينيوس دحي الحر  
لأقربيه اليوية الثالثة كمد بوميدي قدي العاصم وأنه دحها الى جانب  
سبيون مخيرا على رأس جيش من رعايا مملكة أجدانه العاسيليس، هي جيش  
مدرب في صون وأساليب القتال في نفسيتها لأرض الإفرقية و به دحها  
بعقريته العسكرية و أنه أنه بون ر دهم بضائع خيمة سبيون عندما كان معنجا  
إليه و عرف كيف يتحصن منها عندما كان بموقعه<sup>28</sup> وفي هـ سياتي يبحر  
هجومها لأخرى على حصنه سياتي و دحونه مدينة قير و حصنه على  
سوفوبيس رمت القند لأسير سياتي وروح منها ثم قتل ماسينيوس هذه لأمره  
الحساء عن طريق حتماءها سم في كوب مدلا من سبيها عليمها الرومان

وسنهم بون و الحو دندى رعايا الملك ماسينيوس في علفهم بملكهم و تواصلت  
عاداته على مر العصور وهو يشبه في هذا الحبيب الملوك بمرادفة في مصر  
الفرعونية: أنهن كانوا بمثابة ملوك وآلهة مصميين في نفس الوقت

وبوحد في الحروب بالعرب من عتبة قبرن (قسنطينة اليوم) صريح من العجاء  
المبحوثة يدعى صومعة القروب، وقام بترميمه هنانون فرمسيون ما بين 1915

27 - يوجد لنا قرال رواية ماسينيوس وليشوس، ومقادها أن ماسينيوس حصل على لقب ملك الإندلس من العام 203  
ق م على يد القنصل ماسينيوس بعد معركة و ستر سيملك. أنظر قرال ستيغليز، قتيبة: تاريخ إفريقيا الشمالية القديم،  
الجزء الثالث، ص 240

28 - voir Gsell, Stéphane Histoire aborigène de l'Afrique du nord tome 3 p:240. PUBLIBUSSE, 18. 11

28 - أنظر د. الطيبي المرحج السابق، ص 38 الذي يورد

الرصيد الحضاري القيمي البشري هي الجزائر العنيفة ومضاهية الأثرية

و 19 من القرن العشرين أثناء أعمال ترميم هذا الأثر بقي العديم و كشيء  
هو هذا الأثر سربخر مع مدح كبير يتكون من سلاح و نيه طعام<sup>29</sup> وخصوص من  
قصة مملوء بالرماد، ويحتمل أن هذا الرماد قد يكون<sup>30</sup> ما بقي من جثة المس  
ماسينيوس؛ إذا ما جديا بعين الاعتبار تصور الموقع وللمن المعماري وعادة ما  
يتم حرق الموتى في ذلك العهد بفسيم. ويرجح أن يكون ذلك مدفنا للعبيد  
ماسينيوس الذي أراد أن يعطى على عاصمة ممكنة في موقع ممتاز هو كدية  
الحروب فتذكره لأجيالنا بصفحة من مفعله من إنحرار معثرة وماتر حسه كما  
أن ذكر يهده عمناسيه أن ماسينيوس رغم تحالفه مع الرومان قربة نأسف على  
فيه الرومان التي كانت تهدف سدمير قرص جة ودر لنه من الوجوج، الشيء الذي ولد  
له في أعماق بصبه كم هية لرومان و قد ما يفسر تكوينه لأبيه مسقبل على تربية  
وثقافه يونانية معصية ونه من رصيد بصبه في نهبسي كرد فعل ومعارضة  
واصحة صب الثقافة الرومانية

29 نفس الموجع السابق و 38هـ، من 33.

(9) - Voir aussi Stéphane F. Moure, *Histoire ancienne de l'Afrique du nord* (tome 3, p. 334 et voir aussi) Camps G. Marroussu, p. 194.

## تفسير الانصبة لبونية التي ورد فيها ذكر الملك ماسينيس في معبد الحضرة بقسنطينة

قبل نصوص في تفسير الانصبة البونية وهي نصبة بونية ورد فيها ذكر الملك ماسينيس، لابد من تقييم نظرة وخبرة حول تاريخ اكتشاف نصبة معبد الحضرة ويعود الباحث الفرنسي دولامر Deulmar هو أول من بحث في ميدان الآثار بشكل منظم في قسنطينة ما بين 840 م 845م عندما رسم في بونته رسم 29، ثلاثة نصبة قسنطينية

وشرح كوستة لأثري الإيطالي ما بين 1875م 1887م مجموعة أثرية بحوي على مائة وثلاثين (10) نصبة بونية انصبت عن مرمع بونته، وكانت هذه نصبة منقورة في منطقة واسعة وأرسل جزء من هذه المجموعة الأثرية<sup>3</sup> إلى متحف اللوفر وقد تحصل على 35 قطعة منها وذلك بعد وفاته عام 1877م هذا ومما يجب ذكره في هذا الصنيع أن كوستة ناع عدد كبيراً من النصبة البونية إلى متحف قسنطينة الذي أنشأ<sup>32</sup> في عام 855م

وهكذا أصبح لقصبة المصن الكبير في مجال لأن بونية وهي موجودة في مواقع أثرية عبارة عن نصبة وشواهد ذهبية بونية وبونية جديدة وجدت على يد الأثريين في موقع الصخرة وكذاه عضي بموقع المعبره لأورونية وموقع المنظر الحمي وموقع المنصب وموقع الحمرة وقصاع معبد الحمرة قد أصهر إلى حيز الوجود عدد من الشواهد البونية وبعد ذلك أهم قطاع فيما يخص الآثار والسائح بمحققه على مستوى قسنطينة ذلك قبل لإكتشافات بني وفقت هي سنة 1919 والتي تعتبر إيجابية حد

أما لإكتشافين الهاميين اللذين وقعوا جرياً على تيداد ومنى بقدر خمسة وسبعين عاماً فلاكتشاف لأول جري في 879 م الثاني قسم 1990 هـ مع تعلم من

3 أنظر: محمد الصغير غلام، المملكة التوميدية والحضرة البونية، ص 198

32 نفس المرجع ص 198

الرصيد المتخصص في الحسني البويهي في الجزء 34، الطبعة بمصاهرة الأثرية

كوسنة قد وجهه مدونات إلى وزير<sup>33</sup> بـ 14-15 موسي خندالك لمساعدته على أحد  
صنو طبق الأصل (Estampage) بكسبه النصب التي جمعها وقد قيمها في شكل  
خيد إلى جمعية النقوش المصامية التي تم تنحدر بنورها في قرائنها ووضيحتها

أما الصايص المصامي MARCHAUT فقد تبرع بحذاء من مجيوشته الأثرية  
معحف التوفر، كان ذلك في 890، وقد قام به بـ 14-15 بـ 14-15 بـ 14-15  
رموز حوالي 32 نصب من مجموعة كوسنة منها عوشر بوييه ويونية جديدة كان ذلك  
في 1887 وذلك في الجزء الرابع من مدونة النقوش المصامية<sup>34</sup>

واستنادا على كتاب بريسي وشاريي<sup>35</sup> Berthier et Charlier الممنون (معيد  
عمرة بمصحية d'El Hôtra de Constantine، فقد سبصنا فرء  
النصوص المكتوبة باليونانية الموجودة على الأنصاب التدرية يدور الإحصاء على  
الشرح المصامي لا يادر وهذا للتعود على قراءة النص بويي بصفة مباشرة  
مرجعه إلى اللغة العربية مع مواره مستعملحات التبعية و البوييه موجود مع  
ما هو كان في لغة العربية وهناك نصرب بير التعمير المرحلية و بعريه عن  
بأحية المرادفات و لأشتبقات اللغة

33 نفس المرجع، ص 72

34) Voir Also Chez Inscriptions Puniques et Néopuniques de Constantine (EL HOFRA  
RS 4 C T X I N 18 8 p: 225-230) 1. phase  
ورعت نقوش كوسنة في أعمال الباحث الألماني فيسبريسكي الذي حاول أن يترجم بعض من تلك النقوش  
فيها بعد وبعد ذلك سجلت في مدونة النقوش المصامية في Corpus Punique ن كذا دبر من مجموعة كوسنة  
الاستاذين البرناتسي وسبراو [Bentondy et Snyce] ويستفاد من دراسته لعدد العمرة البرني التي كان يشارف  
خاصة المخرج التقني بدهة من النص النشأ في أميلاد

35 - علم بريسي وشاريي في كتابهم معيد العمرة البرني توزيع ونقوش وهي لعدد الأرقام التالية  
56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64) يختلف إليها نقوش كانت قد اكتشفت قبل ذلك من طرف كوسنة وإكتلت عدد  
مشارف تلك النقوش قد تتوزت فترة الخمسة عشر سنة الأخيرة من حياة الملك ماسينيس الذي حكم سنة  
4 وخمسون سنة وانظر مزيد من التفاصيل

4 Berthier et Charlier in Sanctuare d'El Hôtra de Constantine p 99-6 Paris 1955 Anna  
et Mémoires archéologiques.

سكرو الحصارى القبطي الفرطاحي هي نموذج التقييد

## تفاسير الأتصاب

هيف ينعو بالنسبة المكتوبة بالمرصحية الأراليونية . قم VIII B Pun-Pl. ١٦  
 هاو لا قبل قرمة وشرح النص البوي الوارد في النص النري هب لا بد من  
 ترجمه نص المكتوب وهو كما يلي

1. لدر بعد حمو. ملكا تر در
2. است قدر بد عشرت بين عيد مقارن
3. بريح منه تصوبد
4. م سب بعتك سمع و ا ب

هذه البقيشة كتبت من قبل شخص يدعى بد عشرت بين عيد مقارن الذي كتب  
 هب. نصيب من شهر مبع من سنة إحدى و ربع من إعتلاء حكم ماسينيوس، وهو  
 عينة عن هذه ونشر إلى عن حموي، وقد جاء ذكر العديد تاريخ عتلاء ماسينيوس  
 في حكم النوميدي كاهيد أومنت بعد هزيمة و سر نصيب سيماك حيث هناك من  
 يروى حموي ماسينيوس عبالنصب في القبيعة كمنك كار مريه انقصر الروماني 36  
 سيبور في 2٦3 في م ١١ و سي لا أو هو هذه الصرح). هيف سمع بد عام 202 - 203 ق م  
 كمنه نطاني حكم ماسينيوس (و هو أنها اخدم) فإن ما جاء في النص هو عدم  
 (أحد) رعب من حكم ماسينيوس معى ما بها نصيب مع 62 - 163 ق م وهذا  
 بد على ما نصيبه هو لأقدم على لإطلاق في سبنيه (ميرطس و قرت)،  
 وسمو في النقاش اللاحقة التي سترمها على أنها جاءت في وقت متأخر  
 مقارنة مع النص رقم 56 أنه ذكرها

على كل حال تنهي النقيشة النظرية بدعاء بعدد نصبت في «بداية الإهد»  
 والعرب يصاحب السر ويظهر نص النصيب سمع فإن يرك ومعه نسمع صوته  
 ويبرئه. وهذه النقيشة أي النصيب رقم 56 تبين لنا بشكل جي وبالديل أن

36) - Voir Gsell Stéphane. Histoire ancienne de l'Afrique du nord tome III p:240. et voir aussi Tit. Livs XXX. 16. 1. 7

الرصيد الحضاري الفسفي اليوناني هي الجواهر القديمة ومسابيله الأثرية

ماسينيوس قد حكم فعلا في هيرتا أو فيرطس، وجعلها عاصمة منكه، وهي دين قاطع على حكمه لسمكة سوميدية، علاوة على المصادر الكتابية كشهادة يسا نيسوس الذي يبين ويذكر لنا تقديم القصيد بروماني لقب ملك إلى الإقليم ماسينيوس (وون) من هذه البيعة مشكور. هي صحتها وقد يثبت هذا سالف في مسائله استعادة السوميدية

فتوجد إدا مصادر كتابية وأخرى أثرية حول عرش الملك النوميدي أو ملكية نوميديه قائمه بذاتها، كان أتباع الملك ماسينيوس يقوم بالدور الرئيسي والبلور في حركة التاريخ السياسي نوميدي هي الجزائر القديمة

ومن خلال النقش رقم ٩٦ ملاحظ أنه جاء ذكر الملك (نر) والعقصوصة به هو بل حمون وكلمة حمون تعني إنه ومالك اندار السمنى في اندار الآخرة (كلمة نر) بما المقصود بها مست اندار شعصص من بايونيه هب لتعني الهدى ماسينيوس الذي هو رئيس النوبة النوميدي ويهدد رمان لأمر، وإنما المقصود بها هو الملك بل حمون و لاله بل حمون أي ملك بدارين ومنف الغانة بسسي وهذا يظهر اعرف في لب النص اللبوني كما سيأتي ذكر هذا الشرح حول نقاش نوبية لاحقة

### تفسير النقيشة البوذية رقم، Pumi, PLX, B. 57 57

حاء فى هذه النقيشة ما معناه باللغة العربية

١	٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٦	١	من أن يدعى بعشيرة
٢	٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٦	٢	من أن يدعى بعشيرة
٣	٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٦	٣	من أن يدعى بعشيرة
٤	٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٦	٤	من أن يدعى بعشيرة
٥	٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٦	٥	من أن يدعى بعشيرة

ولاحظ فى هذه النقيشة عبارة حمور مع يدى ولا يرى ما هو سبب الذى حمور صاحب النقيشة لا يذكر اسم الله قرطاجه كاملا أى بع حمور، على كل حال فإن النقيشة تذكر وتشير إلى هذا الدعاء الذى وضعه حل يدعى يد عشرت بن عكر قد جرى فى عهد حكم ماسينيوس ولو أنه لم يجر ذكر لاسم الملك الموميني لكن ذلك ملك والمقصود هنا هو الحكم المكي يدعى شنت ويحتك معهود عم حاء فى النقيشة بمالمة رقم ٥٦ اسي ورد فيها ذكر بع حمور ملك الدار السفلى، فالمقصود فى التفسير رقم ٩٦ و٩٧ وأصح فى هذا المصنوع أن الملك فى مائير التقيشين هو الملك الحكم ماسينيوس صاحب السلطة المحلية وقائد البوذية النوميديك الذى لم يصل إلى سد الحكم عن طريق الثورة فقط، اسي هي ميرة أساسية فى النظام المنكر، وإن فرض نفسه عن طريق إدخاله فى صراع مع قوى عظمى هي فرضه بدماء كما دخل فى حروب مع مملكة مجاورة به وهو سيمالك فالوراثه فى السلطة لم يحصل عليها بصورة عفوية وتولية شرعية بلعية بل حصل عن طريق صراع هذه التبرعية بصورة وفرض نفسه فرض ولم يكن بالقدرة سيديسية والوثائق السلمية الإختيارية



## تفسير النقيشة السودية رقم 58 (PL, IX, A) Pun

- 1 لا ار لبعل حمون أت تد
- 2- و متتاليم سمط بعشرون
- 3 ثمن نهرج عرهام بسبأ
- 4 رديم ست لملند مسعن
- 5 هملنكة ل سمه ق
- 6 م ت

نرى أن لنص كاملا في هذه النقيشة البونية بجملة معينة تعني أن صاحب الدعاء المقدم إلى بعل حمون هو متتاليم بن سمط؛ وقد سجن هذا لإهداء بمديح شهر مرمهم ويظهر ذكر الميت ماسيس مع العلم معنى كلمه منك هو العيب فيه لا بعض المعنى في الفعيل العبريه والعربه وقد لا عبر الروايه سجنه الو تجمع الصفات الساميه والكافيه مع بعض

وهذا من يري أن توظيف مصطلح منك يجري في غير معناه المقصود وهو قدره السوديه على أناس وري شي حيث يذكر لنا سايو Chabot في هذا عدم<sup>37</sup> في مصنف أو مجموعة النعوش اللوبية = هذا ما أورده بورتني وشاري<sup>38</sup> Libyques Recueil des inscriptions على أن تصور معتم دوقه مكتوبه بالعمه البويه والنويه عد ذكر قبها سبه شخص حرى منهم بموت و يدور هه يسو بموت في موح، هذا حمل إيريني وشارلي يعتمدان أن مفهوم الملكة في البوسه تعني ملكة.

فمفهوم هذه المصطلح له معنى أشمل من معنى ملكة<sup>39</sup> من تعداد إلى معنى حر وريما يقصد فبيري هذا أن بعض الآخر هو الحاكم الذي لا يرضى من طرفه بعض بالمفهوم العيساي معروف وندر لا يذكر عفا هو هذا بمعنى تآخر مع الأسف

<sup>37</sup> Voir Chabot Corpus Sémitique

<sup>38</sup> Voir Berthier et Carlier. Sanctuaire d'EL HOFRA de Constantine.p:54

<sup>39</sup> - Id Ibid.p:54

الحكام الذين يعارضون سلطانهم في إقليم واحد؟ يعيرون موكدا بترى؟

وفي طبق النمر هو أحسن الأنسب له جاء في الأعيان رقم ٢٦٨ الذي ذكر فيها الملك ماسينيون بن زي يبري<sup>١</sup> معصوم هو الأمير ماسينيون M. ١٢٥٨٠٢٠٢ الملك ماسينيون ورمه يبري<sup>٢</sup> لقد عد السبب وأحسن في تحديد المعنى في بنيد ملكه وقد تقسم عرب من بني يبري<sup>٣</sup> وأول فقهه هيم هب إليه في بنيد وسميحه لأنه جاء في الأعيان رقم ٢٨ عنيد الإتيان الراسي وأنما في الملك ماسينيون وقد حكم فعلاً وأتاه باعصة سدسية ملكية كما م تحديد أعيان رومية التي عند هيم البنية وهي سدسية وأول من حكمه ملكها ماسينيون كما يجب معروض في الملك وأتاه لأقيد وهو إلى التحكم تبعه صراع ماسينيون وحده مع هيم وقد صرحه وسيداك وخرج منصر من هيم الصر ٢٠٢٢ صبه ملك فلما د ماسينيون في هيم وهيم<sup>٤</sup> المساسبة كند على العرش المومدي هيم<sup>٥</sup> أحمد ماسينيون كان غير هو حجاب في حبه مع العلم أن هيمو لم يذكر العر هيم<sup>٦</sup> المومدي هيم<sup>٧</sup> ماسينيون هيم<sup>٨</sup> اللغة مصر صجه التي هي إعداد مباشر سنة العيم<sup>٩</sup> لغة كما في لغة العرب وجميع لغات العالم العيمه والعديته يوجد عدد كبير يشبه يبر لمسة أمر وملب كذلك بعد بعد المعوم تقريبا لكلمة ملك في اللغة العربية والعربية هيم<sup>١٠</sup> الحاكم أمره كد حبي رئيس الدولة ومعني كذلك إله في المعوم فهد جاء في القرآن الكريم عند المومدي والأرض

وفي الأخت: الدوية جريد الخصر ورد في معناه ملك العاج السني شاملي  
والمتص: في العيص واحد. والعب معناه مرديد على طه السبوة: الدبية مع  
فها: د: ١: فن هـ رية لغوية بين نغمة و غيغمية من ناحية الدلالة و: جعاني  
: فلا أضن أب معني كلمة الأمير لها معنى المعنى بكلمة الملك هي: دعة الصبيغ  
وهي عه لأفس لغة العرطاحية: هي جميع لأحول كان ماسمسم منربا على  
عرش بمكة النبوية شرقا وعرب بصفة ملك وليس بصفة أمير

40 *Id.* Tbid.p:54.

41 16 15 14





الرصيد الحضاري العثماني اليعنصر في الجرام السيمه ومصاميه الاثريه

## حلاصة القول

إن اسفوش المكبوة في معد الحصرة بقسطنطينة والتي جاء فيها ذكر المملكة انوميديه والملف ماسينيوس الذي حكم فيها - بعد كديين قاطع وبرهان على وجود مملكة ماسينيوس التي كان بها - مع الاثر في مسيرة التاريخ السيفسي - لاحتضار الحضاري في الجرائر القديمة - كما ان هذه النقائش ميمن سا معنى التأشير والصور البومي (المرطاجي) في قلب جرائر القديمة ونمئل في هيرب قسطنطينة في مصر الثالث قبل الميلاد - فانصوص مكبوة على انماثل هو قرواحيه رئيس بوبية

وهنا يظهر أهمية وزن مساحات لآثرية الموجودة في معبد الحصرة البوبية بمدينة قسطنطينة التي هي معداد معاصمه المكنية بقديمه لا وهي قرب و غيرطار كنعب صبح وزن البحث لآثري حول النضر في ايطار معرفه بعني وهب مسروع الرصيف الحضاري البومي في الجرائر القديمة؛ سيعمن على تعميق البحث في التآخيرة الكبيرة التي مارالت مع تبحت والتي هي موجودة في متحف قيوثا ومواقع آثريه حريمي فالمة وإيجيجيني ونبي صاف وورشوم والبعده العنمي يسسبه ان يريل كثيرا من العوامق نحو تحقيق رؤيه جديدة سريخ البومي في جرائر البديمه والسلام.

## النصب التذكاري المكبوب بالسوية الجديدة في سول القديمة

أور من قام بدراسة للنصب التذكاري المكبوب بالبومية الجديدة هو فيليب سرحي Philippe Berger ففي حوالي 1887 - 88 من القرن الماضي قام بدراسة البكوعرية في دراسة للكنائس الموجودة في النصب اسدكاري - بني عشر عيه في سول القديمة (شوشال)، حيث وجد صعوبة كبيرة في فك رموزه وفراجه

بعض بيرجي استظلم ان يعرف معنى ما هو مكبوب في هذه النقيشة والتي تعرب عن وجود هيمنة إمبراطورية بيوثيا البقيصرية (Juliascaaea) التي كانت أحد

من كبر العجينة يومئذ في يوم المصنوع (1) في شرشال والتي كان يتربع على  
عرشها المجد مجيب

ومما يلحق الانبياء هو جمال النقوش التي عثر عليها والتي حصل عليها شعير  
L. LAMFI في ١٩٠٧ في سراس في المرر بصافي فقام بسليمها  
لمتحف اللوفر ولا زالت موجودة فيه إلى يومنا هذا<sup>44</sup> وقام السيد جوري [IEUZEZ]  
بوضع نسخ لميشة شرشال وهو الذي ساعد من أجل دراسة النقشة [اعتمادا على  
الأصل مع عدم أن المصنوع مكتوب باليونانية الجديدة ويتكون من إحدى عشر سطرا  
بكتبه يونانية حديثة والتي لم يمسح على نوحه من رحلد «أبيض» الجمين عليها  
0.30 سم وعرضها 0.22 سم ويحيطها شكل بيضي، ولقد أصاب النقشة كثير من  
السطر بسعة حجرة ذهبية في اكتشاف الموصف في عصر آخر، استيسته،  
يوم فيليب بيرجي ترجمة نقشة و نصا شرسا. التي لا نعرف در حمة كليه سنش  
بأكمله ولكن الأسطر الأولى فتصوحي التي تميدب رعم النقائص المصنوعة في هذا  
محسنا<sup>45</sup>

و « سنر إلى قصة الموصف على نصب شرشال كما يورد في فيليب يورجي  
حي « النقشة كانت ضمن ممتلكات معمر إسباني يدعى ماركادال MARCADA  
الذي كان يملك عرجة عيب تعدد بخمسة مائة ممر على يملار الطريق الرابط بين  
شرشال وتسر على الضفة اليمنى وادي المظفره وعلى بعد كيلومترين من مدينة  
شرشال هذا المعمر إسباني يدعى ممر معمر أثناء عمله في مزرعته عثر العمال  
من «الذين الذين كانوا يعملون عنده على كثير من الآثار بديمة واستمر البحث  
سكرا مكافأ له كانت موجودة في موقع مقبرة ثم تم حفرها بشكل ممد  
عند هذا المعمر آثار التي وجدت في مزرعته إلى صنابع مناجات بشرشال يدعى

44. Von Philippe Berger. Inscriptions Nephthiques de Chertchei En. Journal d. Mus. Asia  
Latine et d. revue d. Assyriologie et d. archéologie Orientale 1888 N. 2. Paris  
ENEST. 1889

45. Ibid. p

46. Ibid. p 2



المكون الحضاري الفصحي القرطاجي هي بموجب التقديمه

وما هي الترجمة العربية لتسمية

1 - معبد بكم حياة لأجواء Vie des vivants مكيبس منق للماسينيون

2 - المعبد أو المعبد المهيمن على بلاد جديدة الملك المتصامح

3 - هو الذي نصب هذه التمثال عن أجن ... خبره جندرام

4 - ابن جاكركتان، ابن يوعوت إير ماسينيما المكلف أو المبروط به أشياء مقدمة

5 -

6 - ... ... الذي هو على قيد الحياة

7 -

8

9 - ... ... الذين هم له إبان تطور عمر 48

10 - هذه التبدان التي تنتمي ... ... التقيشة قام بوصفها أوتيس ابن ت -

ومما يجب ذكره أن هذا النص به أهمية قصوى فهو يقدم لنا مثلاً على نقيشه  
بونية جديدة (une inscription bounique) والتي تعود إلى حوالي 18 ق.م  
ويلاحظ طبق الكتابه اسمه جديدة في سد العهد بشرشال نوميديه ويبدو أن  
الكتابة نيويونية قد تساق لاهالي في وقت متأخر بعد سقوط قرطاجية حيث تم  
هزل الحروف عينية على بد تنصب من عرق آخر وهم التوميديون وقد دفع بطور  
في شكل حروف البونية التي بينها التوميديون حيث نرى خصوصيات في  
التفسير بونية الجديدة (nouveau) ب. فرعاء بسم عكيبعا في التقيشة بعد  
على تأكيد عهد هذا الملك التوميدي تاريخي وسياسي هي يول التقيشة

على كل حال فإن بعض البونية من نوع البونية الجديدة فنصب بشرشال يدل على  
استمراره في النمو البوني العنصر الذي هي قائم بعد ر. قرصاجه في 46 ق.م  
بعد بل بالاثني عام م بعد، عاصمه حصاره القوطية قرطاجية) واستمر



الرصيد الحضري الفيني البوني هي الجرائر القديمة ومصنعة الأثرية

بمعنى الكتابة مبنية هي يوز قلب بومدية شرش ١، هذه يدل دلالة فاسعه على التأثير فعال ٢ ي ٥ لتحصيره والديانة القرصا حبة هي رسم بمصنع المومبي  
مصب يوز المكتوب باليونانية به صايح عيسوي وتاريخي تمجيدا للمك الوطني  
الجرائر مكيين وهذا يعد كائن لانعاش فيه حو شيمة بقو الحضارة اليونانية  
المتنقلة في الكتابة السوية على أرض قومية هي وقت متأخر أي في 18 ق م بعد  
سقوط قرطاجة بعدة دهميه



## المصل الرابع

**الآنية الزجاجية البوذية المسواة على قاعدة  
في إفريقيا الشمالية على العموم وفي الجزائر  
القديمة على الخصوص.**

بسم الأستاذ براهيم كلي

عضوة فرقة البحث



## المصطلحات

كل باحث يستعمل مصطلحاً خاصاً به، ويتغير بتغير الأرمية والبلدان فبعض الأشخاص سيسموا شروحاً أو نجد "رجاج" لإصبعي، "المبيد" و"رجاج" متعدد الألوان و"الرجاج المنقذ" و"الرجاج المبيد" وفي حالة العموض "الرجاج"<sup>1</sup>

لا يقتصر مثلكل المصطلح على العامة فقط بل لواء قائم في الأبحاث ودراسات التي لا تستند إلى الصورة، فالوصف وحده لا يكفي نعزو إليها كما عسة لأواني الزجاجية ثم نحصى بالإهتمام الذي يلقى تقارير علماء الآثار، ومنها التي وجدت في المصادر اليونانية ففي نصير ليحاثين، نضعين نجد مثل هذه لإشارات نعوضها على سبيل المثال

● قطع زجاجية متعددة ألوان

● قوارير زجاجية مموثلة ومتعددة الألوان وأشكالها مموعة/ها إثنتين مكسورين<sup>2</sup>

● عدد كبير من الكبران "Unguentaria" المصنوعة من الزجاج.

كك يسمى لو كان لدينا توصيف أكثر حول الشكل واللون والرجحة وعدد الأواني وندرس بالاسمية بنصو

طريقة العمل هذه لا تسمح لنا بعملية إحصاء الأواني، وعدم ذكرها في دراسنا يعبر إلى عدم استيعابنا من نصوصهم إذا كان سيق حقيقه بالمميزات المسمو

1 أكله درزيه: الأولى الزجاجية المسواة على قلعة، في شمال إفريقيا رسالة تفسير تحت سراج النكتو محمد فطر (قسم الآثار جامعة الجزائر) ص:3

2 M.C Maclellan core-formed glass from dated contexts New York 1984, p. 24 - 25

3 D.B Hardon, catalogue of greek and Roman glass in british museum, vol I, core and red furnished vessels, London 1981, p.55.

المكونان للصنعة القرملي هي بومبيد القديمة

على قاعدة أو غرند فالوصف لأكثر دلالة هو الذي يسمى باللاوي الرجحية  
العسوية على قاعدة سننصر - دقيد برحرفة أو الحصوص المطوية أو برحرفة  
على شكل نريشة والتعرجات، وكل ما توجد هذه المصنوعات هي نصير الياحتين  
بمقياس، ولما كان زيت كذلك وحب عينا وضع مصطلحات موحدة

### تقنية الصنع

عم المعارضة ضد رجة بضم لآثا برؤية إبيدوس الأكبر في نص  
الرجاج بعد الاعتدال إلى أنه من أشد إلى تركيب هذه مادة بقوله واحد  
كتلا من حمولات سمنهم، واشعلوا النار فالتهمت واحتفظت برمن الشاطئ ومن  
جراة هذه العزرة تكونت جد أول من سائل شفاف غير معروف . هناك هو  
الرجاج ويوصف كذلك أن نفس بصرق كذب سمنى مختلف لأصناف والأما  
في بعض الجوانب من الترخيب يشبه إلى حد ما في المخاري إذ أن القاسم  
العشرون بينهما هو السراب والبار ولكن صانع الرجاج يستعمل الرمل عوضا عن  
الطين وهو يدونه بمكر من الحصوص . على ما ه عصاة تسمح بمرها إلى تشخيص  
لأشكال المرغوب فيها ٩

وجعت ثلاث طرق لصناعة اللاوي الرجحية قيل المرن الأول قيل المبالد  
وتعمل في

• تشكيل كتلة المادة الجذرة على حمار كونه

• تطبيق عجينة الرجاج على المادة

• ملاطمة الرجاج بالتسخين الشديد مع إفراعه وهو عص في قالب

وقد ظهرت مؤخر طريقة التصنيع هذه للرجاج ويظهر من الطرق الحديثة،  
فالسوية على قاعدة ويخرج العارو لتسلكه من قالب صريمان مختلفتين ويمثل  
موصوفه في هذا السجل فالمحاولات التجريبية بمجسمه سميت منه عهد

٤. تسمى منية اللاوي الرجحية العسوية على قاعدة في شمال إفريقيا . ص ٤

لأنه الزجاجية التوتية السوداء على قاعدته هي أهمهم الشعلة

سيرجول (Pelt) (وهو من لأرامل غير عرو يتصبه تصبغ الزجاج باستعماله عدة  
كانت كسبجه لاكتشافه ورشد صبح في ن عماره من لاسره سبعة عشر  
بمعدل يهوى لتوتيه العادة والتقنية إلا أن التوتية الشاملة حول صناعة هذه  
الواني قدمها جوديرات (Guderath) في سنة 99: 3.

### تقنية التسوية على قاعدة

ظهرت هذه التقنية الجديدة في الشرق الأوسط خلال القرن السادس عشر قبل  
الميلاد سمحت للحرفي بصناعة تعف أشد تعقيدا من صناعة المجوهرات، لقلة  
توتيتها في تلك الفترة، مفهوم بتعريف بعض مصطلحات هذه التقنية التي عرفت  
من قبل هردن وماكيلان

### التسوية على قاعدة

يقوم صانع الزجاج بتشكيل كتلة أو مواد على طول القصيب، الذي يكون متسجما  
مع حجم الأنفة، بعد صنعها بعد التجميد والسائق بين الناس إلى يومنا هذا أن  
منه القاعدة حيث من المل والدس أو ألياف أجري، بعد نجد مصطلح تواة  
بدر أو حديد من سسفن توصيف التوتية العود به بصحة هذه التوت  
غير أن هذه المصطلح تواة ادم من تم لإستقاء عهده 1968 لأن عناصر التوات  
تقنية كانت مصنوعة بطين أو بالمر من معروج بالمواد المصنوعة، على أن النسبة  
في كمية العناصر تختلف من عصر إلى آخر هذه الألبه والألوان ترد من  
عقائد أنه ليس في مقنونا تحديد مكونات تواة أواني إفريقيا الشمالية حتى أنها  
لتسليح بديم مصصه صحيح التعيين "توات" وهو من بعض أعمال عدة

3. نفس المرجع ص: 14 وتعريف من التماسن لظلي: p.92. nt Cncetallian ,core-finned glass

6 أكلن موزية المرجع السابق: 5

المذكور الحصري المسمى العرناجي هي بومبيد العنيفة

الرجاج المسوي على قاعدة نور تحديق مادة خاصه في بصر البحوث والتحاليل  
الكيميائية لأواني إفرصيا الشمالية <sup>7</sup>

### الرجاج

بجاءه البواء بطينه من الرجاج هو خليط مصنوع من حليس والصود والحصى  
مع ملون حديدي، ويجب المبرقة بين نوعين من الرجاج  
رجاج كيم  
رجاج بتمسك سمانجي

### الرحرفة

بجنى لإباء عامه بخرقه مركبه دقة. روس حوكلاو (Cranchier) هذه بطنيه  
الأخيره بشكله مع فهي في عتاده تتشكل عن طريق بومب في سماء. بطنيه  
وسرعان ما تأخذ لون قائم وهو لون المهاد كما يكون أرق أسود و أرق بيلة كما  
يمكنه. يكون فانج باستثناء الأبيض العصي ثم بجنى هذه الاشكال. الرحرفية  
خاديد على سطح الأنية وهي ساحة حتى يمسى دخنو. هذا فمترج فيها الألوان  
كذا بصر الأحمر (Red) والليموني والانس والال في الميزور و بيمصر هذه الألوان  
هي شكل خط رجاجي بارر أحياناً وبهذا أحياناً أخرى ثم تعرض الأنية مرة أخرى  
الى نفس فتؤثر الحرارة مباشرة على هذه العناصر الجديدة فببصر بعضها  
البعض، حتى كأنها كتلة موحدة <sup>8</sup>

### اللون

من الو صبح. صانع الرجاج يقوم أولاً بمرج مواد الصودا أو البوتاسيوم مثل  
حامض النيتريك أو مواد بعض الأعشاب، ورمال سبيسر مع إضافة كمية قليلة من  
ألوان المستخرجة من مختلف المواد الحديدية. فالنحاس يعطي سبون لا حصر

<sup>7</sup> ت. أكلي بورية، المرجع السابق 15

<sup>8</sup> M. C. McClellan op cit p:94



الأية الزجاجية الهوائية المسواة على قاعدة هي اقربها الشمالية

واللون الأزرق هذا الأخير يمكن الحصول عليه من الكوبالت من لؤلؤ الأخرى مثا  
البي و الأسود و بنفسجي مستخرج من سميريوم ما لؤلؤ الأصفر يتم الحصول  
عليه من أكسيد الحديد، و لؤلؤ الأبيض من أكسيد القصدير<sup>9</sup>

### تصنيف رمزي لمرجيات

المقدمة رجايات القرن السابع والنصف الأول من القرن السادس  
الميلاد رجايات النصف الثاني من القرن السادس وبداية القرن الرابع  
قبل الميلاد رجايات القرن الرابع وبداية القرن الثالث قبل الميلاد  
رجايات القرن الثالث و ثرى الأول قبل الميلاد

### المقدمة

تترك بجانب التاريخي والمصطليات الخاصة بالزجاج المسوى على قاعدته  
لنطرق لآر إلى الساج بحجمه فمر بهر عناصر من سمر بهر لأواني  
الزجاجية المسواة على قاعدة الشكل

لقد قمنا بإعداد سجل للأشكال مستفيد إلى الدراسة التي قام بها هاردن، إلا  
أن بعض الأشكال التي شهدت في مجال بحثنا لم نعلم في مجموعات المتحف  
البريطاني (British Museum)

كل لأواني معروفة إلى حد الآن وما عدد الأشكال "مبسوحة" مصنوعة طبع  
تصميمه القليلة على قاعدته صهرت عدم نقشه في البدار المتوسطية خلال  
نصر الساج قبل الميلاد وواصلت حتى القرن الأول قبل الميلاد مما يجب التأكيد  
عليه في هذه السه هو ير وكيف تطورت تشبه الزجاج المسوى على قاعدة<sup>9</sup>

تسمى عجينة الزجاج بمادة مطلقه من الحصى الأولى و حبيبات حلال الحصى

<sup>9</sup> D.B.Harden op.cit p 101

التكوين المعماري المعماري القوطي في موعينيا القديمة

الثانية تدعى الصنع وصرعه وحرفتها أم فيما يخص الأشكال والملاحظة  
أر عددها محدود وتخصص بحلقات وهي أشكال عريضة مفرقة عنها المدهن  
والأنصورة والأروبة والإبريق والكور<sup>2</sup> Unguentarium وغيرها

تتوزع هذه الرجحيات في شمال إفريقيا على ثلاث مجموعات أساسية

1- الصنف A مجموعة ذات لأصول الراهدية ابتداء من القرن السابع حتى النصف  
الأول من القرن السادس قبل الميلاد

2- مجموعة أشكالها نموذجية من النصف الثاني من القرن السادس إلى القرن  
الأول قبل الميلاد

3- مجموعة متفرقة

فيما يخص مجموعة بلاد الرافدين تمثل في هيتيت من صنف المدهن في  
المجموعة الأساسية المتوسطية ينقسم إلى ثلاث مجموعات

1- الصنف A المجموعة المتوسطية الأولى النصف الثاني من القرن  
سادس وبداية القرن الرابع قبل الميلاد

2- الصنف B المجموعة المتوسطية الثانية من القرن الرابع وبداية القرن  
الثالث قبل الميلاد

3- الصنف C المجموعة المتوسطية الثالثة من القرن الثالث وبداية القرن  
الأول قبل الميلاد

هناك من هذه الرجحيات أربعية ثلاث أشكال: بصور من حرة أو حرة •  
أو حرة من مجموعة من حرة

طرح على شكل المدهن تغير تدريجي في الجذع والمقابض وتعرضت أصداف  
المجموعات المتوسطية الثالثة لتحويلات شكلية في الجذع والمقابض

تطوّر شكل الإبريق تطوّر شكله والملاحظة وجود اختلافات واضحة بين الإبريق

80 - في سورية الولي الرجمية المسواة على قاعدة في شمال إفريقيا من 25

الآنية الزجاجية البوذية المسواة على قاعدة في إقليمي الشمالين.

المجموعة المتوسطة الأولى ١- ٢: برز مجموعة المتوسطة الثانية ثم ختمت هذه  
لأنه في المجموعة المتوسطة الثالثة ١٠

ولابد من الإشارة إلى ظهور شكل جديد أثرت المجموعات المتوسطة الأولى  
والثانية والثالثة بكمية من هذا الشكل لا يوليه أهمية في المجموعة المتوسطة الأولى.  
وسكن الذكور في مجموعة المتوسطة الثالثة ثم سكت المكافئ لأشكال أخرى  
كالكرار والصلة وفي نهاية السجل نجد الأشكال المتأخرة ١٢

أهمية الأواني الزجاجية المسواة على قاعدتها في شمال إفريقيا ليس بها مثير  
أثير يستبعد عن تاريخ الآنية ١٣ بصورة نمطية هذا ما أدى إلى إهمال صرقه  
فوسيج وفارس في ترتيب التصنيفي للأواني إلا أنها صريقة لا يمكنها أن سرت  
ويخرج لأنية ولكن لا عدد بكمية على محلي مركز في أو موصفها في هذه ١٤ أخرى  
إن معطيات الموارخة القبية انضمت إليها في هذا السجل مستسجة من  
دراسات التي قدم بها فاروق وماكليل السد كرس جهودهما في تعريف طبيعة  
معقدة ودقيقة حول مصادر عية حد بالمعلومات. غير أن معاصر بيوية يعمد إلى  
معضلة الحوار في حبه وخوف من غامضة ١٥. تطوّر الزجاج المصري على  
فعدة تطور. كما يكون مماثلاً في حوض البحر الأبيض المتوسط. يمكن الاستدلال  
من هذا تاريخ ذلك

إذا أخذنا بعين الاعتبار هذه العتبات الزمنية الطويلة، فإن هذه الأواني  
الزجاجية المسواة على قاعدتها مرتبطة بصادج لها معياريته. بخاصة شكل الحدة  
والزخرفة والنقش هكذا يتسبب بكل آنية من مجموعتها مرحلها بعد إتمامها  
بمجموعة ما وهذا مثال يبين ذلك فساد آنية من صنف ١٦. II A بمعنى ذلك  
ينبغي ١٧

III. المجموعة المتوسطة الأولى والآنية تنتمي إلى رجبيات النصف الثاني

نفس المرجع السابق ص: 26

2- نفس المرجع السابق ص: 6

المكون الحضاري العريق القرطاجي في يومئذ القديمة

من القرن السادس بداية قرن الرابع قبل الميلاد  
A شكل، لآنية مدهنة

إذا مدهني من الزجاج القائم اللون لها شفة مستديرة الشكل منحدره نحو  
الداخل وجذع كروي مزجرج يحطوطه منكسرة  
2 أما الرقم العربي 2 فهو يشير إلى لآنية يمثل العدد الثاني من هذا الصنف<sup>3</sup>  
أما بشأن تحديد ووشات المجموعات الثلاث الأمامية الخاصة بصنع الزجاج  
المسوي على قاعدته فانيبحث في هذا السبيل صعب وإذا تمكن بعض الباحثين من  
تجاوز هذا السائل

### المجموعة ذات لأصول الرافدية

المصري الأول رجائيات لفرن السابع والستين الأول من القرن  
سادس قبل الميلاد.

#### الصنف A

أصبح من المعروف عموم منذ دراسة فوسينج، أن أواسي هذا الصنف كانت  
تصنع في لآلية الأولى قبل الميلاد في بلاد الرافدين وقد تم اكتشافها بعد  
تحكيه في مناطق مختلفة من العالم بعد يم في بابل وقرطاج وإيطاليا باستثناء  
مصر ويحتمل أن شكل المدهني في هذه المجموعة مشتق من شكل وعاء  
سرجاني 722 705 قبل الميلاد بمصر<sup>4</sup>

كرست العديد من المؤامات العميقة حول دراسة إنتاج بلاد الرافدين، وأحدثها  
عمال هارين وماكليان سان تاولا بالدوس هم مستحدثات براج (baraj) الذي  
يشتمل صيولا رافدية لصناعة الزجاج في حوض البحر الأبيض المتوسط  
لقد استمر هارين في سحله إلى خمسة مدهني أربعة منها ذات جذع عريض من

3 حار المراجعة لاس من 37

4 نفس المراجعة لاس من 37

5 Fossing, Glass vessels before glass blowing, Copenhagen. 1940, p:30-40



المكونان الجوهريان الشهي القرطاجي هي يومئذ الطبيعة

### الصف 1. A. 1 منهن دو جديع عريض

يميز هذا النوع بجديع عريض ومضيق على شكل حلقه مدنيه هذه المميزه خاصه بالنصم بهارن ويظهر انها قدم مثا مقاربه بثبات التي وحدد في إفرين الشمه

### الصف 1. A. 2 منهن دو جديع عريض

يميز هذا النوع بجديع صويل ومضيق وهم مستدير الشكل و على كذا يميز بعده وجود المقبض (4). هذا ما يميز القسم لعاكلياني.

### مداهن من الصف 1. A. 2

وجدت من بين أواني المجموعه نموطينه الأولى أربع مداهن كامله ويعص الكسرات أو بنهة مخروم وعصب في ما بين 525 5 قبل الميلاد

يميز هذه النصم من لاواني الزجاجية المساواة على قاعده بجديع ذو شكل ثابت ومضيق في شكل حلقه مدنيه مخروطيه هذا هو إلى ريفه نصمات محنمة لاشكال يربط هارن من مجموعته المتوسطية ذوي سلة أسكن سلسة تقسم بدورها إلى قسمين اسناد إلى شكل الشمه

\* القسم الأول ( ) يتميز بشقه أفقية مستديرة الشكل

\* القسم الثاني (II) يتميز بشقه مستديرة الشكل معبرة نحو الداخل

وبالإستناد إلى اختلاف الزخارف نلاحظ ثلثة أقسام فرعيه على أن هذا التريب يميى ترتيب مظهر بحث بحيث يفسر توريخ نمادج توريا دقيقا.<sup>17</sup>

### الصف 1. A. 3 منهن من الزجاج لمانم تدور لها شمه أفقية

مستديرة الشكل وجديع أسطواناني مزخرف بخطوط منكسره

يوجد هاتك نمودج واحد من هذا الصف (رقم 3) وكسرة واحدة لا تكفي لنصم

شكل رقم 4

<sup>17</sup> D.B.Farid, op.cit, p.75

الآنية التوجيحية البوذية المسواة على قاعدة في إفريقيا الشمالية...

بمعبر النموذج (رقم 3) بشمة فقية مستديرة الشكل، وعلى اسطواني وجذع أسطوانتي يميني إلى الأستدارة على مستوى آلة عدة هذه المصنوع. بعض الشكل 1 والمصنوع بها من حرف غير شكل حصوة حبروية في مستوى العنق وبصن ذلك المخطوط إلى ما فوق المصنوع ثم مخطوط مكسرة على شكل حرجل

وتتميز هذه المد من بلون فاتح حتى القاعدة أما من حيث التوزيع فالأرجح أن هذا المصنوع يعود إلى النصف الثاني من القرن الخامس أو إلى بداية القرن الرابع قبل الميلاد<sup>8</sup>.

أما عن الكسرة (رقم 4) فهي تنتمي إلى صنف من الزجاجيات بتميز بتميزه معصبة الصنع عونها أحمر وتعود إلى منتصف القرن السادس قبل الميلاد<sup>9</sup>.

الصنف III A - II: مدهن من الزجاج انقاص اللون لها شمة مستديرة الشكل منحدرية نحو الداخل وجذع كروي مخروطي مكسرة

بملاحظة عنصرين يميزان هذا الصنف من المدهن من يعود تاريخها إلى ما بين 425 و 500 قبل الميلاد. يمثل الحرفة في خطوط مكسرة غير شكل متعرج تعصي مجمل سطح الجذع، وساهداً لأحادي عميقه على كاسر سطح الجذع يتميز المثال (رقم 8) بشمة مستديرة منحدرية نحو الداخل وبمقو تلك معظمه وبمعبر أسطوانتي يتغير قصره تدريجياً ويتأخذ كروية يتميز كدنت بالحرفة على شكل مخطوط مكسرة متعرجة على كامل سطح الجذع، وهذا النوع من الحرفة لم يتجاوز سنة 450 قبل الميلاد ويخص هذا الصنف الشكل 6 والمصنوع 12 والمصنوع 13 من عي 14 نهارين

المثال الثاني (رقم 9) سياقه مخروط وهو يشبه سابقه في شكل الجذع والحرفة إلا أنه ملاحظ حرقاً عميقه في سطح الجذع ولون بر، الأصفر 14. في الحرفة

8. Ibid. p. 60  
9. Ibid. p. 60

التي تكون الحصى في العنق الشرطاني هي دونه في القديعة

النصف ١٧. ٤. ١١ مد هم من الزحاح انقائم النور لها شمة  
مستديرة منحرفة نحو الداخل وحاد كروي مرحرف محصول  
مكسرة

هذا مثال واحد في حالة حبه (١٠) وبعض الكسور رقم ١٣٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦  
منها في معروف وتنتهي إلى هذا النصف من الأواني الزجاجية المسواة على قاعدته  
التي على مجموعة كبيرة كثره الانسداد وتشرح حبه بين ٥٢٩ ٢ ٤٩٠ قبل الميلاد  
في هذا النصف بعض ضيق وحاد كروي وهم مستدير الشكل متعدي نحو  
الداخل في مرحرف محصول مكسرة في شكل حرجي يحسن هذا النصف  
الشكل ٤ والقبم ١١ والنصف المرعي ٢ لها رن

زجاجات حبيبي القرن الثالث و القرن الأول قبل الميلاد

النصف ١٨

متعلق هذا الجزء من الدراسة بالمرطوب في بين القرن الثالث و القرن الأول قبل  
الميلاد وهي حبه نصفه ذو في الزجاجية المسواة على عدة في بعضها  
النصف حبه وصاب ٤ يكون كمصنوعة بأواني كيميائية في نهاية القرن الثالث  
والثاني قبل الميلاد فيمكن عسيه هذه الصفة في القرنين رعييتي

بمقد الفترة الأولى من 250 إلى 300 قبل الميلاد وهي إستمرارية تقليدية  
في الزحاح المسواة على قاعدته في القرن حبيبي نهاية القرن الرابع و  
القرن الثالث قبل الميلاد

في القرن الثانية في منتصف القرن الثاني قبل الميلاد في هذا ظهر بعض  
جديدي على أشكال الأواني الزجاجية المسواة على قاعدته كما ظهرت أصناف  
جديدة من هذا في لصور في محتلة كذا حبه من سابقها

العبارة المستعملة في بعضها أو في لمجموعة متوسطية الثانية في القرن الرابع  
هي نصفها التي عرفت أو في المجموعة المتوسطية الثالثة في القرن الثالث



الآنية الزجاجية البوذية للمسواة هو ظاهرة هي إقليمية الأندالية.

ولاحظ أن هناك خمسة شكل ثلاثه منها يعرف بها مجموعة العنومطية النابية وتمثل في الأربعة الكور. وندوية بعدسبه الشكل سي يوقف صعبه في المجموعة المتوسطة الثالثة

ظهرت أشكال جديدة من المقايض على شكل عرج بالنسبة للمد من م عناصر المهورات في صناديق صنع من رجاج سبه شتاف كظهور صناديق جديدة من الأنواع الزجاجية المسواة على قاعدة التي طبع وميرت هذه الصورة كالتيقوف عرفت المجموعة المتوسطة الثالثة بحلول من الأشكال الأنيقة بفترات اسابقة. فالأشكال الكبيرة والمتنوعة لهذه المجموعة بعدا إلى النظر من ناحية رجاج المستوى على قاعدة والتي دمت قريبا عديدة أصبحت نقيه مهددة بالإضرار. وذلك رجع إما بظهور بصيحات جديدة كالأعرغ والرجح المنحوج و إلى الاتجاهات المصاهرة في نهاية الفترة الهيبمنية

هذا التعبير الحذري على تسمية لرجاج مستوى على قاعدته من الصنف IV به علاقه بمشاة مراكز جديدة مصنعة المعشرة في هذه مناطق الساحر المتوسعي هند. الأسكنبرج بهمنه الصنيع لكنها لم يحكر اسطور ووجد و عند في انصاب هي بداية العرب عانت كظهور من كز كبدرة في المصنعي السوية 2 التفسير به بالشرق عامة بالإضافة إلى صهر مركز مصنعة في نهاية القرن الثاني وخلال القرن لأول قبل ميلاد في جزيرة من

ويحطوط بوية في دمشق، تلك مغيرت تحسن الشكل 17 والمسم 1 بهارن المورجاس متسايقا رعم. حثلاو حطفتهم ومع هذا لايمع لاعما بالهم صعب في نفس الورقة البوذية

#### الصنف : IV A. مداخل مغربية مزخرفة بالريش

يوجد من هذا الصنف مودجس (رقم 92 و 93)، كلاما بهتان يجذع مغربي كبير ومقبض على شكل عرويين هذه المميزات تخص الشكل 18 أو تقسمه والمسم الد عي I به. من

الصنف A و B: هذان مغرلة وخبرتهما في شكل إكليل.

لهذا الصنف نفس المميزات التي لمسناها في الصنف A لاؤاشي نسمي إلى الشكل ١٤ والقسم القوي ولا يلاحظ اختلاف صغير في الانحناء والحرمة الإكليلية الموجودة هي مجس منح الخدغ، وهو ما يميز الصنف القوي 2 يهردن

في الصنف II A IV والصنف A ١٧ مماثل نوعا في قوام مصنوع في يد منقصة القوس الثالث ومنصف القرن الأول قبل ميلاد آه في منتصف القرن الأول قبل ميلاد، يعتبر تصور في شكل المدهش برجانية سماسة هي قاعه.

ومن الممكن أن يكون تقليد لصناعة الصخر الهيمسبي، قهرن يعاصر هذه الفرصية ويعتمد أن هذا الشكل من الأواني الصحارية صنع محاكات للمبهرن الرجانية سماسة على قاعدة التشابه بين هذين الصنفين قد يرمز إلى شئ

تجربتهم بعد أنهما مصنوعين من نفس الورقة

الصف ١٧. A. IV مذهب أسطواني مزخرف بخطوط

يمثل هذا الصنف نموذج واحد (رقم 96) يتميز بجود أسطواني والذخيرة دائرية وكث  
يتميز بمساحة دقيقة، مخراف بطول ثوبية هي متبصل سطح للجدع وهو يشبه إلى حد ما  
منطقة نبيس NAPLE الصادرة من كومي CUNIC المذكورة من قبل هوبنيج

الصف : A N مذهب : مسيحي

يوجد نموذج واحد من هذا الصنف (رقم 97) شكله مختلف عن أشكال المجموعة النموسخية وما بلغت لاشبه عيانه من كل النواصب التي يهتم بالأساس الخاصة المصنوع .  
عضد عدد إمتار يوجد : مصواني ومعضر واحد وقصبة مستطحة وضق وكعب يشكلا زينة  
في أبعاد قليلة . اليمن من طرف يحفظه من كسرة على شكل حويل

الاجنية الزجاجية البوذية المسواة على قائمها في إفريقية الشمالية...

نصف Biv Iv انصهر به ذات على طويين ويدن بخصوي وقاعدته دائرية  
محدقة بالكلية.

الرقم 104 لوحة رقم 12

المادة صجين رجاج

الحالة غير كاملة يقصدها جزء كبير من البدن ومقبض واحد

الأبعاد:	الإرتفاع	الإرتفاع	قطر الفم
5 سم	4 سم	4 سم	2 سم

الزخرفة: جسمه صفرام -خضوية على النصف والكتف والجزء السفلي من البدن، إكليل  
أبيض و صدر على الجزء الأوسط ومقبض م. عصبان خارج نصف السعاف. حسد إلى القدم  
وأوسط السور.

المصنوع سيرا

استفاق مقبرة كدية عاني السيد محمد

المؤرخة القرن الأول قبل الميلاد 7 بداية القرن الأول بعد الميلاد

المقارنة: المجموعة المتوسطة الثالثة من الشكل D 7 والقسم III والقسم العرشي D  
بهارى

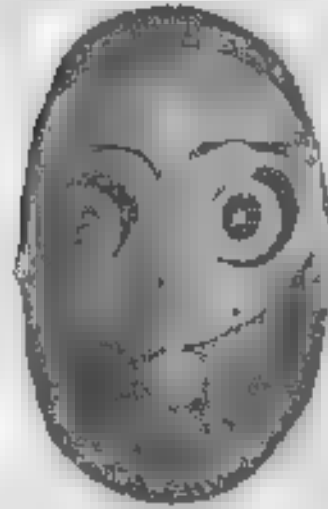
بقر محمد سيرا

رقم التسجيل الجديد 227 القديم 116

المراجع:

G. Deubler et P. Geukler, *Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie*  
Paris, 393. pp. 112-113. L. Hagel, *Objets Antiques, curiosités œuvres d'art*  
*Recueil*, 1905, p. 241. P. Geukler, *N.P.T.L.* 19, 5, pp. 296-7. D. B. Harden, 1981, p. 129

المكتون الحضاوي الفني في الفرع الحادي هو يومه يد القديمة



تعد طينة راقية من هجين الزجاج، الأولى جرة صغيرة للعلمر والثانية ترميم في شكل قناع  
حادي يعد من وجه رجل مسخي والمائة نبتل رجل مسخي من الزجاج معده قرومات القر.  
الرمع شام

الآلهة الزنجاجرية القوية الممنوعة على قاعدة هي إفريقيا الشمالية



رأس صغير مصنوع بعين الرحا واستعمل كأساور كالنياري / المتحف  
امبراطورية هرجاجه سيباليو مومكالي

## نتائج الدراسة

المقدمة - الورشات وتوزيعها

توزيع الأواني في شمس القرية

المواصلة

- استكمال الأواني الخاصة بمسوحات في عدة مقدمة

مختارة

شعباً من خلال هذه الدراسة شروحا مفصلاً عن الأواني الزجاجية المصنوعة على قاعه بمصنوعه في بحر "الاسم المتوسط والبي تاريخ من نهاية القرن السادس قبل الميلاد إلى نهاية القرن الأول بعد الميلاد ويرجع أنها تشكلت حسب أنماط سيجما بلاد مرشدين وقد تم وجود حرفيين من بلاد الرافدين في البحر الأبيض المتوسط. أنظر الجزء الثاني من الباب الثاني وإلى جانب تلك الأنماط، المرافقية سجل إنتاج حرفي صانع هسبستي من تأثير صيد عن مابين المهرين من خلال هذه بعض أن هذه الصناعات من إنتاج ورشة واحدة انتصبت في جزيرة رودس أو في عدة ورشات حرفي مسمية منتشرة في أماكن متعددة خلال فترة رمنية قصيرة

نقد بين سالكه أن الصنف III سجل تحولاً هاماً في خلال بداية القرن الرابع هـ القرن الثالث قبل الميلاد. من خلال عن الأشكال الزجاجية المسمية هي الفترة القديمة وبني سكال. حرفية جديدة تمتد ضمن حرفي هذه الفترة وحرفه تتعد شكل التريش أو لأكس كما يتم الحصول العكسرة التي ترمم شكل العرجس يوحى نوع العمود. المتوسطية الثانية بإمكانية بعدد من ذكر الإنتاج يتمثل الصنف 17 كآخر ظهوره مصدغه لآواني الزجاجية بالبحر الأبيض المتوسط وبني أنها تنقسم إلى حرفيين

فيه المرحلية البديية المسواة على ف عدة هي الهرميه السعاليه

### المرحلة الأولى:

من نقرى الثالث إلى القرى الثاني، تمثل هذه المرحله استمرارية النمط القديم للأواني الزجاجية المميزة لثقافة المصيف

### المرحلة الثانية:

بتدأ من القرى الثاني تم تحول جذري في شكل الأواني، مع ظهور قصائل جديدة مختلفة تمتاز بحجاب محل الأواني القديمة. ملاحظ أيضاً ظهور الكرار بيقوب

تحتى العرفيون في هذه الفترة من أشكال التراث السبقه لصالح لانجها المعاصرة التي تتميز بأقل رقة، وهذا له علاقة بتعدد مراكز الإنتاج الجديدة المنتشرة في مناطق متفرقة على ساحل البحر الأبيض المتوسط. في الجزء شت من الباب الثاني عرض مجموعة الأخيرة التي ظهرت في نهاية القرن العشرين وبممره بشكل مميز يختلف عن الأشكال المعاصرة الأواني المسواة عن قعدة

### الورشات وتوزيعها

بصفة عامة يمكن القول بكل يقين ان لا نعلم أية ورشة للأواني الزجاجية المسواة على قاعده في شمال هرييه. لكن هذا التأكيد لا يجب معاولات البحوث العلمية في هذا ميدان خلال السنوات الأخيرة

لاحظ فرميسج وجود علاقة تشابه وصحة بين الأواني الزجاجية المسواة على معدة مجموعة المتوسطية الأولى، وهي الإمبراطورية المصرية الحديثة في تنوعها واللون والشكل ورحرفه استخرج من خلال ذلك أن هذه الأواني هي مصر، أما باسمية لورشات المتوسطية في المجموعة المتوسطية تشابه والمجموعة الثالثة، صنف III، IV فيحتل أن تكون من الإسكندرية<sup>21</sup>

21 - Pouling, Glass vessels before glass blowing. Copenhagen, 1940 p:80 82 136.

### المكون الحضاري الفسيفي القرطاجي في توميني القديمة

و سنتطرق في هذه الأواني الزجاجية الصغيرة قد صنعت في أماكن كثيرة من مناطق بحر الأبيض المتوسط خلال لألفية قبل الميلاد، والحدود الشمالية تمتد إلى جنوب غرب مد سبوت م هي هاريس

يجب أن نشير إلى أن هذه النجف موقع مركز إنتاج مجموعة بلاد الرافدين رغم ظهور العديد من المرحليات وتصاريب الآراء حولها لكن لا يمكن التعامل أنها قد تكون سابقة للمجموعة المتوسطية<sup>22</sup>، ويبدو أنها صنعت حسب طريقة بلاد الرافدين، بما في ذلك الحرفية الرافدية العادية هو بحر الأبيض المتوسط المسوي على منصات الأواني العريضة التي تم تأييدها بين نهاية القرن السابع وبداية القرن السادس قبل الميلاد، حيث يفقد في حضارة بلاد الرافدين هذه نشأت صناعات الزجاج المسوي على قاعدة بعد القرن السابع قبل الميلاد<sup>23</sup>

في بداية الأمر ملاحظ قد نجد مركزين لصناعة الأواني الزجاجية، مركز في إيطاليا وآخر في حيرة ودر وبين يار هذين المركزين تطور في جدير محتمل مثل نحو موحده نحو أصل أيطالي من وجهته نحو حيرة ودر كاهم وأول مركز لإنتاج الأواني الزجاجية المتوسطية المسواة على قدمه

من إنتاج صنعه أو في المجموعة المتوسطية الأولى تعود إلى سمر إحد في حيرة ودر في منتصف القرن السادس قبل الميلاد ويرجع إلى ما وصلت إلى قرصنة عند النصف الثاني من القرن السادس قبل الميلاد (حسب مؤرخة القصور المعوية على الأواني الزجاجية بين نهاية القرن السادس والربع قبل الميلاد بإمكانه أن يسبب إلى هذا المركز ذكر بوبيو هم سبر فيرمو مقام سبر في حيرة ودر الأواني الزجاجية صنعت في شمال غرب البحر الأبيض المتوسط ومن ثم انتشرت في جميع هذه المناطق هو بحر الأبيض المتوسط كان من طريق التجارة البحرية الدولية

22 D.B.Hardin, catalogue of Greek and Roman glass in British museum, vol I, core and red fennu vessels, London, 1981, pp. 52-53, 60.

23 M. Feugère, premiers verres d'occident archéologia 725 dec 1989, p. 23



## الآلية الزجاجية البوبية العسوية على قاعدة في إفرشيبة الشمالية

فيما يخص قوزيعة، لقد أشير إلى حوزة رونس كمصدر موريع أواسي العطر الزجاجية نحو قوزيعة خلال العصر مابين القرن السادس و الرابع قبل الميلاد ومع توفيق مشاط ورستها حد منه المزرع لصالح صناعي الزجاج الخاصين رد يظهر سابه تبدوا الدور وأ صناعة الاتصالات الصغيرة التي وصت إنتاجها عصائل خاصة مود مشاطها ذهبت بوزيعة وسع بمجموعة نموسطية سابه وبكي منذ تأسيسها في 332 قبل الميلاد بدأت لإسكندرية في لإنتاج الأواسي الزجاجية وهذا نوع الذي لإقتبس من مركز حرق المسوحد نموسطية الثانية متفارقة مع شهرتها المليئة بمقارنتها مع تامجموعة لسابقة

وأحاط من القرن الثالث قبل الميلاد بحد لؤوس الزجاجية مسوحد عبر مسوحد ( القرن الأول قبل الميلاد ) تعددت الورشات

حداها سوية قبرصه التي قد أنمو بحمر بهده نمطه و لأخرى في جزيرة رومس التي عرفت بون شك تجديدا في مشاطها فمن المؤكد أن عطلها بعد من هذه لؤوس خلال هذه العود و التي لا يمكن استساها هرمبية وجود عراكر أخرى للإساج في شمال إفرشيبة أشار ماكليان فيما يخص هذا النوع أن هذه اللؤوس أنتجت في و شات بوس كز بها بصا صبه مع ورشات خريزه قبرص التي أنتجت مجموعة من أواسي من الصنف A و B و IV B و مجموعة نموسطية سائلة في مرحلة صبا ورشات التي شرب بصوره و صعه من أسواق شمرا هرقا و لأحد في قصر بوقا دجور عسر سبعة التي فيما تجلت عنها صنائع إنتاج مجموعة أواسي من ضمن الموزع

Production de séries حسب طريقة مماثلة لما يعرف في مجال الحرف بأحلام لاسور فيما يخص في سة برى ماكليان سة كساحد بمجموعه الثانية والثالثة لها علاقة مع تمل الورشات من تشرق إلى الغرب

وعم أن صناعة الزجاج لم تكن محل مواصفات معيقة إلا أن الزجاج بقرطاجي المت بخر و انتبه الموز حين لم تعد صر مركز دج لؤوس في الزجاجية الصغيرة التي و حدت بمرتدجه

يمكن العصور عيسى الفرص في بومبي، القديمة

يرى بيسييه ١٥ ١٧٩١ في الأناج الرحابة تمكشعه في فرصاحه هي (اناج  
نصاعة بوكراتيس، اما سائنام هيري أن المصاه هي أجمن رخرقة لتقير  
القلحية أواس. ان نمم مصري و مصره صارة من ورسم مصر بذكر  
نمك الكال الذي من هو لا عريمين استرو في الدك جوالي ٦٩0 هي  
مبلا وعابن وحو. اهر صا رجم مصر بم هذه الاحيرة بيب قرطاجين  
من قبل المصاهرة الصيقيين الذين كانت لديهم مناجر في دلتا النيل وكونو  
مستوطنة مهمة في ممس بالاحط. يكسان نمم بها قد صمم في فرصاحه  
ذكر في نصوص حري فرصية مضمونها أنها صانعة من ورشات بوكراتيس.  
صنعة انه لا وحا س ش في حصوص علاقه جاريه بين مصر لاسما مركز  
اناج مكر يمر وفرصاحه سامل تجاره البه ثه و حمل وهي مصولاب مصرية  
جده د ب في نصدير الم السلب والدين عثر دنت بعض الانحراوات من حيه  
نصعة والتكالي التي تلمس هي قد طاحه وتدين حذ عى ذلك نم هاديت وحو  
س هير بوكراتيس كره عير د منه حوى لا وبي الرحابة المصرية و لا عربية  
الايعة نمم هادريين ان حركل المصن السامع س ساعن قس اليلاد لم نم  
لا عري القادلو هي بذكر يمر بصاعة الودج المسوي عني شاعده مع س ص  
الصناعة كانت معروجه في مصر من اقدم نصوص واعمد هي دنت عى عيب  
لا سكر د ب الحد لا عري هي مصر ابل. ولم تعرف ورشات حريه ودر "ه  
مق بهاية القرون الملاح ويداية القرن السادس قبل الهيلاد

مكرنا من البدية ان عنة يادئين هلموا برطال الأواني المسواة على قاعة  
الموجود في ش. افرقيا ورشات (عرييه و بطانية او مصرية ومن الماهر  
قدي باحثا سركه معالاه به ملبية بويه لايمكطسا س معطر ديلا فاعط على  
وجو صناعة بصيدية بويه عى س بعض الد سين به يتر دوا هي لباها كونا  
مر كس ان يكسان لمع اهر وحو ١٩٩٠ شار حية وبعد باحثين حري كصلا ح دبن  
ماتلي الذي حصر شخصية التجار القرطاجيين ونسب إليهم ايتكار الصناعة  
بصيدية مرم حيه قبله كز سحر مصر جيوه ذكناه دانهم نمكو من نمم

الألثة الزجاجية السوداء على قاعدة هي الإريقية الشمالية.

بأن مواد التجميع كانت ورقه و بة لا عر . يائهم لأحاب بالاصاحه من معيمات  
جرى كانت عضونه في الأسباق العاصية حيث نوحا مؤامرات ابيها إون  
بصناعة تحسبيه مود التجميع حلت هي مدينة رينون

طعم ديونر اصغني Diouire de Sicie على الكثر من الإريق سره  
الى لإستقر في الحس اسي كانت تحاسيطه فرطاح خلال القرن الرابع قبل  
الميلاد، وبماهمت التحملات العسكرية في صقلية هي يقع فرطاحه لإلى تسيد بعض  
الخدم الإريقية و معيمات منها صده عجار في الصلاه الأسود الشاح في  
البلد الإريقية قميص على هـ يكر هـا هـصبة بقليد صده لإي  
الزجاجية السوداء هي قاعه

أصرد مدينة ثبة مرسوما يسمح بإقامه وكانار تج ريه يريه سنة ١٨٩ هـ  
التيار وكان فرطاحه مسووس (عريقو إسعرو من جي حراة البحار و  
مه ريه النهى المربعة هصلا عن ذلك فمن يمكن ان ينح البحر من عقود  
صياقه تربطهم بمراسينهم لأح ب أو بعث مشروع بحاري و عدد صفة على ان  
كون ربحه مع تلك ايمو ببقى جمال مسر يعمر صده الراح هي فرطاحه  
ويهي من الصعب كذلك شاته وكنه اهرار و رة لأهق كانت مموحه  
سمهجرين ذوي الأفكار والمشاوره بحريه ولم يكن شارة ي مانع تحول ذو ذلك  
تستطيع ان تعتمد بالمعطيات الأثرية كشاهد فاطمة بار لأمر تتبعه اهرار  
خاصة بالراح و جدد بقايا في فرطاحه في مصفة د مثل من قبل حوكاير و  
ثمة في دفاو حصرهاته هي بشرط عد وكنه لكن ملاحظانه لا يسمح بإقامة  
تصميم المرن بصفة كاملة، إذ يقوى ... تجنبه نموز رجاج اقيم على أنصاف معيد  
النور بيصوري الشكل سرداب يساوي ارتفاعه فاصه و قن بعليل معروش برعن  
معتوق مزجج مبلر أبيض مائل للإحمرار وفي أعلاه نصب بعمودك يمتد السور على  
كامر الصربح ندى مع قطعه بجدار اقيم في بعض يظهر أن سور قد شيد بعد  
التعني عن المعبرة ي إيتد من القرن الرابع قبل الميلاد وهي فرطاحه أيضا

«حرب» نوميديا هي موقع يحده الكرتين الثالث عشر والبقومندوس الشمالي عدد  
«فكتيف القطاء عن أرضية من تواب مسكولف فيه ما قد يوحى بصياغة الزجاج،  
وبكى البايكمي لإبي وجود عنصر بصياغة الزجاج فقد يكون التراب مجبوا  
«موقع حرب ما في مدينته تذكرون فقد عثر على ورشة بصياغة الزجاج (مسكن  
رقم 1) سراج رخا حين الفانصر ما أن باها رعم الفوم التي صرفته

فحسب موريث كانت هذه الورشة تنتج عجين الزجاج ذوين متوسط حجمه  
مماثلة للفرقة 4 وخدمه من الزمن ساجم وبصيا الزجاج 1 سب لاري في حين  
لايرال الكلسي مريد ومائة حصراء ملوبة وجدت بالقرب من الفوم تسلم هذه  
ممواد إنتاج عبيد من الزجاج ذو متوسط ومما يثبت أن صياغة الزجاج حذر  
بكرتوان مند المرن الحنم هو نقايا من الخبث عثر عليها في صيدان هذه الفرقة  
و«حسابيا هذه الصيغة في غرفة 10؛ على نمط في أروم من بربور برة  
محصر مناهي مبرور حذر في غرفة 10 ومسود على صر في قارور 1 كروب  
وكسرات 1 وبيو أن من الوحدات لقي بضعها جزيرة سمينكن؛ مشاغل صغيرة  
بحرفا يعبر تحديد لها ولكن يمين فيها ما يتعلق على مباشرة العنقر الملويل وهي  
معم سميت لأحبيه وغير 10 سب عادات وأدق بأنهم المحييين 1 لأحبا  
حتى يتمكنوا من إعرانهم وإقناعهم على شراء سلهم، فكان ينظر إلى الذوبير  
كتجارت يمكن الإتقاء بهم في كل الأسواق والمراشع، جنبهم بمص المؤرخين  
سداسي قار سويين لا عرفوا حرفه أخرى غير السخارة ويمكن لإستثمار بعض  
ما قاله فيميرور: «بأن البونيين لأبتاعوا شطوط آخر دون التجارة هي حين  
ش. 1. البونيين ذكرب لإعتراف د نهج استدعوا هذه بعرفه

وسكر رجاله بنوم بأنهم هم الذين فكروا في عذرهم هي سخارة غير البحار  
نهاجته

من معاديه البعير بين الزوجات 1 سب يعني الزجاج لعدم تقبل باتحاد ما  
أخرى وبعد أن تمكنوا من حصر هوية القرطاجي بوعتباره تاجر فإنه من غير  
نمطني 1 سب هذه من اتحاد الزجاج بل على العكس تصيف مساهمته في توزيع

## الآنية الزجاجية البوذية المصنوعة على قاعدة هي أفريقية الشمالية

هذه البوذية وبقية كان يسري الزجاج الصم من المركز لاصنية ويصوم بتصنيعه في ورشات مورعه عبر نمنن لإفريقية، منها قرطاج أو مدن الجرائر ويمكن الاعتراف مستقبلًا بالصناعات المحلية هي أغلبية الأواني الزجاجية المسوة على قاعدتها نصف لا شطال أنتي وحدث في شمال إفريقيا

فهي يب لا يجب ، يصرح السؤال حول وجود م 'كر نصنعه الأواني الزجاجية بمصنوعة عن قاعدة ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ الزجاج يمثل السيل المصنع عن وجود حرسا بيه وبعد كل شك حول هذا الموضوع يكن المشكل البني بقي مطروحا هو كيف التوصل إلى معرفة تاريخ بداية صناعة الأواني الزجاجية في شمال إفريقيا؟

- مخرج من شبكة صنف II A 1 2

- أمورة من درمش قبر رقم 199 من «صنف B II في لبقى الكبرى.

أمورة من خنجر الصنف II B 1 2 غير أن هذه الآنية تحتل موضع غريباً، مثلما أشرنا إليه من قبل هي المصل الثاني من الباب الثاني فقد تنتمي إلى المجموعة المتوسطية حيث حصر درنج المر ولا يمكن أن نعتق بالمجموعة المتوسطية مثالاً لولا بالمجموعة المتوسطية الثالثة من أم أسند إلى حصانص هذه المجموعة ويبدو على أنه قد تعود إلى المجموعة المتوسطية الأولى ويمكن تعليل وجودها في ذلك السياق بطريقتين

• يمكن الاعتقاد بأن شنت المجموعة وجدت في العصر الحار العري الثاني أم الثالث بصفتي بحجم قديمة كما أنه قد حير من قبل أن يجر الميت مع طهرة حائريه متعديده هي الزمن

• (صنف) أنظر في مؤرجه القبر في السيق

وعد أهم دواني جنس عدة باحثين مثل جوكليز وإكسال ولكن جاء وصف بصبرة سطع ووحيد لدى وضعه هو الباحث دي كارديت (De Cardanillac) الذي كتب يقول - حمر المينفور السراست ثم بر الزوايا فاشنته عظم الأموات القديمة ودفنوا فيها أمواتهم -

المتكون الخصاري الحقيقي المرطابي هي توميدتي التمدد

### محتويات لمقبرة لوبية في جنج

هالمعبرة لوبية المعجود في جنج بوضع بين شرسا ورس عرق هه وهي  
بعد بعض بعضات اب ابي حصص له هه معروفه بثره الصوره الجدارية التي  
كتشفها جوكروكسال وميسوني (MISSIONNER).

عدد فيلار هي اعادة التي عثر عليها في جنج كما أعاد النظر في النتيجة التي  
بوصى إيتو الحيدو لا اريوس حلال حصصاتهم في مصمة لاثرية وسبوا بمعبرة  
التي مانير قرر الثالث وقررو لاوي قس اميلان وارنقي فيلار بها ابي نعر  
الخامس هيل نيلاند بعد أن قام بتحليل المخبرات المتعائلة في الاواني الأتيميه  
المستورده عر لا خرج عر صريق لعا صقيس

بفه عبييه شكل مر المصنف 2 TPC م غرطحة

- مدهمة من شوبو

هاتن الاحداث سمياد ابي المجموعه المتوسطيه شانه دلم توريجهه  
يعوجب سدههم لادي في خير بصعب وضع لاواني لاجري في ابي هه  
البحي ولا تسمو معرفة مصيرها وبلاخص نفس المشكله في مجموعه  
مبوسطيه الثالثة هبعض النحف التي كان بوسمها تأريخها تتعلل هي :

المصنف A IV جنج وتييرا

المصنف ٦ بويه وسقى الكبرى

المصنف B IV ت لا

وتجدر الإشارة إلى أنه بعض النظر من هذه الامثلة، سمصت معطيات حول  
التاريخ التي فصاعه تكرار متتبعه بمجموعة مبوسطيه الشانه بهرد  
والتي إكتشفت هبعض مياق مقشابت وكذلك الأمر بالنسبة لبحي قسطنطيه  
المزوات ومدهم ؛ كررا.

مبعض سيرت من المصنف A IV رتب من قبل جوكير بصمته آنية حقيقية

وتنتمي إلى نوع المداهن التي لها شطال صغير، في حين أن الأواني الأخرى ليست إلا مشتقاته من خلال هذا الوصف وصنع هذا نصف من المداهن في إطار رملي مع عدم بكون طما خدر سنة انصميمية يمكن عيه هذه النجمة صغر لأواني أو الأسكال القديمة التي ينشأ منها من أن حرق لمجموعة المتوسطية هي النمط من الأشكال ظهر خلال نهاية العثرة الهيسية كما أثبتت هوسبيج

وفيما يخص مشكلة تأريخ نصف فسطيية الصلاره من سيدي صيد (acid Sid) وكدية عاصر (Couda Ayr) بقدر ما برني (Berle) من به نكر هاله مناس نظامه ومستمه خاصه في كدية عاصي كز الانبياء كانب عرصيه من جراء الأشغال الخاصه أثناء توطية بل كدية عاصي في بدايه نهري بهما هي سيدي صيد أجريت بسبب هامه فصل ال. نو. بخ تقريبي للمكتشفات في الشرق مثل و ثاني قبل الهيلد

وبعض النظر عن هذه الامثلة ينقسم بالعمل معضبات حول تاريخ صناعة لأواني الصميره الحجم والمجربة من المبلق الأثري. قدرتها في العلل الجراثري والمدرسي دعب عابها كابر في ت. و. الأخرى يمثل عبر العره بعد بحث ثلاث قوارير من المتحف بوطني لئلاز القديمة بالجراثري ومنه من متحف ميطنوس المصادر من بيكنش التي لا تعرف تاريخها

نقد سجننا بغياب التام لأشكال النصف IV, Q في دراسة فوسبيج وفي سجل هار وفوخير وكند في سحر ماكيلان فائمرحة التي يمكنها دسو نحو ما هو المذكورة من قبل هاردن، والممثلة في تسعة انويرات يصر ملونها ب. 5. ا. بسم كلها مصنوعة من نفس بقلب صادرة من جريد رومني التي تقطابق مع أحجام لياقيث جراثري ومدش معرب

وبالرجوع إلى النصف التي وجدت بالمغرب وجراند مينا سكال مجينه وصعد بنفس التقنية التي بها صنع نصف مجينه عموستية لأبر والباسه

2- A. F. Agnès, in *Le site protohistorique d'El Moudugne*, pp. 64-74.  
Barron, M. (ed.), *Le site protohistorique d'El Moudugne*, pp. 64-74.  
Méditerranée antique, Roma, 1970, pp. 64-74.





الآلية الزجاجية اليونانية المسنونة على قاعدة هي إلهة السماء

جعلت الملاحه فيها صعبه فقد يفسر هذه الانسحاب إهمال سمائل غربيي الشعبه من ميس قرطاجه، لكن السند الحصىر كما يبدو يمثل في قله مرمورية سواقيها وخصوصا اكتساب منظمه هامة سحره مرضاحيه

فالجانب شرقي بمصاصات مرضاحيه كان منظمه محرمه ومجمعيه من كل ملاحه اجنبيه فخرطاجه معصه اليونانيين من التجارة في الجهة الشرقيه لمصاصته. بقى كنزى ووبه وصراة) وقد من يفسر غياب الأواني الزجاجية المسنونه على فاعلة في الجهة الشرقيه والدرية مرضاجه باستثناء تحف أو بي يمس الكنزى وحصىر ومركرها فمص في قرطاجه وويكته هذه الاحيره التي يعده فيها الاحتك السياسي

هناك إيتداء من القرن الرابع الى توريح الأواني الزجاجية للمجموعة المتوسطية الثانية يتغير بصورة حثية نظرا لشرتها، كما بينه فوجير فان حرة المجموعة الثانية في شبه الجزيرة لإيبيرية خصوصا لم تكن إلا نتيجة جهل الخصائص العامة لهذه المتاحات ولا يمكن جعل هذه مرضاحيه بها من اللاحه صب الطاهرة في شمال قريبا حاصه في قرطاجه ويبدو معصورد جد في ويكته هنا. تفسير معصورد هذه الطاهرة بينه لإتفاقيه سانبه التي أن دها بوليمبوس Polybe والتي يعكس أوصاف القرن الرابع بعد برح سنة ٦48 قبل ميلاد اكتشف على صسط حكم بصوص لإجهايات السندف لمد عورت الدهشة حسب حذب من منحدر هي البداية لم يقصر عن قرص حة من شمل شعوب قرطاجه بصور وبكته وخصائصهم وكثها أثاث شكلية لا مفس لها بحيث<sup>1</sup> المرضاحيب الذي مرضاحيه أنصهم منوف يعرفون عيمه بعد صلاتهم بالرومان به. تعصر إلى مصاد صور أو وبكته فالولاء التمهيدى الموجه إلى صوم مسابوب ومعارلا لأهم المبادء التي من حلاتها كدث قرطاجه بردها في مسمارر مبادء من طلو بينه قدكر وبكته التي بحيث كما يبدو أبدا من انصر بخامس محب خصوصا مرضاجه هو عبده عن مبادره إحترام مصالح مدييه وقد من لاحظته اكسال صارت قرطاجه

## المعسكر الحضراني الميخي المرطاحي في يومئذ القديمه

معبوده على مصالح المدينتين وبنيكه وصور هاتمه هذه القائمه كما يبدو  
[استوحش يسود من هذه المصهج الميخامي

لم تكتفي قرطاجه بطريق الصرامه والسيطره وحرص قوتها على المناطق  
امتدت على النصاره الخراجيه بل كان فيها قواهم بصرح الرومان من إرساء سفنهم  
في مدينتيهم وعمرهم سواء ببحاره ؛ تأسيس مدينته. وخاصة في العصور الجديدة  
التي كانت مخصصة للقرصه، ومعلوم أن ذكر صور جاء ليؤكد الإعتراف بصيانه  
قرطاجه وبحقها في الوصاية على كل الممتلكات بعينهم في عرب البحر لأرض  
المتوسطيه هي ذلك وبنيكه التي لم تكن بها وحدها ثرم إضافي. تجارته مع  
مدن أخرى [لا توسطه قرطاجه ؛ لهذا يستطيع بدور شمس تفسير بعض الأواني  
الأواني الرخاميه العنواه على قاعه بمسبه مجموعه المتوسطيه الثانيه هي  
وبنيكه

فقد أبعد الصرطاجيون الرومان من كل الموانئ لإقريقية بحكم أنهم أسباده  
معتصمه ولم يعبوا إلا في قرطاجه دتها والفساؤ المصروح هو هل يجب عيب  
إعصار بدن هذه الإجرءات بعبه حصر بجاريه ؟

بعد أن المعتمد لأوى والثانيه حسن السباسبه هاتمه في مبادي المحرمه  
بصر المظرة المحصره هي كانه يعني سمر المبادي المبحه و بصر الأسمه هاد  
المتوسط على عيب ما تبينه الحفريات الأثرية وحده الأعراف بار حاده  
القرصه حير مع القويين و يوميين والمزورين Mixtes كانت مدمر مبعده  
جزء المعسكر الصرطاجيين من هذه معسكره وأمره بعبه هيمه وسحة ابعه  
هده وحصر ذكر مع هده يجب لإعتراف ببحو حركة بده دت هيمه سمر  
لموانئ والمبادي المبحه الموييه، وزيف هده ما يفسر وجود بعض الأواني في  
جزء ١٠٩ د. ب. بصر السواحل العربيه لقرطاجه

ولا يخفى اهمية انتشار مجموعه المتوسطيه ثقافه في كامل سواحل شمال  
إفريقيه من الغرب إلى الشرق، هناك على قرطاجه تروى بعض ملاحقها بملفات مرثه

الأكنية التوجدية البوذية المسواة على قاعدة هي إفريقيا الشمالية..

ويم ييسر ملاحظة تحريك هجرة على صمات من السبع و لأشخاص والكهن بحماية  
السوق والاملاحة وبعد شباب مربي في مدن بويه شمال إفريقيا وحرارة  
سردنيا، وضعية وماط، وسياثي البوذية، ويكنى وصبراتة بوية، وليمن.  
همن تلك العوائق تسربت تأثيرات بويه وانطلقت تغيرات تجارية مختلفة نحو  
المناطق المجاورة

● هلتأثيرات للقادمة من المدن القسقية أو القرطاجية الساحلية نحو المناطق  
الداخلية كانت ثم عن طريق التجارة 29

● تسربت تلك التأثيرات كذلك عن طريق الأهالي الذين عملوا في جيوش  
بويه فتأثروا بمسبوق عشت هادهم و عده عن مود مسجعه في المجتمع  
قرطاجي وأواسي العطر كانت من بيده.

والخير التأثيرات بمروضة من قبل الأمراء النوميبيين ومنوكم خاصة، موند  
البساس العجوة لمصاحبه البوذية الذين كانت لهم علاقة مسسره مع الجمهوريه  
الكبرى مود العرب والعصر من هم ما ياتر بها لامر ● الطنفة العسه في كل مجتمع  
وبالاحتفاظ وجود برجاجيات المسواة على قاعده في المناطق التي كانت تبو من  
قبر غير معروفة والتي بنعت صريف عتير عدد مدي عرصاحيين على صول  
ساحل والمناطق الداخلية في سمر الكبرى وبه صبرانه فرضاجه بسلب سيرة،  
هين شومو حيمن، بيفرة حنجر ضصوص بيكر عدالا غير ب قصية عشم  
سكككة البدي هدم في العنسيقات من قبل لهوات المختلة أدى إلى تهمتر  
مجموعته و إلى عفا عد كبير عيه سربه ضجيه وبالتالي قرب وجود  
لا في الداخلية مسواة على شعدة في سكره من صعد اصابه

فوجود عدد كبير من تحف المجموعة الثالثة في الجزائر له علاقة بدور شك  
مع القحز النوميدي كما يقرحه فوسبيج في حين فيما يخص بجانب الشرق  
نصردحه في سنش القبور اسوية اجنية في المبرت الأكبر والعمرات العسة

29 اكني بويه الأولى للرجعية المسواة عن قنعة هي سماء إفريقيا من 334

حتى لا في نفس الكبير وويه اصد له لاسمح به يعطاه 'ج' في ح الان بعد ستر  
تقارر بعدم يات في دفتر مجموعه شامه من الوثائق بحسب الكيفيه من دفعه حه.

به ان صاها لا كنه انما في المغرب قد تنمو مع ما صورده انكسار شعبا يحصى  
علاقتها مع حياها فهو شامي خدود القديعة كالالمعروف عندنا عن مصيد راحة  
السنة بحريه لابد به عمود حماره من مال كرمين ويعتقد ان هذا الاله يهدى ب  
الزعماء عباد الله في صناعته في رحاحه في شعبا (الغرب)

المسلم. والى اعترافه علانية مع كافة مشايخ الإسلام في دبي، حيث  
 لم يبق وحي الحضارة به، وهكده عرف الرجاء من الكد في العالم العربي  
 وقد كان من هذا معصية دمجها في عزمه خيرا وبصورة واضحة القبيح.

بعض جماعات الروحانية المسموّه على قاعده بتي في أرميه عيسى في القرن الخامس عشر الى القرن الثامن عشر (الميلاد) عمليه إنتاج جديدة من نوعها هذا هو ضرور الأحياء بعضهم كمال وصيحي أن صور بته من عنة في العصور على هاجد في أكم ويعطى وحث ونكلمه من كما يفهم في سافين عيسى في بطور هذا النوع من المصنوعات العرفية وقد أظهرنا في التقيد ببيت في فمحل بتي تطورت خلال هذه الفترة من كمال ضرور النعية والاجتماعية

أولاً كانت مرتبطة بـ تمدن المدينة لأخرى فصناعة حديدية الحبيس الحبيس  
وهي صنعتها في بطنير هذه الصناعة ٦٠ وقرع ليدو الباطن لها ٢٠ مكن مبدع  
في الميدان بل تمكنت من السيطر على تصريف هذه الصناعة

وَقَالَ قَوْمٌ حَسْبُكُمْ مَا فِي يَدَيْهِ عَذَابٌ مُهِينٌ ۚ

وأيا كان الأمر فالرجاج القديم والرحمة حيات مسبوقة على شاة عنة بقى معقود  
 ورحمة ل شير همد المساهمة الجيز نعه وصور لئاً سبرن بهواصلو البحث في  
 ميدان عارال معقود بالصواب

الفصل الخامس

الأثر البؤني من الناحية الإجتماعية  
والعمرانية والدينية



منذ هربين من الزمن أي هي القرون التامع عشر والقرن العشرين، ملاحظ أن  
لاكتشافات الأثرية تثبت، حضور الحضارة البونية ولا سيما في سمر والمحوجر  
الإفريقي، ودخولها إلى العالم النوميدي.

أ) حضارة البونية ثم تكل حضارة القيتير وكنها تبعه بها بين الصقيير  
والسكال، ووصول قرضاجه ونهم، البونية مع بعض عيون نهمي، وكنها  
فتيحية ولوبية وهذا يبرهن على وجود عبادلات كبيرة بين حضارتين شرقية  
وبيزنرية وأن ميلاد هذه الحضارة يتمير بظهور حضارة من ناحية الهند اله  
وعمرا (الصبي، عمري) والعياد، والصقوس، حضارية شايه، من  
المنصف الثاني لقرن النهم، قمر الميلا، ملاحظ وجود، زينة قد حضارية مع  
مدينة قرضاجه، وبعين الساحب، المرسطة، وسجالة، المثلثة للحضارة البونية  
ومن جهة أخرى سلاح، بوعيدية أخرى بح ليد، ماسيني، ومارسيني  
حيث يصعب تحديد المصنف، والحدود الترابية لهذه الممالك، وكانت هناك روابط  
كبيرة بين دولة قرضاجه والممالك النوميديه، ربي يمثل من خلال الزواج، النعم  
والديانة وعمرا وأن النوميدين قاموا بسي الحضارة البونية ومنه ضرور عبدة  
في الامم، النوميدين كانوا يخبرو، قرضاجه كصناعة لهم، وهذا يجب، كره  
ما أورده، بياموس من أن ماسينيها قد تربي في صغره بقرطاجه<sup>3</sup>

وكأنه، هذا، عدة مثلة، واج سبب، ذكر بعض، في مقدم سابق من هذه الدراسة  
وهي نعل، بروابط، رواج، قرضاجية نوميديه ما بين عائلات من الأرستقراطية البونية

1- Mohamed Khair Orfali (Echanges culturels artistiques et religieux entre numides et puniques, p. 105) (L'Algérie au temps des royaumes numides).

2. Ibid, P. 109/Numides et Soncely ed Qan

3. Appien, X, 37-79

المذكور الحصري المسقى المصاحي هي توميدب القديمة

والمرء توميدبيو و النصوص المقيمة و دبا اخبار حور عدة ريجار و وعود  
بالروح. وأن ميكا، بعث برقية وعد فيها سروج إحدى بانه إلى امير توميدي هو  
تاريخه<sup>4</sup> اشد حرب المرتقة (حسبها أورد توميدبوس 178).

أما أوريميس فقد بحثرة كروجة امرأة فرطاجية شريفة لتبع  
la reine d'Hanaba وكانت قد روجت إحدى بناتها مصاحي وهو ريعن<sup>5</sup> (نيه  
ليفوس 116)، مع العلم أن ماسبييس وسيفاكس قد ضلوا يد سوهونيب  
بمسار سويسيه في سيفاكس هو يدو فار يالروح بها وقد تعرضت بعد نروح  
عن فن وهي سة حنزل مرصحي و ماسبييس نفسه قد روج إحدى بناته إلى  
فرطاجي فقد كان هناك امرح دم ومبعض حصن في بين التوميدبوس والفرطاجيين  
فقد جرى في عروى الطرير الدم المصاحي والدم توميدي كما هو الحال ينسبه  
بعض جيعي<sup>6</sup>

### الأثر السوني في ضريح المدارس وضريح قبر الرومية:

إن المدن التوميدية سواء كانت ساحية و حية كان بعضها مهاد بوية و  
بوية كلها كان بها فندر كبير بالثقافة البوية وشهد على ذلك متوحات المعار  
ببوني الذي عم عنه هي قبرنا أو هي محطاب السو حني علاوة على ذلك بالاحتل  
المعد به كلاً بعد فيها بعد حمور وتابيت وكانت السعة المستعملة رسمب وعموم  
عنى معنى العم ه هي النحة الفرطاجية

وكانت مدينة قبرنا هي العاصمة التوميدية تحمل إسما من أصل بونيفي، عم  
نبا ه تحصع الألف سيطره قرح حه

4 Mohamed Kheir Gifali «échanges culturels antiques et religieux entre numides et puniques» p. 106

5 The Ilwe XXIX 29 19

6 Mohamed Kheir Gifali «échanges culturels antiques et religieux entre numides et puniques» p. 06

7 id Ilwe, p. 106



الأثر البوني من الناحية الاجتماعية والمكانية والدينية

هناك تأثيرات بونانية واضحة في التصميم المعماري للأبنية ولاصراحة  
الهندسية البونانية ويصنع بيت في صريح هو الرومية فيسدي شد قرد بياره  
وصريح المصدر من بالمرب من بانه فالتيكور، و التحسين الجواني عناصر من  
أصنوع مسوعة بشكل مباشرة تباداً هام بعض المسور ههم يحصن لأعمدة  
والأبواب بمزيجية fadssc porte والتيجان حصريه بمر الرومية ولا حظ وجو  
عمود البايوني في صريح قمر بوميه في ناحية بياره وهو يمثل جزءا هاما من  
التحسين الخارجي في الديكور الخارجي الذي يحصن بالمير، وك في الأبنان  
البونانية و أعمدة هالأبواب فمير يديكور و هي تحمى بياني بالتحجلا  
المفتوحة، وهو اصل من شكل الديكور البنيفي 9

ويوجد نفس الديكور في أعمدة ناسوس NAOS البوني الذي حشر عليه تيجرو  
منجوس 10 Thuburbo Magus

ر لأرضه الصغيرة بصريحيين بعد أسى وقير الرومية مع وحو هو بوني  
في العرقة الهندسية وكلها بعد إلى صرخه حاديه لصور حمر الدية جبري  
paichenherberus مع العلم الديكور. وبني بينه من الحسب. يعود صلة إلى الصابة  
الأعريقي البوني<sup>1</sup> هـ 1 الانداع المعماري البيري المتثل في الصربان بونكي في  
يجمع بين بيليد جنائري بوري محلي مع عناصر ديكوريه تعميئية وتقريبه و وية  
فهما نتاج مجتمع بوميدي مفتوح بشكل واسع أمام التأثيرات البونية<sup>2</sup>

8 Id Ibid, p. 08 von Mézine, 1962, p. 30, 27 fig a, b

9 Id Ibid, p. 08

10 Id Ibid, p. 108

1. échelle colonad. deux mausolées Nymphae de Numidia, p. 11 ( l'Algérie au temps des royaumes numides )

2 Id Ibid, p. 0.

## من مآثر الحضارة القرطاجية في تومبيد:

### المقابر النونية

بقي أن أذكر أن دراستي عن المصيد الحضاري المبيقي البوني في البلاد بحراثرند وهي المعروفة بتومبيد لايتو من نقاص وكماء لله رغم أني عند كل هنا في وسعي لإجلاء الفهم على بعض أمور تخص العصور البوني في تومبيد، ولكن مارال البحث مستمر بتوصل إلى حقائق أكثر وضوحا حول هذا العصور. عمن والاميت في ميدان عالم ذا موبن العالم بجائري، حيث بالخط في السمات بوبه و شكل بوني في بلاد تومبيد يمثل نوعا متعبدا على المستور المحي، لكل موقع يحتاج إلى دراسة و معة، مهمه) يميز بعصوبية هدية هو و وهي (عن اليوز) الساحله بوجد فيها قبور بونية بها هم تم بعه في الصحر أما حيجل قصورها بها ميزة أنها على شكل بئر بدروج، ويمتاز بشاء شكل مقابرها أن لاخر من

أما الأدلستات في الجهة الوهرانية، التي تسمت بعية عن وهران فمير بمرتيب دهن ميبه *caveaux bâtis*. أما في محال الطومون والمراسيم والأناث بجائري هناك يمس الخصوصيت من موقع أثري بوني إلى آخره. و رغم هذه المبررات في تحميوط عروضة تيم و حدة ف مجموع يمثل شكل بوني موجد يتكون من عصور: وهما العصور الشرقي والعصر المحلي

هنا بعض العال الجائري و عمن دعات قار شعوب المطقة خلال ربه حداثتهم و سياسة مدافنه مع العلم كل تقع حوا أفاق حرجية في هذا المبرر بكم بكون، حميتا تدهيت. مع تعبير عيني في الفس والإقع الذي لا يربط باندك فعد و كمر سكر، عدهاء في عده من تومبيد كانبأ بفتون أمو هم في مداخل عبر شكل ب محفور في صحر وهد في طار امتها و تصور لتقليد معماري القيمي<sup>1</sup>

1 Voir Aïda Knaïdel Bouayoumes, La présence punique en pays Numide. P: 96

ونوجد عدة ومناخ ومؤسسات تؤدي إلى الاعتماد على الأرض لأشياء أو اتصالها  
للمستعمين لهذه المقابر حيث يجري تدعى في وضعيه شكل منهم *flexible*  
*en position* مع وجود جثة مصنوعة بالنون لأحمر<sup>2</sup> وكذا حضور فخار مميز  
الشكل *Poterie modelée*.

هذا وما يجب ذكره في هذا الشأن أن المقابر النوبية في البلاد النوبية توجد  
في المناطق وهي على العموم في المناطق الواقعة في المحيطات الساحلية  
بمستشاه قاحلة ويجب ذكره في مقبرة بولاريجب وهي من بلاد النوميديين يلاحظ  
حضور بشكل مركز بمقابر ذات نصيب ويزي منها المعروفة بالنون من المقابر  
بالمونومر. والجواريب ويزي مثل مقابر الركنية. وكذلك ويزي ويزي. علاوة على  
مراكز أخرى في جهات معروفة في المنطقة بالعدد من هذه الناحية وفي هذا  
التقسيم الجغرافي يضاف إلى على مستوى جداري؛ الذي يبدو به قائم على  
مستوى لتحديد الساحلية وفي العظام الموجودة في النواحي وكل هذا  
مرتبط بهذه المقابر لاند. لا غير هذا التقسيم الجغرافي مرتبط  
بمستوى التوثيق الموجود في حورث وهناك عدد من المقابر موجودة خارج نطاق  
الساحر المتوسطي مثلما هو الأمر فيما يخص قبرنا (فلسطينية)<sup>3</sup> وعلاوة على ذلك  
هناك مقابر نوبية موجودة في نواحي حيث لا نجد رسالة إلا قليلا بحضور. وهو  
مقابر ذات طابع نوبي منها الحواشي ويزي. حيث نلاحظ بحضور قبر بمنطقة  
فلسطينية وهو الشماز العربي النوبي<sup>4</sup> بنفس المقابر موجودة في المقابر  
النوبي بإفريقيا الشمالية، منها السجل النوبي<sup>5</sup>

وسواء يتعلق الأمر بالبلاد النوميديية أو الساحل النوبي؛ فلا غنى أن اتجاهات  
الساحبة عرفت تغيير جذري على مستوى المقابر الجدارية وهذا نتيجة سياسة  
الإنصال؛ السجل من المقابر النوبيية منها فضاء جداري وأخر نوبي وهي  
المقابر الجدارية للسجل النوبي

<sup>2</sup> cf. Hsu p. 462

<sup>3</sup> cf. Ibid. Resonances Krandel, p. 462

<sup>4</sup> cf. Ibid. p. 462

<sup>5</sup> cf. Ibid. p. 462

نلاحظ وجود القولون والعموديات بجانب لقنر البوني *punique resubstitut* و *trmhe* وهذا التعبير لا يخص المستوى المعماري ولكن كلبت عو مستوى ممارسة العميدانية و الأثار الجندرية<sup>6</sup>

ورغم الخصوصيات المحلية والحيوية التي تطوع بها فن البونية في البلاد البونية فإنها تدخل في نطاق نظام بوني أكثر شعوبية وفي نطاق توسع هناك عند عنصر مشتركة وبعض النعسان البقية و الخصوصيات ترفض البقائير البونية مع جهات أخرى منه الساحل وكابون (أي بلاد الوطن العربي في تونس وكندت ساحل البحر الأبيض المتوسط) بالبحر والآخر بالبحر (بحر) ومرجه أخرى هناك عند عنصر مشتركة تجمع على مستوى الممارسات لأثار الجندرية ترفض هذه الجهات بونية المعتمدة بالعالم بوني كما يربط بين هذه هناك هو و يعرفهم بمرصحة و نعاله الجندرية بالمتطلبات البونية على العموم منها قرصحة و حصرمة و بسكة وهذه الخصوصيات بونية على أن البقائير البونية و من عن البونية<sup>7</sup> الموجود في سائر البونية و في جهات أخرى. ماهو الإنتاج بقاء واتصال عنصرين. أحدهما بوني وثانيهما فنيقي<sup>8</sup>

وفي داخل البلاد البونية، فإن عباد وقلة ممير البونية فقد إنضم إلى البونية واسع عقارات وأماكن البنية أو قل البنية هجرة عبادة آلهة شرقية هي البلاد البونية الحديثة عهد كما نرى نكره هي مقام سابق، من جمهور، ولبنت. ومن أثير وجوبير فيصقان، وعشيرات.

هذا مع العلم أن النصوص البونية الموجودة هي لأبصار بني عير في البقائير هي بونية و عه الإله . هي بونية يصا و حريضة بونير المعابد بونية في البلاد البونية بشكل واضح أهميته إنشاز البنية البونية

6 *Ibid.*, p: 462

7 *Ibid.*, p: 462

8 *Ibid.*, p: 462

9 *Id.* *ibid.* p: 462

لا أثر البشري من الناحية الاجتماعية والعمرانية والدينية

وهاته الآلهة التي حُرِي عبادتها في فيرنا هذه نفاصمه نوميديّة الكبيرد وكينك في محطات حُرِي د حين بيلاد حيث به تكن هناك. سلطة هراطجية بدورة بيديه فيها يمين كل ذلك

على أن الثقافة ببوية م تكن نفاصه إستعمارية كم وباليه 10 فرصت هردا على نوميدير ههولاء السكان النوميديون إستعجو مع الديانة المراطحية بقاءهم بشرائعهم وفي عهد القديس وعسفير هي العرب خامس الميلادي كانت اللغة النوميديّة بمثابة لغة الكلام التي يتحدث بها أنبرهم حين يعيشون في ساحته هيبور. وهي مدينة عناية اليوم، ويظهر هذا العنصر البشري هبما يتعلّق بالمؤسسات العيسية نوميديين وهذا المنظر يمثّل في موضوع عدة دراسات معصية خصم هذه للتدري. ومما يجيب ذكره أنه في القرن السادس الميلادي، قال بروكوب يثير أن الأفرقة كانوا يصحرون ببعضهم في الكنديين وهذا لأعني، طبع هرايه بشوه ميلانية) ين بمقصود هو انصاف الثقاف

### الخاتمة:

خلاصة القول أن الرصد الحضاري المبهمي هردا في جراس القديمة ه ارتباط عصوي ببحث الأثري لأن أثر مصقير وانصراطيين سي تركه ه هردا نسيان معصية نهي موجود في يومر ومعصية انصراط بعكم عو من هردا ونسبهم ناسا للتراث الأثري

وتحقّق هذا المخزون الحضاري بعض الإستيطان الميقني، ثم الوجود المراطحي وبدأ برصد علاقات مميزة بين هصميين أولاً ثم انصراطيين ثانياً مع النوبيين ه نوميديين (هائي الجراس القديمة ههت كما لا يحصر معطيات تاريخية نهده انصلاقات علو كل حال تكمن هذا الرصد المبهمي من خلال التمي

10 id. ibid., p. 46

11 id. ibid. Alix Kravet Beaugnot. La présence punique en pays Numide p. 463

## المكون الحضاري الحقيقي القوطاني في ترميز القيمة

الأثرية البوذية التي لها صانع فني وسخى هي لأشعة ، لأشعة الحربية و لأشعة الرجائية والصحية والتي تعبر عن المكون الحضاري بصفة عامة علاوة على وجود لقى تربة ضبعه ويديه بها صفة بيعة تعد كلها بمثابة ، لأشعة مفعولة بعد ارضية الحصار في الصيغ البوذية الذي أصبح لأثر في البلاد النوميديا عبر الزمن حسب تسمي ناريخي مفعولة حياء وليس دأته

في المدن النوميديا الكثرة هي الجزائر الحديثة تعتبر بمثابة شاهد على هذا الحضارة المتميز للصيغتين والقوطانيين (وهذا ما كشفنا عنه في بحثنا) واعتقد أن الصور والرموز السميكية البصرية والنظام الرقمي الجديد، والأشعة كلها بعد حضور صيغة إظهار وتبوير هذا الوجود المعبر والحضور بعبارة هي من حربية عيشة مثل سابه (حبيرو) بعبارة وسكنية (روميكية ي). في حبس الجليلي وقائمة وسور أهر من موزر بيكوميرو وهي مدينة بجوار نهر بدمر ونهريرت، وقورنية وويل (شمال). وسور، وإنهاء بوشعون، كلها مدن نوميديا مرت بمرحلة بولفة رائدة ، وهذا ألقى أن أكون قد سطلت بعض لأشعة

وكشفت عصر الحباب بالرمز والحرف والصورة حول شفع فرص في هذه الربوع الجزائرية هذا الإشعاع الذي كان له طابع إنساني مخض، وسيتبع هذه الدراسة عملاً آخر وهو يخص إظهار مالمسائل السميكية البصرية، وبالصورة الحية مظاهر لأشعة بيوبي في نوم ح ص بل جزء حاصر سسر هي وقت لاحق كمسح هذه الدراسة والسلام

رئيس مشروع الدكتور أحمد السيجاني

أحرر في 1/02 / 2004

## مصادر ومراجع مشروع البحث





## مصادر ومرجع لبحث باللغة العربية

بي الحسني شبيبني المعروف باير اللثير. الكاس في التاريخ ١٩٨٢ ج ٢ ر. المكتب العربي  
بيروت

- أبي الحسن نور بن، وصف إفريقيا، ترجمة محمد حبي ومحمد الأخضر من الفرنسية إلى  
العربية اعسانا على ترجمة لامية أصلية، نشر الإتحاد العربية بيروت

بين العوام ترجمة في 3 أجزاء Paris 1864: CL. Melet en trois tomes

السنكري أبو عبيد الله (كتاب المسالك والممالك العربية في ذكر بلاد إفريقية والمغرب  
والجزائر 857 )

أرسطو السياسة ترجمة /د طه حسين / دار المعارف ١983، القاهرة

بجلائي عبد الرحمن تاريخ جدران الدم الجزء الأول ونهضة جديدة نشر المؤسسة الوطنية  
لكتاب / الجزائر

الحموي ياقوت معجم البلدان. المجلد 1: دار المصائر / بيروت ٩94

السيدي أحمد، ماسينيما ويوغورطة نشر ديوان المعبوعات الجامعية 199 الجزائر

إلى خلدون عبد الرحمن العبر ( ج 2 ) منشورات دار الكتاب العربي بيروت

- السليماني أحمد، ماسينيما مجلة التاريخ، رقم 21 / المصنف الأول من 1986 الصادر عن  
المركز الوطني للدراسات التاريخية

- السليماني أحمد، دراسة نقدية للمصادر والآثار والأصول الإنسانية والمجتمعية لتاريخ إفريقيا  
الشمالية مجلة دراسات لتاريخية المعهد التاريخ للعدد السادس، جامعة الجزائر ٩92.

- السليماني أحمد من أجل كتابة موسوعية لتاريخ الجزائر والمغرب القديم، مجلة التاريخ، رقم.  
20 ٩8٦

السليماني أحمد حسين: معطلة من أجل رؤية جديدة لتاريخ

السليماني أحمد حسين تاريخ ملوك البوهرجي الجزائر القديمة، نشر دار المصنف الجزائر 2007

- المرجاني محمد. بحوث حول العلاقات بين الشرق العربي وقرطاجنة. المجمع التونسي للعلوم  
والآداب والفنون تونس ٩93.

المسلم، الخصم، في المسيحية المرتد، في يومه في المدينة

المدخل في التطور التاريخي للفكر الديني في النهضة العربية، بيروت 969،  
الناصري شيد تاريخ المغرب الكبير، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة 966،  
محمد حسين فطر الحرف والصورة في عالم قرصان، نشر آيف تكنولوجيات البحر الأبيض  
المتوسط، مركز النشر العلمي 1999

د. عبد الصميع أحمد صلي، مصادر التاريخ الروماني، بيروت 1970  
د. غانم محمد الصغير، التوسع العثماني في عربي المتوسع، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر  
972

كريستال هيرسون إفرقي، ترجمة عن الفرنسية محمد حجي، محمد زبير أحمد التوفيق أحمد  
في حلول 23 جزء مكتبة المعارف، الرياض 1984

عبد الطيف أحمد صلي، التاريخ الروماني-عصر الثورة، دار النهضة العربية بيروت 973،  
د. غانم محمد الصغير، التوسع العثماني في غرب البحر المتوسط

د. غانم محمد الصغير، التوحيد الفني في الجرافيك، رسالة دكتوراه، درجة ثانية، تونس  
بمعهد التاريخ، جامعة الجزائر 1982، نشر المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر

د. هانم محمد الصغير، المملكة النوميكية والحضارة الرومية، دار الأمل للطباعة والنشر  
والتوزيع، الجزائر 1998

أحمد توفيق المصلي، دراسة في أربعة قصور 976، نشر المؤسسة الوطنية للكتاب،  
الجزء 2

= عبد المصلي صلي، مصادر تاريخ الرومان، دار النهضة العربية بيروت 1975،

مجلة الثقافة العدد 48، الجزء 1، العدد 787

مجلة التاريخ الصادر عن المركز الوطني للدراسات التاريخية، العدد 24، الجزائر

الورابي الماتسي أبي الحسن، وصف إفرقي، ترجمة عن الفرنسية محمد حجي ومحمد  
الأخضر، الطبعة الثانية دار العرب الإسلامي، بيروت 1983،

جوان عسي المعصر في تاريخ المغرب بين الإسلام، الجزء الأول، صيغة 322، دار العلم للملايين  
بيروت 968

= حتى شيمية: تاريخ سوريا وليبان وفلسطين، ج 1 ترجمة ج. جورج حباد وعبد المصلي، دار  
الثقافة، بيروت 951

= حركات إبراهيم تاريخ الحضارة المغربية، الجزء الأول والثاني، دار الفلمني الدار البيضاء  
للمغرب

- بورابوي. قصة العصور (O) ج ١ من المجلد ٢٢٢ نوجبة: محمد إدريس الطليعة الثانية  
لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة
- العيني الشيخ مبارك محمد الجزائر في ضوء التاريخ في الشيخ أحمد نوهيق المصفي هذه هي  
الجزائر نشر المؤسسة الوطنية للكتاب 1985 عن الجزائر
- العيني الشيخ مبارك محمد تاريخ الجزائر في القديم والحديث الجزء الأول المؤسسة الوطنية  
لكتاب الجزائر 1989
- العيني الشيخ مبارك محمد تاريخ الجزائر العام
- د. موسى أحمد: حول معنى إسم أنقي أعمال الملتقى العسكري الأول لجمعية جمعية  
المعربية
- د. العيني محمد العشير قضية السيادة التوطينية من خلال المصداق لتقديمه. مجلة التاريخ  
معهد التاريخ العدد الخامس 986 عن الجزائر
- توبيني ريمو مختصر دراسة التاريخ ج 1 دار المعارف بغداد
- حويان شارب إدري تاريخ لاقرية الشمالية بطله نر العربية محمد مرالي والشيخ بن سلافة  
الدار التونسية للنشر 969
- حاملوم نور الدين أحمد مزروع، بينه هافق صلاح مدي موجر تاريخ الحضارة ج 1 مطبعة  
الكمال 966 بيروت
- حسني عيسى تاريخ تشرق الأندلس القديم الجزء الأول والثاني دار العلم بيروت
- فيور علي: تاريخ الجزائر القديم والحديث - الجزائر نشر المؤسسة الوطنية للكتاب مطبعة  
جديدة

## المصادر الإغريقية والرومانية القديمة

- Appien histoire romaine ed. p. vierck, don bid-entuer, 1906 in Rome history trad harace wite, london. 1912
- Aristote, la politique (II, I- 9, 1, 1-7)
- Hannon (périple) c. géogro graec, min, 1882
- Hérodoteus, histoire trad. p. h. sachet, Paris 980.
- Hérodote, histoire universelle, traduit du grec par A. Barquet éd. ganard 964.
- Hérodote Stéphane Gsell, textes relatifs à l'histoire de l'Afrique du livre IV chapitre C I, XVH. Paris 1918. Festus Avienus, Ora Maritima, l 7-9, 383, 4 2-9
- Ptolbe. Ptolbeus, xv 18 l London 960
- Plin l Ancien, XIII-32-et Histoire naturelle Tome 3
- Plin, IX. S. Juba Tradis Arabica
- Athénée, Sur Juba, II, 31 P 143
- Strabon, livre III., 76 Paris 1955
- Jusid, histoire universelle et traduit par E. Boiffard. Paris 833
- Plin l'ancien, histoire naturelle. et Rockham. Loeb classical library 1938, V vol
- Polyb, histoire trad russe. col la pleide 970.
- Saluste la guerre de Jugurtha, trad par Richard F. ed. greuter flammariion Paris 1968, XIX, scyllax (périple)
- C. Muller Georger, grec. min 1882
- Strabon géographie, éd. h. j. gones col. roeb. 1917 1949
- Tite live histoire romaine, éd. weissenborn, et h. j. Muller, 1962
- Gesl, Stéphane Juba II Savant le bermain. Revue Africaine Tome 68 A-mux 921
- O P New edition Alger 1986.
- Gsell Stéphane Histoire Ancienne De L'Afrique Du Nord Tome 1 et 4, Sur Le Périple d'Hannon, et Le Périple d'Hannibal Paris 920
- Paris 980 Mr Cras, P. Rouillard, J. Tenador, L'univers Phénicien

### مصادر مختلفة أخرى

- Alphonse. textes et documents picard 909 (L 978 et 11)
- Anziani D Les nécropoles puniques de carthage Paris. 1915
- Audollent A Carthage romaine (Bibl. des écoles franç. Dr Arb. Et de Rome) ,904  
 1 E C o l e p u n i q u e d e c a r t h a g e H O F R A  
 R.S.A.C.T XIX 878 T.I.EASC IV
- Ancien testament I, rois X, 2<sup>e</sup> 12
- Ardon J A la recherche du monde antique dans les textes de l'Ancien Testament  
 904
- Baradez J <<Nouvelles recherches sur les ports antiques de Carthage>> in cartago  
 LX 958
- Barreca F << Quand Carthage dominait la sardeigne >> in Archeologia, 968.
- Batiou L, Le Maghreb Oriental avant Carthage, Archéologie vivante 1 N° 2 Dec  
 1968 969
- Beauchamp J Influence punique à l'est de l'océan Atlantique (J. Alger)  
 Beaudouin J La civilisation phénicienne en Méditerranée B. des études africaines  
 Rouen 1961
- Bessière G Histoire du peuple berbère ou berber qui habite le nord saharienn, Décembre 1961
- L. Balout, lybica, laboratoire d'anthropologie et d'achéologie préhistorique du  
 musée Bardot Alger tome 2, 1953
- L. Balout, le Maghreb Oriental, avant Carthage Archéologie vivante 1 N° 2
- Berthier André, L'abbé René Chartier
- All. Berthier, L'archéologie punique (R.F.A. textes et documents Editions S. et  
 Métiers Paris 1955)
- Berthier André, L'abbé René Chartier. Le sanctuaire punique d'El HOFRRA à  
 Constantine Paris 955 Arts et Métièrs graphiques
- A. Berthier L'abbé Chartier. la Numidie, Rome, et le Maghreb
- Bernier P Une conception neuve que de l'échec en l'honneur M. Dupas Paris  
 1889
- Bourgade Abbé François.(Toison d'or de langue phénicienne)Paris
- Berthier P. Une Monnaie sur deux inscriptions puniques découvertes dans l'oasis  
 - Gathon Paris 1849
- BRIZI Giovanni Annihale strategia e itomagine spoliata. 1984
- Berger Philippe.Inscriptions de Constantine au musée de Louvre, dans actes du XI  
 congrès international, 4<sup>ème</sup> section, langues sémitiques



- 442

- Camps G. les saftetes de volubilis d'archéologie marocaine. Tome IV. 960  
Marie Claude Chahin a. les pagers et les populations arabes berbères. vte du  
CRAPE XXXIV Libya. Alger  
Carcopino. sur vance par substitution des sacrifices et lances dans A. l'imp  
romaine dans R. I. R. CVI
- Carthage, Phénicie et son écho. Catalogue de l'exposition du musée du Petit Palais  
musée Tunis. albf, 995
- J. G. Demerlino, J. Meirat. Hamon, le periple d'Hannin Rabet. 980  
H. Donner et W. Röllig, K.A. I. 1964 n° 101
- Juortte P. les grands savoirs anthropologiques du monde. L'Asie. n. 1980  
903
- Delattre P. « la nécropole punique voisine de saint monique » in Cosmos.  
1968. 894. 900. 901
- Drange J. Etendue et importance de Byzantium. 963
- Dupont. Sommer A. « une nouvelle inscription punique de Carthage » in  
compte rendu A. B.L. 1<sup>re</sup> tr 1968.
- Durand R. Les origines cananéennes du sacré de l'Égypte et les phé  
ciens. Paris, Leroux, 1914
- Ennabi Abde Madjid: 60 pour sauver Carthage. 215. 1980. 1992
- Amred Exilant Carthage et les Lybiens. Thèse de l'Université de Tunis. 1981.  
98.
- Euzennat in acte de huit congrès internationaux d'archéologie. 1963, p.261
- A. E. du l'rales. mémoire sur les monnaies antiques frappées dans la Numidie et dans la  
Mauritanie. Babodon, Ernest. Carthage. I. N. A. T. Tunis 1974
- M.H. Fantar. Baal Hammon repart institut national d'archéologie. - Tunis
- J.G. Fevrie. Le rite de substitution dans les textes N'GADUS. Essai de reconsti  
tion du sacrifice molek. A. 1962
- Fantar Mohamed Hassine. Inscription punique de l'habitat. 1. planches X. X. X.
- Fantar Mohamed Hassine. Approche d'une civilisation. - Tunis -  
A.L.F. 1992.
- Fantar Mohamed Hassine. Le calvier marin de Kerkouane. In africa, 1966
- Fantar Mohamed Hassine. Eschatologie phénicienne- punique  
Tunis, 1970.
- Famous Bernard Cornbet. Les guerres puniques. Paris 1973.
- Fernon R. Les problèmes de médecine de Carthage. In muséon  
L. X. X. 1968



- Février J.C. Paratextes punica, in cahier de byrsa, 1976.
- Février J.C Remarques sur le relatif des sacrifices de Marseille in cahier de  
byrsa 9'6
- Février J.C La borne de mactaris, in cahier de byrsa, 967
- Pouchet , Had numism., Paris, 968
- Fabie CT Recherches sur l'emplacement de Carthage Paris 1833
- Orl Dubel « Mise à jour de l'emprise de Carthage punique »  
in compte rendus A.I.B.L., n° 968
- M. Grac P Rotu iard J.Tekidor L univers phénicien (ouvrage publié avec la  
concoeur du centre national des recherches), éd Arthaud Paris, 1989
- Méphane jess Estelle Le site d'Achémide en Tunisie et ses environs  
environnement géographique et historique de la région méditerranéenne,  
chap monde Paris 1872
- Tlati Sakih Eddine la Carthage punique, édition Paris 978
- Tlati Sakih Eddine Djerba les îles des totophages, éd.Ceres, 1976
- Mme Auteur Crés antiques de Tunis, Douga,Tiburto,Majus, Mactar el  
tem,Ougis.ed:cères :970
- Tuze V Les établissements Phéniciens en Sicile In archéologia, Janvier 1988
- L.Naville Les monnaies d'or de la cyrénéique (450à250 av JC), Genève 95 .
- Nedeljee Laneyrie Dajeil Les grands explorateurs Larousse Paris 1966
- Vannigher B Histoire économique de la ville de Carthage  
Van Vechem Sanctuaire D'Héraclée Merquart, Syria IX-IV :1967
- Hauron J «La Carthage primitive en méditerranée occidentale»  
In archéologie vivante, Février 1969,
- Hauron J: «L agrotisme cartaginois Magon et ses traducteurs  
en latin et Grec » in compte rendu de l'AC.des Ins Et Br L,Juil-oct 976, publié  
en 1976 p.4+472
- Hicust F «excavation et carthage 1974 first interim report»,  
In The Antiquaries Journal 1975.p. 184D.
- Hours-Médan M: « Carthage »Que sais-je? Paris 1949
- Hours-Médan M: « Les représentations figurées sur sièges de Carthage » In Cahier  
de Byrsa,195
- Ibn Batoutta Histoire de la Phénicie(mss Français d'Ach orientale). le Caire 947
- Inl A y c... jeu sa ipur seces st  
1802

- Indas A.C. « Etude démonstrative de la lingua phénicienne et de la langue libyque. Paris 1874.
- Indas A.C. « Nouvelle analyse de inscriptions libyco-puniques de Tunisie et Afrique. Paris 1869.
- Leclercq A. Evolution récente du delta de la Medjerda et cours de documents de la Normale Supérieure, (1971).
- Julien Ch. A. Histoire de l'Afrique du nord, Payot, 193
- Kahstedt. Geschichte der Karthagen, Berlin, 1913
- Leclercq J. « Les talismans égyptiens dans le nécropole » in archéologie y vante Février 1968, p. 93
- L'homme H. A la découverte des fresques du Sasali, Arthaud, Paris, 1958
- Louis P. Les poters de Djerba, Tunis 1967
- Mahdjoubi A. et Famar J. « Une nouvelle inscription carthaginoise » in Accademica Nazionale dei Lincei, 1964.
- Jacques Ramin, Le périple d'Hannon, Bar, supplementary
- Jehan Lesanges. Remarques critiques sur l'hypothèse d'une importation de nécropole dans le monde phénico-punique
- Actes du 2ème congrès international d'études des cultures de Méditerranée occidentale 2- Alger 1978.
- Philippe Berger. Inscriptions libyco-puniques de chert en l'honneur de Micipsa tirées de la revue d'assyriologie et d'archéologie orientale tome quinquante 1888 Paris.
- Judas A.C. Mémoire sur d'anciens 14 inscriptions numides-puniques trouvés à Constantine 1867
- Du même auteur Etude démonstrative de la langue phénicienne et de la langue libyque, Paris 1847
- Du même auteur Nouvelle analyse de inscriptions libyco-puniques de Tunisie et Afrique, Paris 1869
- Poissot CL. Les ruines de Dougga, Tunis 1956.
- Rebuffet. Recherches sur le bassin de Gabou et le périple d'Hannon sujet de d'Archéologie Marocaine Rabat.
- Rakob Friedrich. « La Carthage archaïque » in l'art et son territoire dans l'antiquité, IV colloque international, Strasbourg Paris 1985 CTHS 1992.
- Ch. Saumagne « Les prétextes de la troisième guerre punique »
- Revue Tunisienne d'Histoire T. XVII 193.
- Ch. Saumagne « La survivance du Punique du V et VI siècles Karthago T4 1943
- Picard Gilbert Charles et Colette Picard. Vie et mort de Carthage. Paris 1972

C. Leveau (dir.) *Théophraste, l'histoire de la civilisation de Carthage*, édition Belles Lettres, 1982 pour la nouvelle édition.

L'article de Picard dans l'archéologie vivante, Déc-Fév 68-69.

• Warrington BH: Histoire et civilisation de Carthage Paris

Sauvage Maurice Carthage et la civilisation punique du Roite et la civilisation du Méditerranéen Paris PUF Nouvelle cho p. 545-593-1978

Sauvage Maurice Dilem de la civilisation phénicienne Revue Archéologique vivante, Fév 1968.

• L'article de Sauvage « Mythes Dieux de la religion phénicienne »

in archéologia Fév 1968.

Parrot M. Carthage et la civilisation de Carthage Paris Mémoires archéologiques de la Société de l'Archéologie, 1982, 1983.

Vivienne Bellanger, Anne Clair appolo

1982, 1983

Garcia Y. Bellido Les Phéniciens et les Carthaginois colonisent l'Espagne.

Gauquier Les nécropoles puniques de Carthage, I et II Paris, 1915

Gauquier Les nécropoles puniques de Carthage (en deux volumes) des antiquités de France, 1909

• Gaudin A. Les empires de la mer Paris.

Germann J. « Qu'est-ce que le périple d'Hannon », in Hesperis, 1957 I p. 205-248

Gsell St. Histoire de l'Afrique du Nord (en deux volumes) 1928, huit volumes.

a- Les conditions du développement historique II- L'Etat Carthaginois

b- Histoire militaire des Carthaginois V- La civilisation carthaginoise.

• M. Gurin: Le voyage archéologique dans la région de Tunis.

• M. Gras, P. Roehlfard J. L'univers phénicien édition Arthaud, Paris 1989.

• Emil Gauthier R. A. année 1927 p. 52-53.

Gsell St. l'Atlas Archéologique, l'Algérie feuille 8, n° 29

• Deux documents originaux en Grec sur le périple d'Hannon.

traduction de Stéphane Gsell Paris 1905

P. Gauquier Rapport épigraphique sur les fouilles de Dougga en 1904 dans BAC 1905

Xe in Paris. Ann. Himm. et recherche sur l'identité et l'histoire d'un lieu phénicien punique, Rome, 99

### بعض المراجع بالإنجليزية والألمانية

- Avigdor J. Greenfield « Abreise Philie with a phoenician discovery inscription » Israel exploration journal, 32, 1982 pp. 8- 28
- Egbert Introduction to the study of latin inscription revised Edition supplement  
New York Chicago 1906
- Ward Perkins « The Arch of septimius in Archeologia Ivra, 95
- Łubarski Handbuch der nord-semischen epigraphik/rubrique easta, Wiener  
1998 et Ephemerie für semitisch epigraphik, Gressen, 1902- 9' 9
- Łubarski Handbuch der nord-semischen epigraphik/rubriques easta Wiener  
1898 et Ephemerie für semitisch epigraphik, Gressen, 1902-1915
- C. K. Jenkins et F. B. Lewis Carthaginian Golds and Electrum Coins London 1963



الصورة رقم: ١

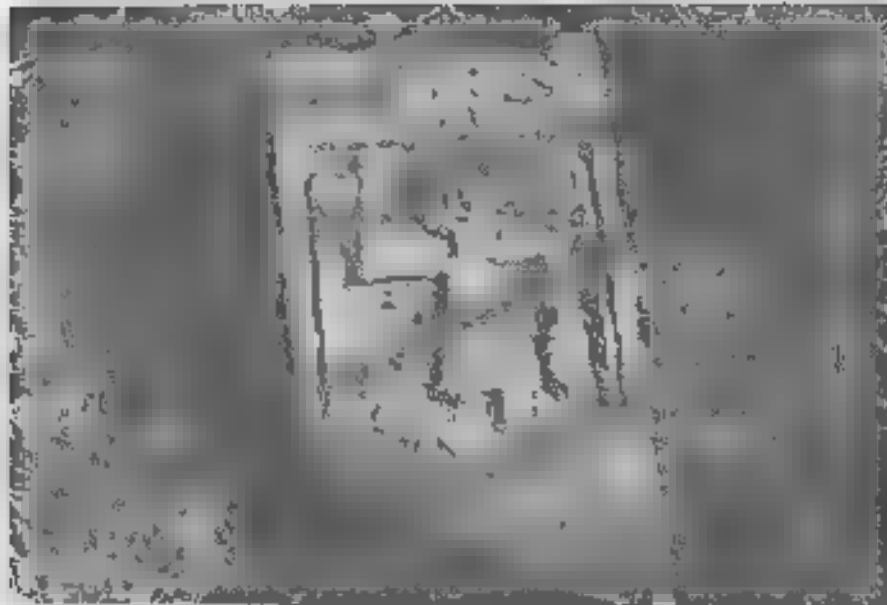
هذه التماثيل النصبية التي عثر عليها في مقبرة العفراء بقرية بعلبك، مكنية بالقرية الناجية (البيوتية)



الصورة رقم 2

عثر على هذا النص في كنيسة القديس يوسف في دوميديا القديمة، وسلاحظ ذكر رجل سمون وثلاثين كلمة

Berthier et Charlier Le sauveur punique d'EL-HOMRA de Consueira



صورة رقم 3

ممثل وهو عبارة عن نصب للألهة ثانب هتر عليه هي منطقة قلعة بومصير وهذا يدل على تأثير الديانة القرطاجية على أهالي ناحية قلعة في قلب بومبيدي  
تصوير المؤلف احمد المسبغاني



#### الصورة رقم 4

نصاب مدينة قريش محمد بن عبد الله في منطقة (قنمه بومبيجا ناحية قلعة) من طريق الصدفة  
وجميعها المسجد بوجعة لكون الرأس مدير المركز الثقافي بقلعة بومبيجا  
تصوير المؤلف أحمد السليماني





شجرة العنبر

من حسنات هذا المصاحب عند عله في منمنمة قلعة وتسد سر ليلاً عن حربه تليه ليلتي  
الجزائري، وربما يكون هذا النمب عبده عن الإلهة تانيتا لأن الصولجوت في يدها اليسرى وهو  
علامة على التسوية بديه التي كسدت في ساك لاهة ور في ومطاحة

مصدر: محمد بن عبد الله

المركز الثقافي شعبة وتوسع

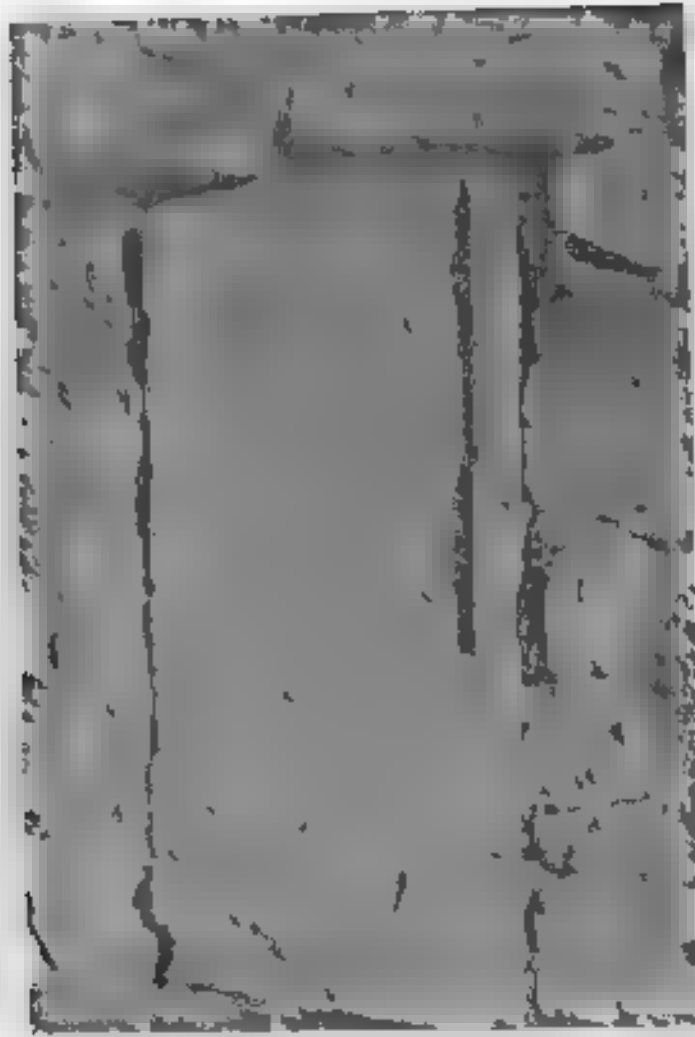


الصورة رقم

صورة رقم ٦

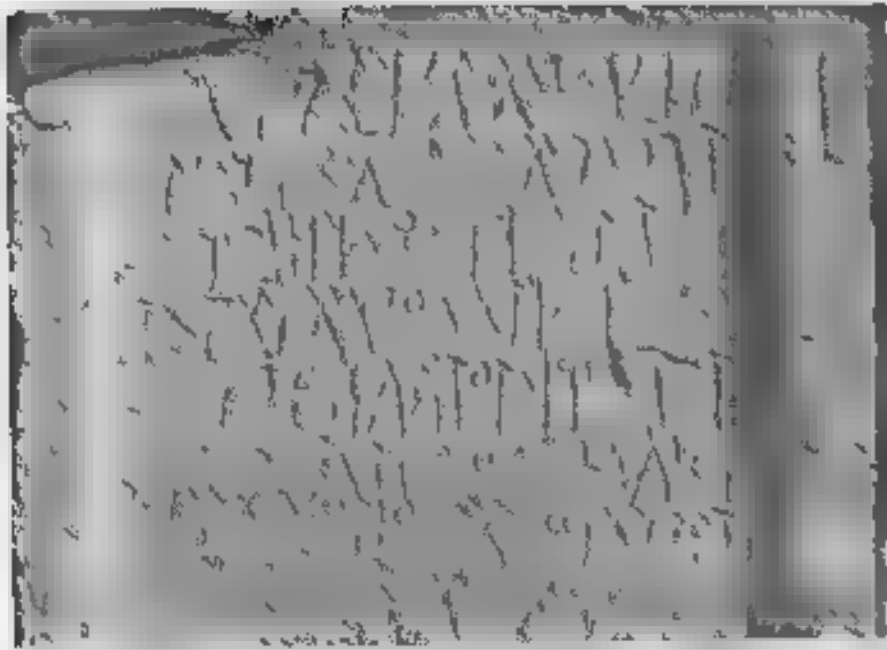
المسكلاي يمثلان نصيبين مدينتين، فالشكل رقم 4 يمثل رجلا يمثل العنصر أو المأكلة. هذا يمثل  
مملكة فرينا أم جاذ 5 لا سري بالصبيد. هذا الشكل رقم 5. هذا يمثل شيعا كمالا، وليس لنا علم  
بشيء 6. نصيبين عز عليهم في منضمه قنعة، أصبح وحده موجودا في المركز الداخلي  
يحدد القاعة

نصيبين أحمد الله، فيماني



الصورة رقم 8

صورة من قرب نصب مروج قرطاجي لاتيني. وضع في واجهة بناية من عمارات عروسي، وهي اليوم بمرعة الشهيد عمر ليكوش في عين المكان بقلعة بوسبيج، والذي قام ببناء النصب في سنة 1937. هذه عروسي، من القرن الثاني، ب. م. فيها آتانا الهندسية، نذرة سنوية بالعبودية الجميلة. وهي للعبة القرطاجية التي استعملت بعد سقوط قرطاجة. والتي كان على التأثير للموري القرطاجي حتى هي العهد الروماني ببلاد المغرب (في منطقة قرطاجة نفسها).



صورة رقم 9

يتمثل صورة هي قارب مغطى المروج اليابوي اللاتيني الذي وضع في واجهة بداية مزرعة الممر  
الفرنسي بالمان 'هو صر يوبي حديد Nô.punique

تصوير: محمد المكيماي



صورة رقم ١

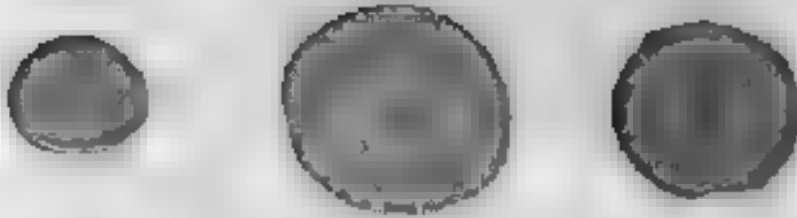
صورة نوب الثاني عمر عليها في حبيب فوبو بوبير (منجيه، بيلي في العهد الاسلامي) بصريه م  
مدنية، مكسبي، وهذا التمثال محفوظ اليوم بمتحف الرباط، وكان هذا الملك الشاب إقامة ملكية  
ثانية بمدينة فلولبوليس. وتأثر هذا الملك بوحالات بحرية قرطاجية، هارسل بمئة لصحي  
وإسكشاف البحر جبر الكفري

صورة مقتنية من الأصل

الموجود بمتحف الرباط

بعداد، جعد المسلميناني

الملك الحصري المسمى الفلاح في بوعبد القدير

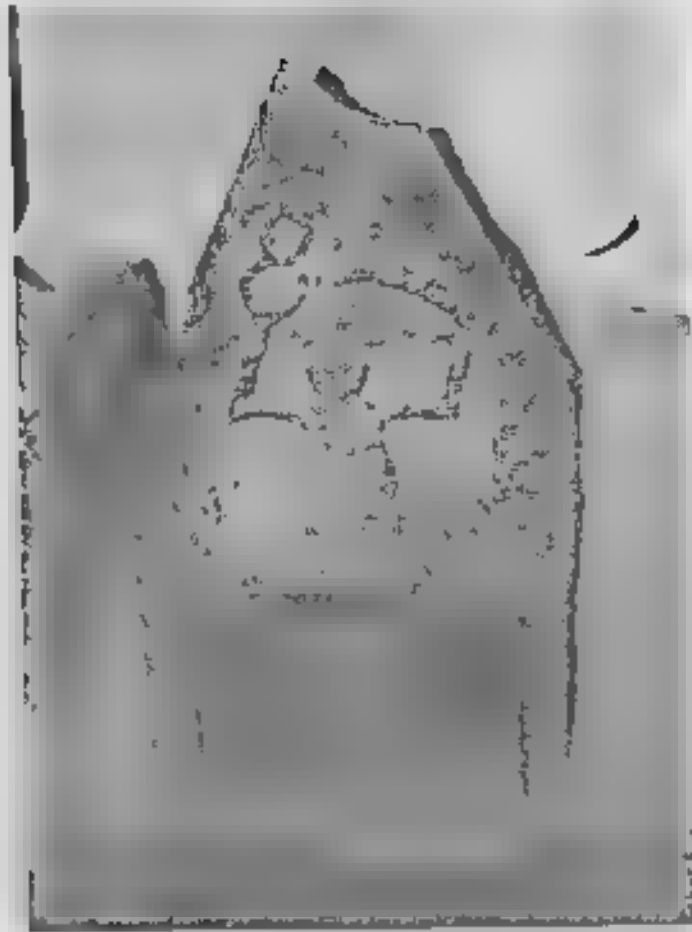


الصوره هـ، ا

مقود قوساجية عذر عليه في الشرق الجبرائلي من القرن الثالث قبل الميلاد

مصوره احمد نسيماني

منحف ميرتا

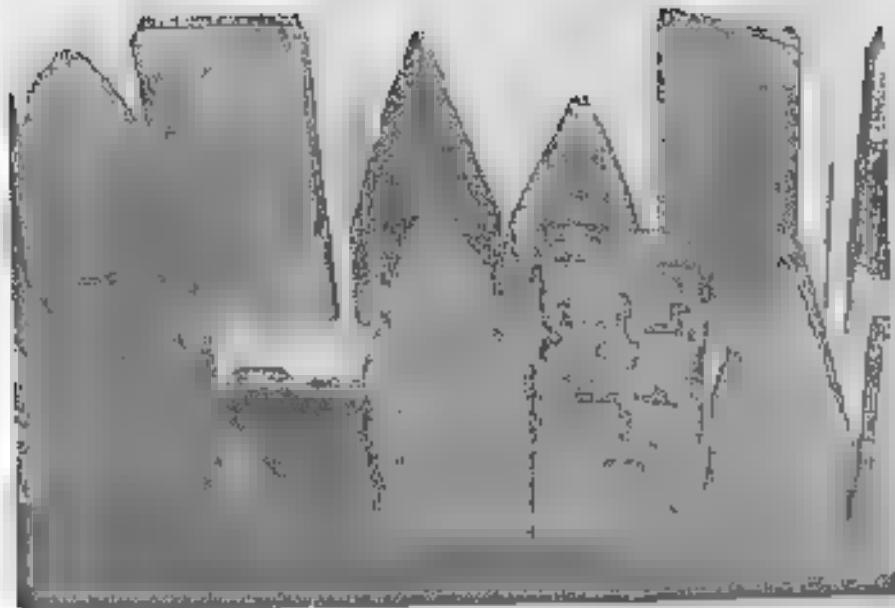


صور رقم ٦

هو سدس الذي عثر عليه في معبد الحفرة بقسطنطينة. الملاحظ في النصف الشرقي من المعبد من جهة الغرب وهما الإلهان الربيعيين في قرطاجنة. ولكن النصب يمثل الإلهة تانيت، مع العلم أن اكتشافات معبد الحفرة جرت في 1951 ونسبتها بضميات في معبد الحفرة وتمتد الأوس التي وقعت في 1875م أما الثانية فجرت في 1950 بقرب معبد الحفرة دائما في معبد الحفرة بفتح بالقرب من معبد سيرا. والنصب موجود الآن في المتحف بباريس.

تصوير وتعليق المؤلف أحمد السليمان

م. محمد ص. م.



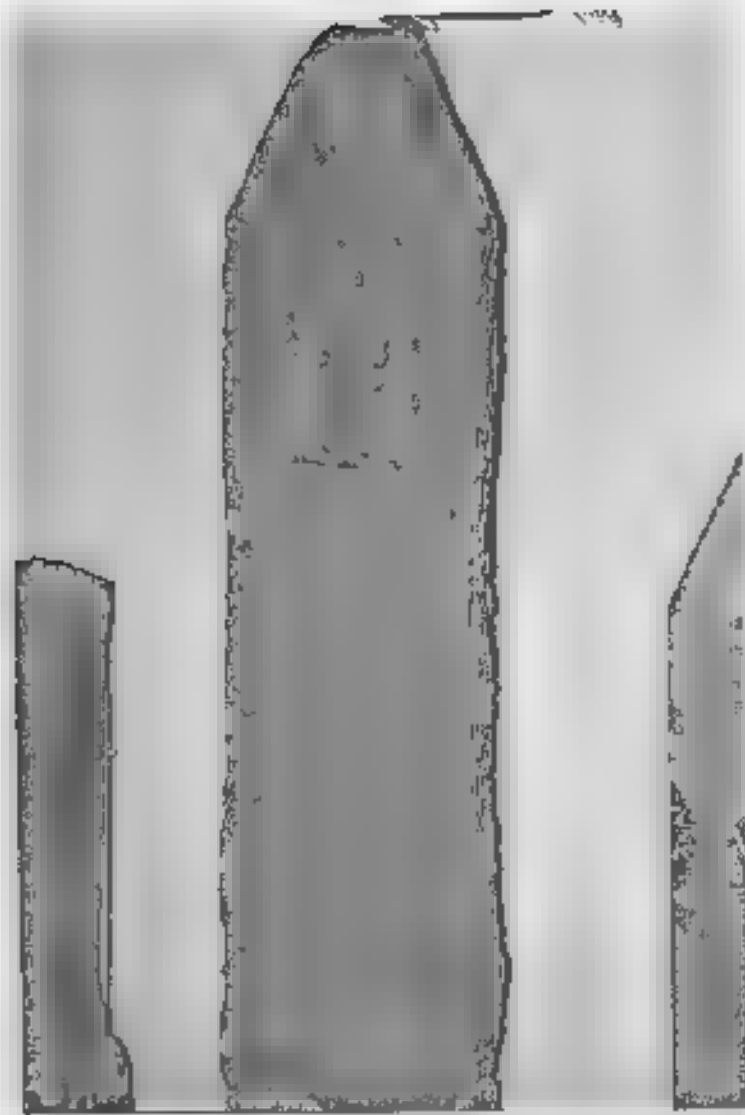
الصورة رقم 13

بما مجموعه من منحوتات التبرية : في هذا وجود ثلاثة نساء انضباطية في اعلى الاعمدة  
النسوة التي عثر عليها في معبد الحفرة وليس ذلك على قاتلر للديانة القرمحانية على هياكل  
التومبيدين في قلب قيرتا (قسطبية) هي القرن الثالث قبل الميلاد.

تصوير احمد السليماني

من معبد مدي





الصورة رقم 14

يتمثل بصب في الأجنس مشتملة على حمون الإله القرد الذي حابلاً معونته بيد اليمين وهي  
تعمل النصب بلا حقل ثابت بمجموع أصغر من عمل والتعليق غير واضح في الصورة مع لأسف،

صور حجم ١٠٠ سم

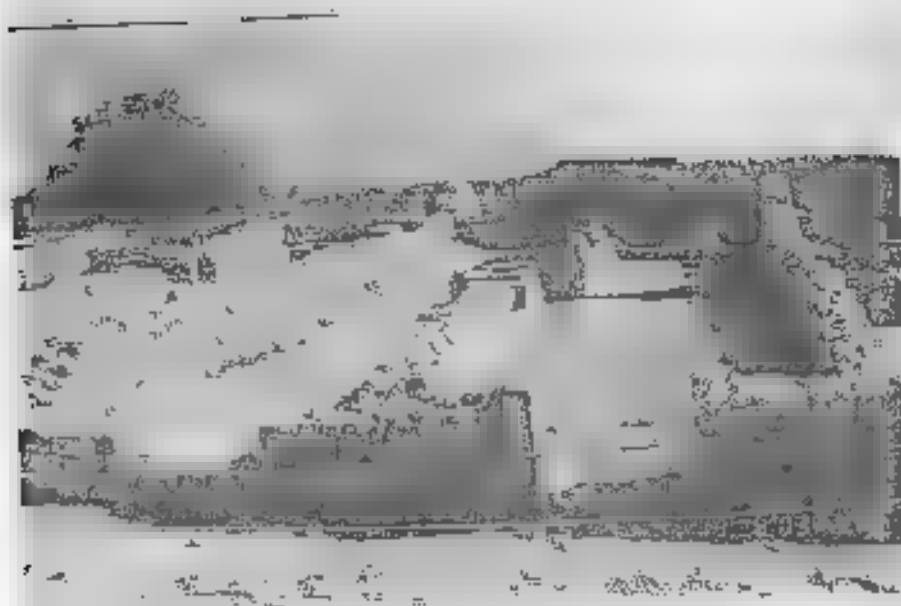
معد سيرة



الصورة رقم 15

منحدر من بيت صاحب في مدينة كركر بالهند. القبطي Joseph الذي يعود إلى عصر الملك  
قيس الميلاء ويظهر نعيم وغرف البيت أو المنزل في الصورة. وقد تم إظهار هذا البيت بعض  
العصرات التي رسمه وبمشاركة عالم الأثر النوبي محمد حسين خنجر.

تصوير أحمد السعيداني المؤلف



صورة رقم

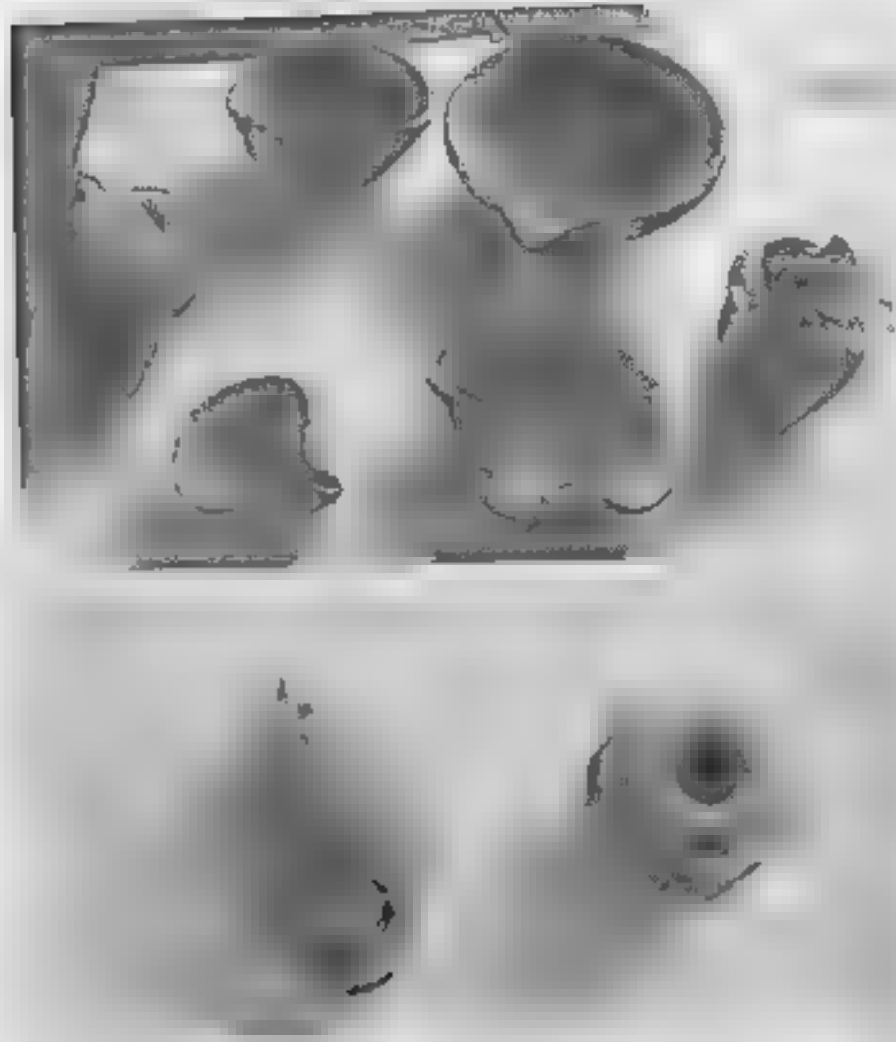
يتمثل جزءا من بيت قزوين في مدينة كركوكا وينفذ فيه الخراف أكثر اصنافا  
لصوير أحمد السليمان الموم

المعكوي العنصاري الشيعي الفرعاني في وميدري النسيمه



الصورة رقم ١

ملاحظة فيه تقاطع بين ممرتين قرطاجيين ويظهر العمارة في الممرات على اليمين، والعمارة الثاني  
بمنزل الموجود على اليسار مدينة كركو بن. القبر الثاني قبل الميلاد  
تصوير أحمد المصطفى المؤلف



الصورة رقم 8 و9،

بعض الخزف المصنوع من الطين في منطقة عماره زعماء إلى القرن الثالث. م. و. اليوم، ناسي  
له طابع فني على شكل وجه إنسان يتم مسح ويعد نموذجاً من الفن القوطي الراقى الذي  
يحتاج إلى دراسة متأنية.

تصوير جفا ١١، ١٢، ١٣

المعكور الحصى في الفيني المرطاحي هي بومبي القديمة



الصورة رقم، 20

يتمثل حواشي القوسية مع نصب مدرج عشر عشرين في منطقة مائة كور. إلى القرن الثالث قبل  
الميلاد

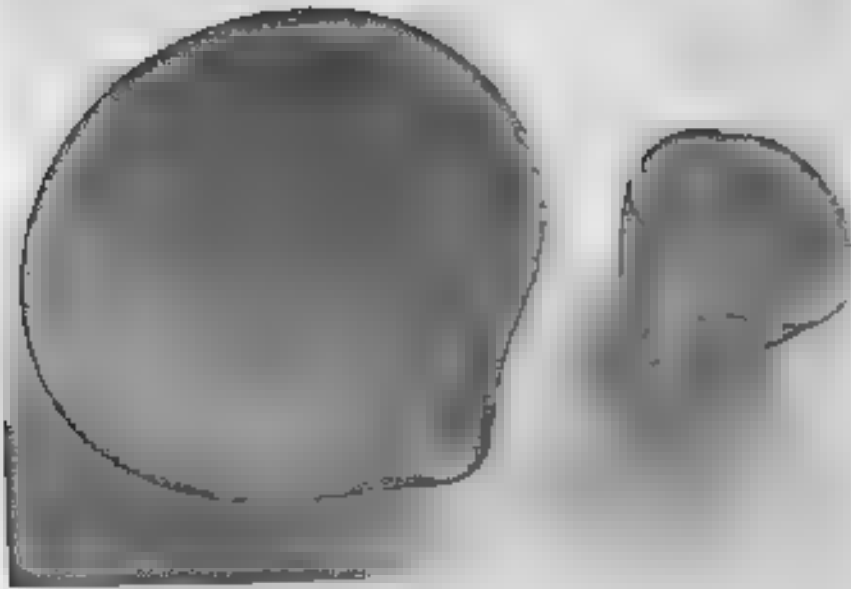
مكتبة صافية

تموير أحمد السليمان



الصورة رقم 21

يمثل جرة قرطاجية كبيرة الحجم مصنوعة من الطين تعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد  
تصوير أحمد السليمان



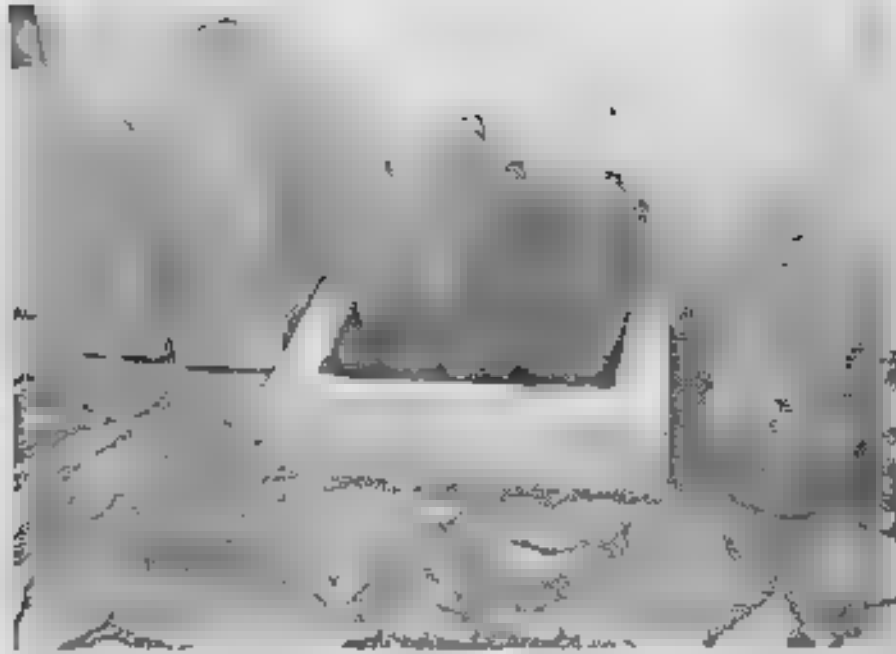
الصورة 22 = هم

يتمثل في وائس كرس حبة مر عليها في منطقة عملة يسمى إلى القرن الثاني هـ ميلاد معجونه  
هي منسوبة عملة

منسوبة عملة

نصوهر ح.م. السيفاني





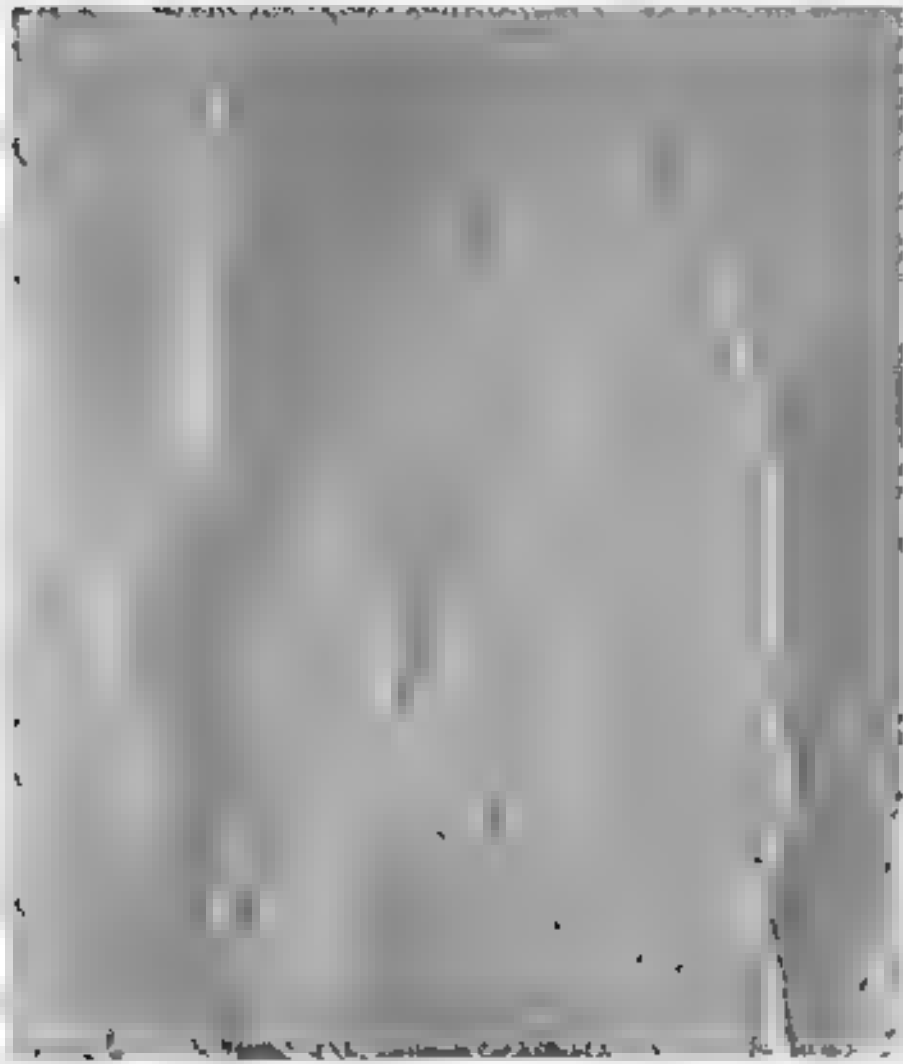
تصوير رقم: 23

يمثل حواشي قرطاجية مع أنصاف ديرة قرطاجية تعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد وهي موجودة بمسجد عمدة

تصوير أحمد السبيعي

مشهد عمدة

المكون النصابي النصفي القرطاجي هي دوميد القديمة

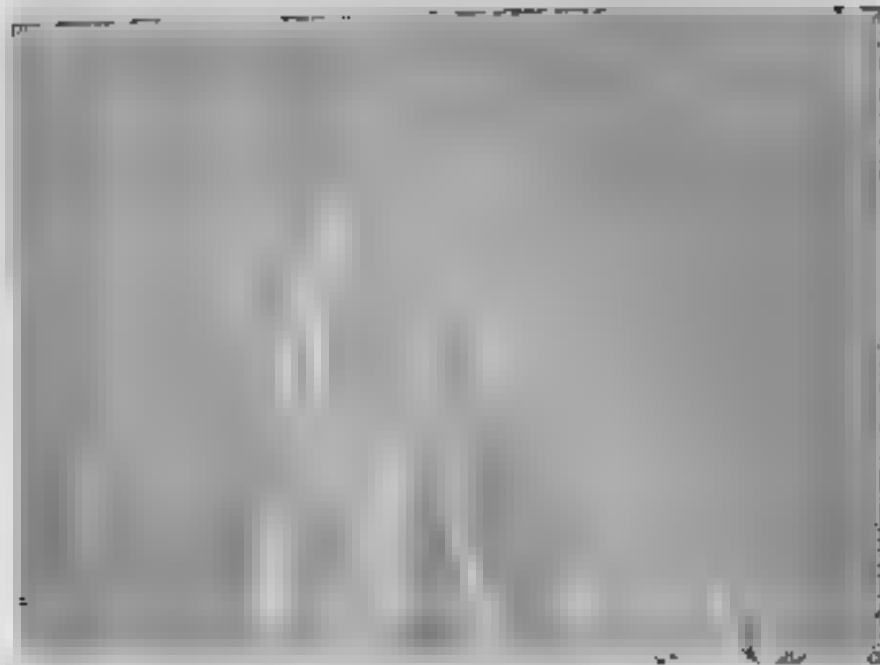


الصورة رقم 29

نصب مبري قرطاجي ويبدو الهلال ومائيت الآلهة القرطاجية عشر على هذا النصب في عقيدة  
قرطاجية بنحية قلعة يوسيع وموجود بالمركز الثقافي لهذا القطعة

تصوير أحمد المسماني

المركز الثقافي بقلعة يوسيع



الصورة رقم 29

يمثل نصيب تدرج. الموجد هي المصور مجاهد فيه الأبهة تأتي مع الهلال، أما النصيب الثاني على اليمين فيه رسم شعاع لاسدي هو به بالضبط وهذا النصيب يعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد وهذا موجود في المركز الثقافي نقطة بوجيع ناحية شامة

تصوير أحمد النصيباني

مركز قلعة بوجيع

المكتون الحصارى المينوي المرصدي هي يومئذ القديمة



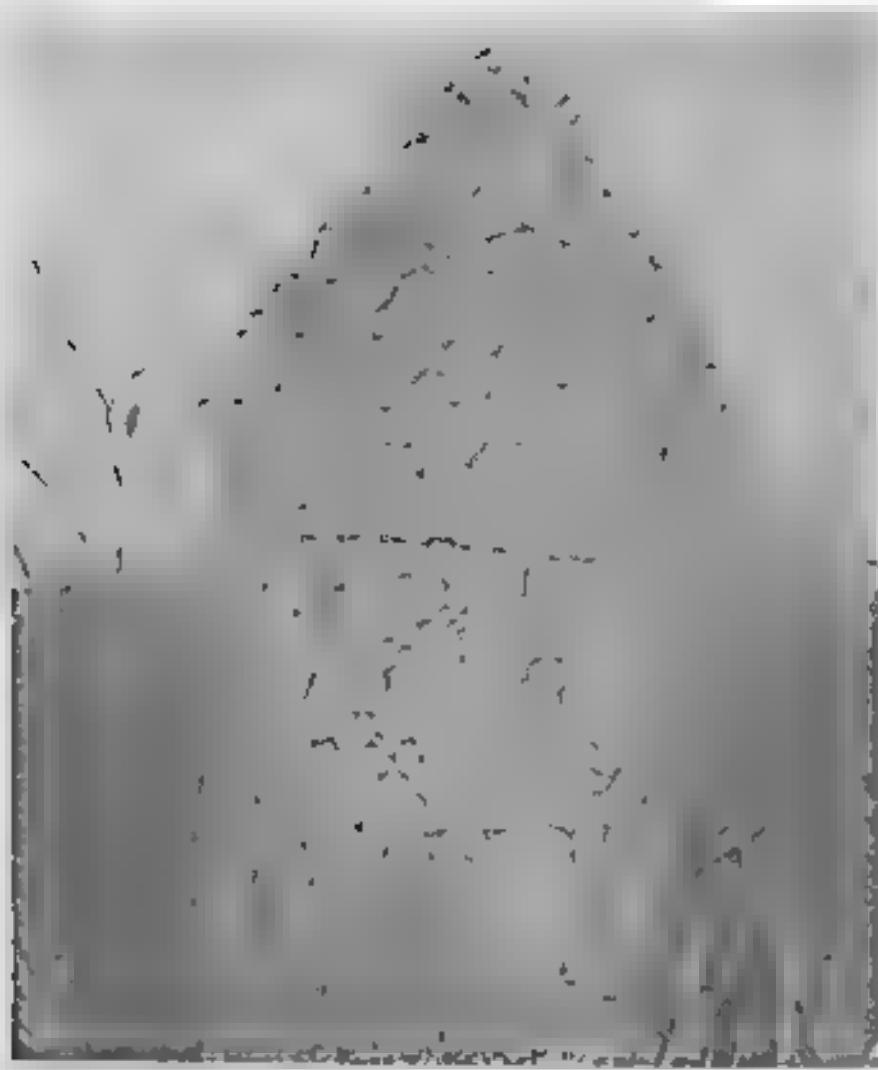
الكتاب رقم ١٠

يمثل كتابة بومية جديدة عشر عليه في منطقة صافية مما يجعلنا نقدر تاريخ كتابة هذا النصب بعد سقوط قرطاجة في كفة في م بحيث يعود إلى القرن الأول الميلادي أو ما بعده. وهذا النص

ما هو في ساحة نصب عربة

نصور جدران يد في

متحف صالة

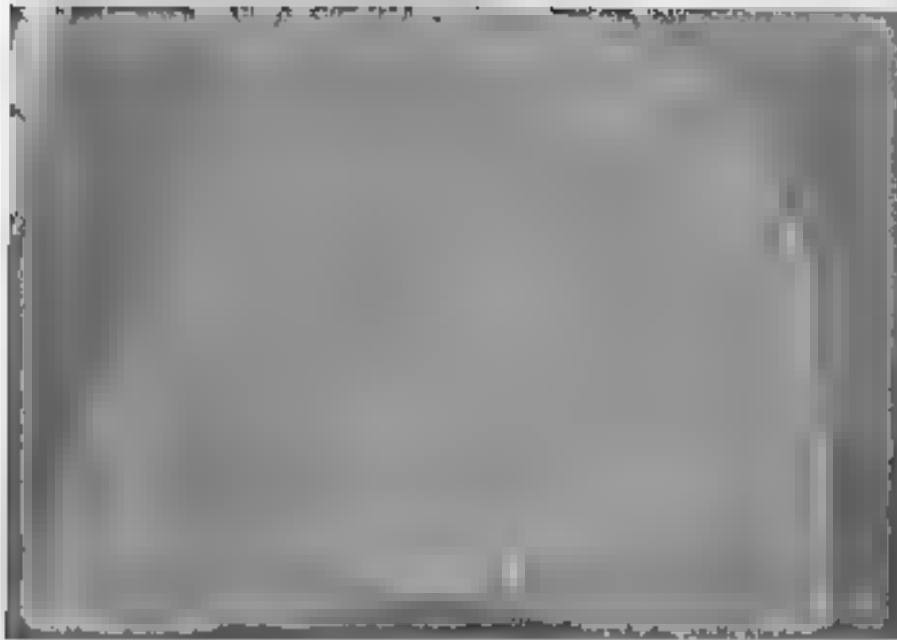


الصورة رقم، 27

علامة عن نصب تلوي قرطاجي أو يولي عشر عليه في منطقة هناية وشاهد فيه الكتابة الهوسية  
و صحة.

صوب ٥٠ ٥٠

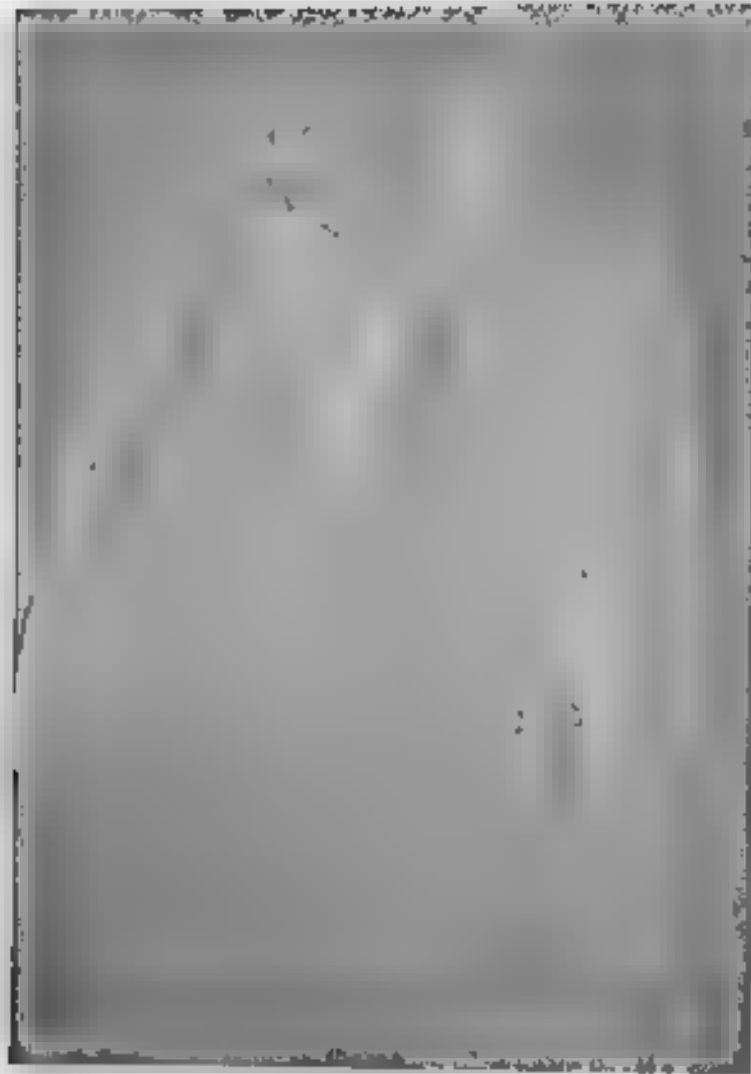
المكتوب الحمصاري الشيعي القرطاجي في دويدب القديمة



الصورة رقم 28

يحتل نصيب حري قرطاجي مع كتابه بونية ربما المزة الموجودة هي صخر النصب هي الإلهة ناني ،  
والنصب موجودة في منحوت صلبه

تموير حمد الملهماني



الصورة رقم 29

يتمثل نصيبا من ربي قرضا حيا آخر : يشهد فيه ميونيخا وفي الاعلى للملأل ويرجع أن الصورة  
الموجودة هي صد : الله : بلالته ١٩٠

لتصوير أحمد القليوبي

منجند عناية



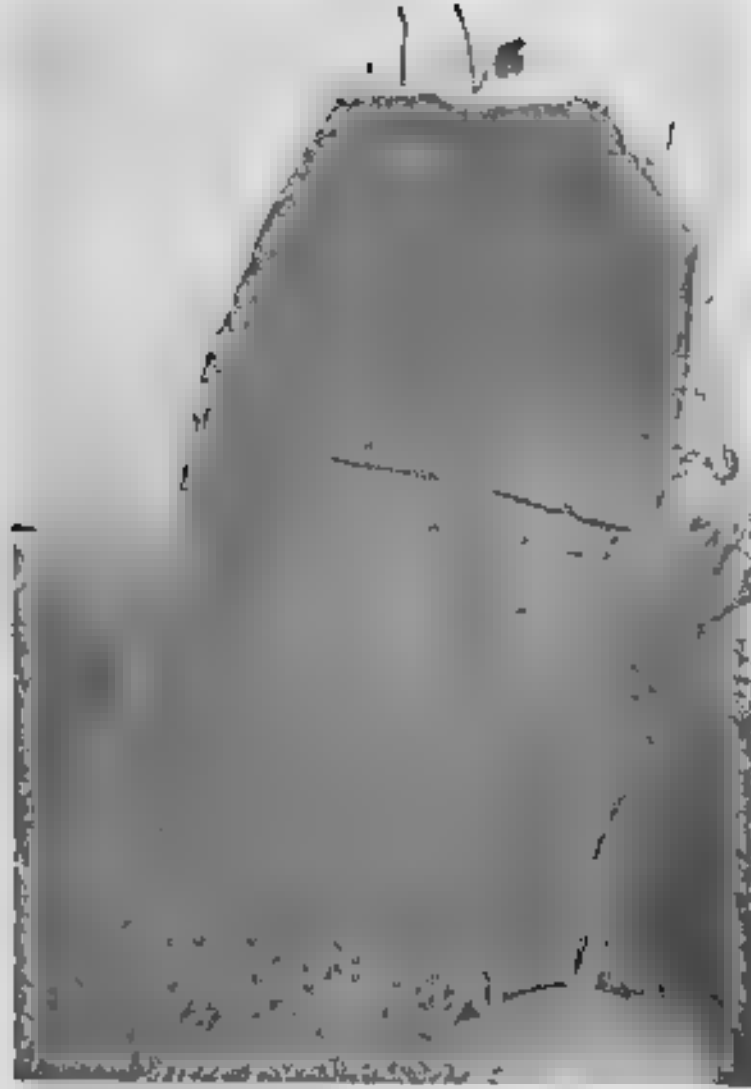
الصور ٤

يصل من عام منطقة عابرة في حبيب بن علي وخرق من غياض الهلال وقد انزعج من  
يكنى بفتح حصر موسمية منها عناقيد غياض في يوم الخميس. أما في اليوم التالي فلا يبري ما  
وأما الحصر في يومه.

منها عابرة

منصور أحمد السليمان



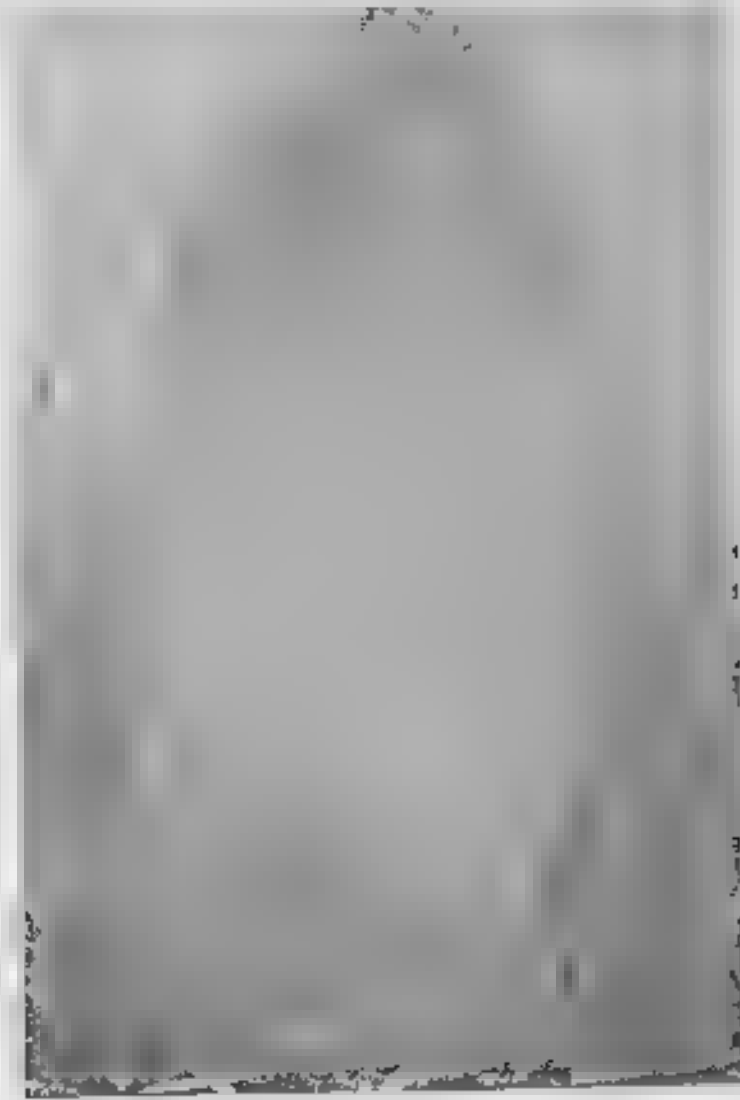


الصورة رقم ٢

النصب اللدري الذي تعرضنا إليه في الشكل 38. وهي هذه الميزة يبدو أكثر إكتمالا من ناحية  
الأجزاء الحجرية

منحوت صانه

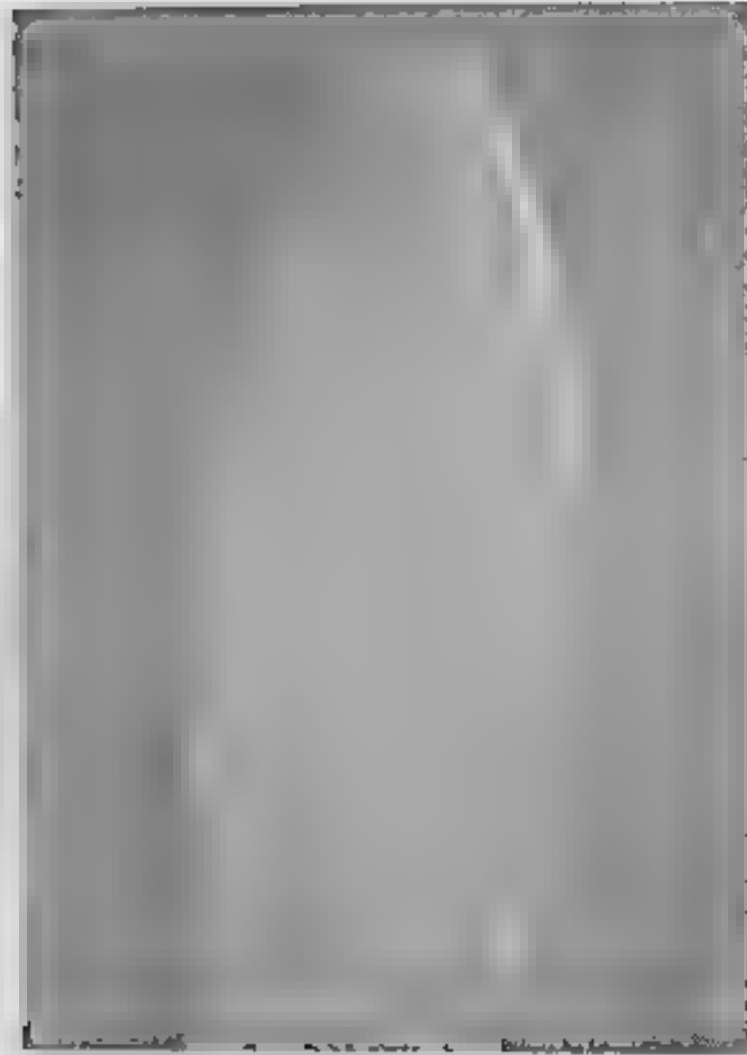
تصوير أحمد السبيعي



الحدود الحصارية العنصرية القرطاجي في توميدية القديمة

مصوب بسوي هرطاجي عثر عليه في ناحية الشرق الجهادي (عين النمشة) ليس بعيدا عن القلعة،  
 وهي حبة نوبية فطاحيه وم. كتبة في سمعيه من المرد عشرين عن طريق  
 الصدفه وهو موجود الآن في المركز الثقافي بعين القمشة (بالقرب من مدينة قلعة).

تصوير: محمد المنيعاني

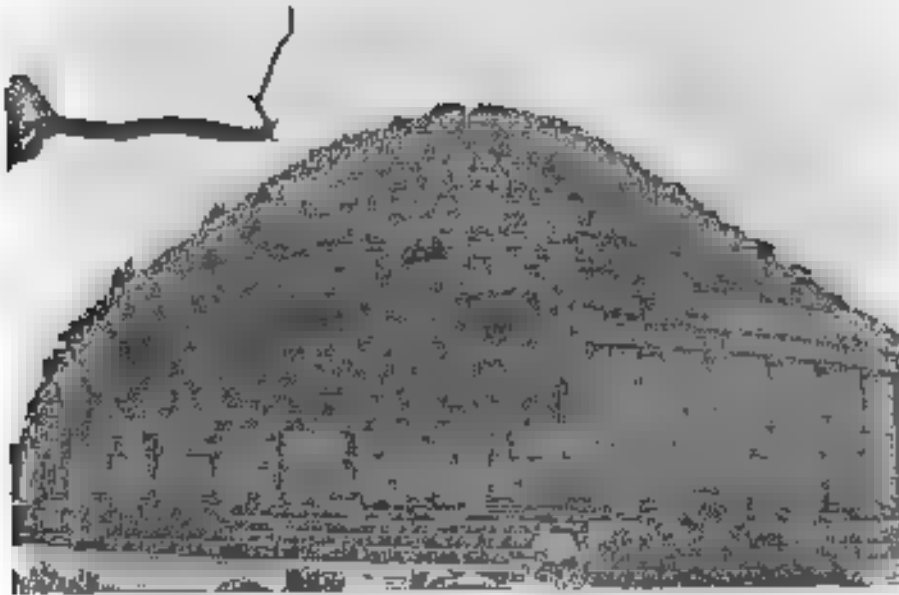


الصورة رقم 33

نصيب ميري قرطاجي من القرن الثالث ق م عثر عليه في منطقة صابية، شاهد فيه رسم الإله  
تأويته، وهي الأسماك يوجد صورة رجب حاملا إلهه صابيا من يميني ذلك تقويم قريش أم ما؟<sup>5</sup> وهي  
يده ليصمري يحمر سيدة م سده حبي<sup>6</sup>

متحف صابية

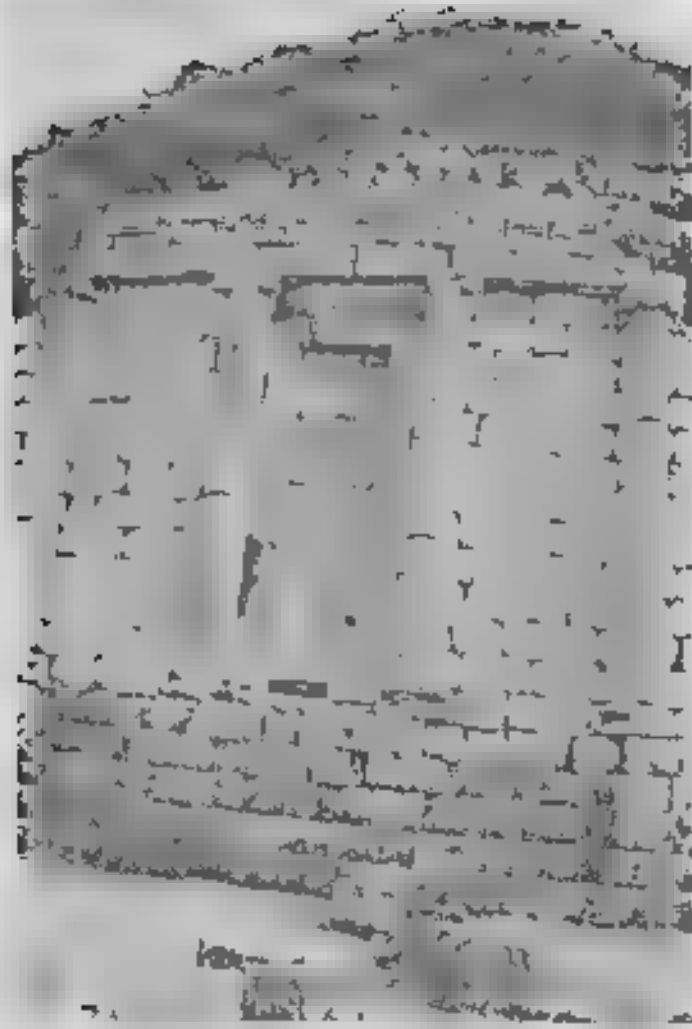
بصور احمد المصباحي



#### الصورة رقم 34

صورة لقبر الرومية بالمغرب من تيملة، وبلاحت المسمات (القرصجية-السوية) من خلال شكله في أن هلاله المميز. بنية من دحية الأعمدة التي تحيط الصريح وهو ينسب تاريخي كصريح موميدي ربما دفنت فيه كليوباترا سيلاني زوجة يوبا الثاني

تصوير أحمد الشيعاني



الصورة رقم ٩

نلاحظ فيه الباب الوهمي للضريح وهذا الشكل صليب لا علاقة له بالمسيحية وإنما هو رمز  
لباب فقط أما مدخل الضريح فيوجد في الجهة الأخرى عن طريق نفق

صورة الأ. ح. م. ٩

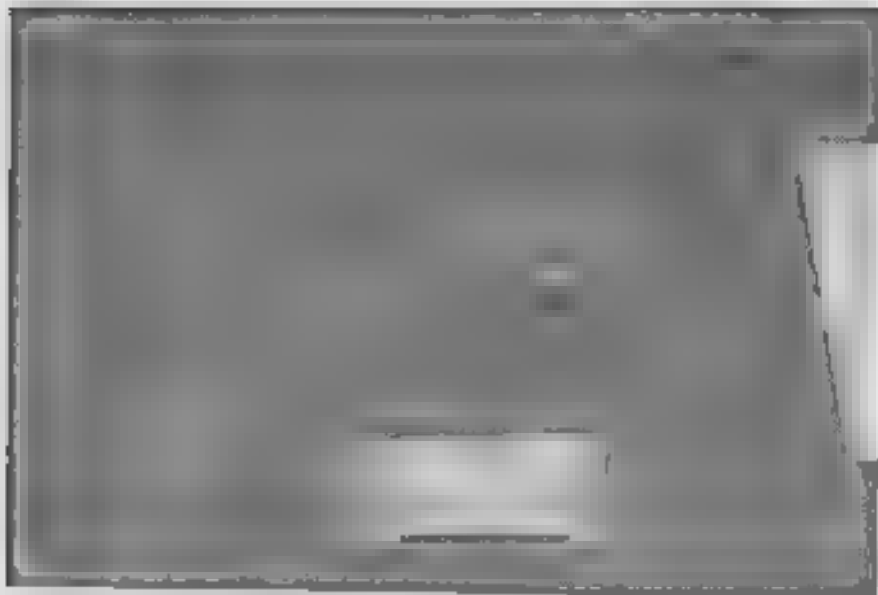
المكتوب للحصاني المسمي القرضاخي في يومه يد القديمة



الصورة رقم 36

سيف وثقل عشر عتيق في قبر الخروب الذي يصر من أنه منظر الملك مامسيعما الذي عاش في  
الحرب الثالث ق.م وهو موجود الآن في متحف مبرتا بقسطنطينة

مصور الأستاذ أحمد السليماني



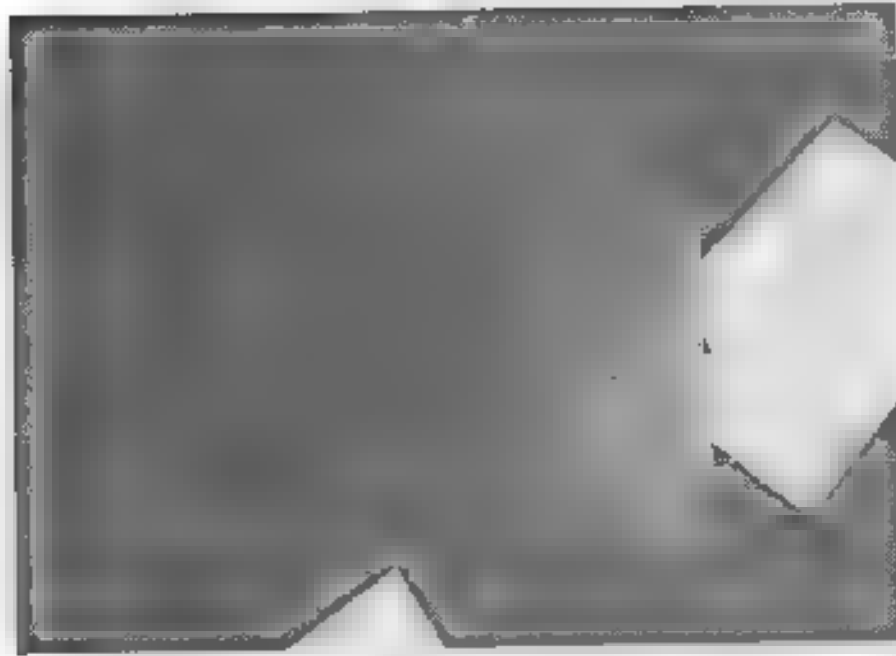
الصورة رقم ٦

من الآثار التي عثر عليها في قبر الخروب ، يوقى قضيعة ويضم إلى عهد الملك ماسيبيوس

مستند سيرة - لمستند.

تصوير أحمد السنيدي

المكون الحصارى الفيتي القرطاجي في يومه القديس



صورة رقم ٨

القبعة التي كان يستعملها الملك ماسينيسا في حروبه - عثر عليها في قبر الحروب وقد هاصر  
هذه الملك النبالة المرحلية وكانت له حروب معها - من اجل مطالب تراثه

متحف سيره يستعمله

تصوير الأستاذ احمد الميناني



## فهرس المحتويات

3	تصدير
5	تقديم
7	المدمة
	<b>المصل الأول الرحلة بحرية القديمة مساميتها ودورها البحري</b>
13	<b>والاستكشافي إيل الهيد القديم</b>
19	الرحلة بحرية المسبية
16	تقنيته وعضارة*سورية
16	مناه بحرية اسورية
17	مواظ القبيهي الأول
18	الرحلات القبية الأولى نحو غرب المتوسط
19	القبيهي في البحر البريطاني*فرنسية تاريخه بمافنة
20	هو وحس القبيهي إلى لندن
٢٠	فرنسية حله بمبيي إلى أمريكا
٢١	الرحلات البحرية للمنظمة (رحله بحرية*الفرموية*القمبية)
24	رحله سناسيس العاصي
25	رحله خيملك لقرطاجي (المعروف بممكنون)
26	رحله خيملك من جائل المصادر الآنية القبية
28	رواية أمينيوس حول الرحلة

## المكتوب الحضاري الفنيقي الفراعضي في موعيدنا القديم

29	رحلة حموي القرطاجي
٣١	اختلاف الآراء حول حقيقة الرحلة
3٩	الرحلة النوميدية هبة يوب الثاني إلى جزر الكناري ( حياة الملك يوب الثاني )
3٨	دور يوب الثاني في الرحلة إلى جزر الكناري
36	يوب الثاني ومينع واني الذين
38	عسان وو صنف الرحلة البحرية بعبدة يوبا في البحر
٣٩	كلان الكباري
40	خلاصة بحث
44	حول الرحلات البحرية الكبرى

## الفصل الثاني : بحارة الفنيقيون في غرب المتوسط

45	إنداعات انسيبيين
48	صور والمراهي التجارية الفنيقية الأولى في إفريقيا الشمالية
٥0	صور والنشاطات البحرية التجارية
٥١	بمصادر المدينة حول الرحلات البحرية لأهل صور
53	بأمنين ذو عد ومراهي البحر المتوسط
55	سنة قرصاجه أسطورة ملادة قرصاجه
٥7	الأسطورة ه ح د ه ح سبر
٥8	ه ح د ه ح د ه ح سبر
٥٩	ه ح د ه ح د ه ح سبر
6٢	ه ح د ه ح د ه ح سبر
65	ه ح د ه ح د ه ح سبر
66	ه ح د ه ح د ه ح سبر
70	ه ح د ه ح د ه ح سبر
7٩	ه ح د ه ح د ه ح سبر
8١	ه ح د ه ح د ه ح سبر
٨١	ه ح د ه ح د ه ح سبر
82	ه ح د ه ح د ه ح سبر

- نشأة إقليم قرطاجنة ..... 82
- شورا كمطقة قرطاجية ..... 83
- المجتمع القرطاجي ..... 84
- عبدة قرطاجنة ..... 87
- الفن القرطاجي من خلال الفن الأثري ..... 87
- ولع حنبل بقتلث ..... 90
- نوعية روابط الليبيين بالقرطاجيين (المعطات التاريخية لهذه الروابط) ..... 123
- رواية هيرودوت حول المقايضة الليبية والقرطاجية ..... 125
- الذهب والمقايضة ..... 126
- المعطات الفنية ودور المعبد ..... 127
- مهام المعبد ..... 128
- القرطاجيون والليبيون المزارعون ..... 133
- علاقة قرطاجنة بالليبيين المقيمين في المدن المجاورة ..... 134
- مكانة الليبيو فينيقيين في الأسرطورية القرطاجية ..... 135
- مدينة تايموس ذات التأثير المعضرم ..... 138
- مدينة كركوان البوتية ..... 138

### الفصل الثالث : الرصيد الحضاري الفني البولي في

- الجزائر القديمة (نوميديا) ومضامينه الأثرية ..... 145
- الإشعاع البرني الفني في المدن اللوية القعية ..... 158
- بعل حمون في أوجلا ..... 158
- الأثار البوتية هي سيفوس ..... 159
- أثار تيزيرت، تلصبيث (يونوم) ..... 159
- أثار مدينة قالة ..... 160
- أثار القصيبة ..... 162
- أثار عنابة ..... 162
- أثار سككنة (روسبكاد) ..... 163

- 164 آثار دلس
- 164 آثار كراب جانيث
- 165 آثار إيغوسيوم
- 165 آثار تيبازة
- 166 انصاف شرشال (بول القديمة)
- 167 آثار أورزو القديمة (يوروتوس ماغنوس)
- 169 الأنكسبات
- 169 عرسي مداح
- 170 جزيرة رشقون
- 171 سيففا
- 172 آثار تبسة
- 172 [بجلجھلي
- 173 قورابا
- 174 معالم التواجد للقلقي في شولو (القل)
- 175 أثر الديانة البونية في البلاد النوميدية
- 175 الأصول الدينية الأولى للديانة القرملاجية في فنيقيا
- 176 نصحية الأطفال في التوراة
- 177 مسافة السيادة للدينية
- 178 بعل حمون وثانيث معبودان فنيقيان
- 178 مسافة بعل حمون وأمون
- 179 بعل حمون في النصب الدينية بقيرتا (قسنطينة)
- 181 بعل حمون في حضرموت
- 182 التسامح عبادة الإلهين (بعل حمون وثانيث في البلاد النوميدية)
- 183 فدية الأطفال على شرف بعل حمون
- 191 أثر اللغة البونية في نوميديا (كفة رسمية)
- 192 تسامح التعامل باللغة البونية في نوميديا
- 193 فضل ماسينيسا في انتشار اللغة البونية

196	مملكة ماسينيمن من خلال النقائش اليونية
196	(نموذج من الأنصاب المكتوبة بمعبد الحفرة هي هسطلينة)
197	مكانة النقائش اليونية
200	مملكة ماسينيمن من خلال المصادر التاريخية والأثرية
201	المصادر الأثرية والإبيكرافية المعاصرة بماسينيمن
	تفسير الأنصبة اليونية التي ورد فيها ذكر الملك ماسينيمن
206	في معبد الحفرة بقسطلينة
208	تفسير الأنصاب
210	تفسير النقش اليونية رقم 57
211	تفسير النقش اليونية رقم 58
213	تفسير النقش اليونية رقم 59
214	تفسير النقش اليونية رقم 62
215	خلاصة القول
215	التسمية التذكاري المكتوب باليونية الجديدة في بول القديمة
217	ترجمة النص الأصلي

#### الفصل الرابع : الأنية الزجاجية المسواة على قاعدة في إفريقيا الشمالية على العموم وفي الجزائر القديمة

221	على الخصوص
223	المصطلحات
224	تقنية الصنع
225	تقنية التسوية على قاعدة
226	الزجاج
226	الزخرفة
226	اللون
227	تصنيف زهلي للزجاجيات
227	المقدمة

- 230 ..... المجموعة ذات الأصول الرافدية
- 234 ..... زجاجيات ما بين القرن الثالث والقرن الأول قبل الميلاد
- 240 ..... نتائج الدراسة
- 241 ..... الورشات وتوزيعها
- 248 ..... محتويات المقبرة اليونية في جنين

#### الفصل الخامس : الأثر اليوناني من الناحية الاجتماعية

- 255 ..... والعرفية والعينية
- 260 ..... من مآثر الحضارة القرطاجية في تومبديا (المقابر اليونية)
- 263 ..... الخاتمة
- 265 ..... مصادر ومراجع مشروع البحث
- 267 ..... مصادر ومراجع البحث باللغة العربية
- 270 ..... فهرس المصادر والمراجع المتعمدة ( المصادر الإغريقية والرومانية القديمة )
- 271 ..... مصادر مختلفة أخرى
- 278 ..... بعض المراجع الإنكليزية والألمانية
- 281 ..... ملاحق الصور

طبع هذا الكتاب في ماي 2007

بمطبع دار القصبة للنشر

في سعيد حديد، رقم 6، 16012، الجزائر

الهاتف : 31 / 54 79 10 / 021 54 72 77

الموقع الإلكتروني : [www.casbaheditions.net](http://www.casbaheditions.net)

البريد الإلكتروني : [casbah@casbaheditions.net](mailto:casbah@casbaheditions.net)

الجزائر، 2007